

{σελίδες}

ΓΙΑ ΒΙΒΛΙΟΦΙΛΟΥΣ

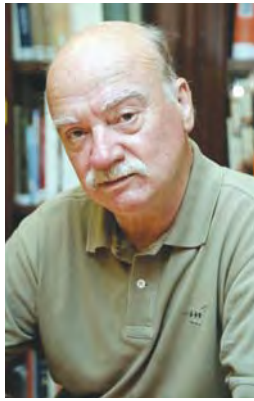


Φύλλο 6^ο - Ιούλιος 2017

Διατίθεται δωρεάν

Δημήτρης Νόλλας

Ο κήπος στις φλόγες είναι το τρίτο βιβλίο μιας ενότητας υπό τον γενικό τίτλο **Δύσκολοι καιροί** και πραγματεύεται τις περιπέτειες και τις πνευματικές ανησυχίες μιας ομάδας νέων ηθοποιών μπροστά στην κρίση των τελευταίων ετών που μαστίζει την πατρίδα μας. *συνέχεια στη σελίδα 13*



Δημήτρης Στεφανάκης



Το βιβλίο **Ευτυχισμένες οικογένειες** περιγράφει τη σκοτεινή και φωτεινή διαδρομή μιας οικογένειας μέσα στον χρόνο, μιας οικογένειας στην οποία υπάρχουν «πλούσιοι» και «φτωχοί» συγγενείς, υπάρχουν πάθη, μυστικά και μικρά ή μεγάλα εγκλήματα που μέλλει να αποκαλυφθούν. *συνέχεια στη σελίδα 4*

Αλέξης Σταμάτης

Ο Αλέξης Σταμάτης γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Αρχιτεκτονική στο ΕΜΠ και έκανε μεταπτυχιακά Αρχιτεκτονικής και Κινηματογράφου στο Λονδίνο. Έχει γράψει είκοσι τέσσερα βιβλία. Έργα του έχουν μεταφραστεί σε εννέα γλώσσες. *συνέχεια στη σελίδα 20*

Ξένια Καλογεροπούλου

Η γνωστή και πολύ αγαπητή σε μικρούς και μεγάλους Ξένια Καλογεροπούλου μας παρουσιάζει τα **Παραμύθια με την Ξένια**, τέσσερις ιστορίες εμπνευσμένες από την παγκόσμια προφορική παράδοση. *συνέχεια στη σελίδα 17*

Έτος Νίκου Καζαντζάκη

Για τη συμπλήρωση 60 χρόνων από τον θάνατο του Νίκου Καζαντζάκη, το υπουργείο Πολιτισμού έχει κηρύξει επίσημα το 2017 ως **Έτος Νίκου Καζαντζάκη**.



συνέχεια στη σελίδα 18

Βιβλία που ζωντανεύουν με την Τεχνολογία της Επαυξημένης Πραγματικότητας!

Κατεβάστε τη δωρεάν εφαρμογή στο κινητό τηλέφωνο ή στο τάμπλετ σας, και ζήστε μια απίστευτη, εικονική εμπειρία γνώσης και διασκέδασης!

συνέχεια στη σελίδα 21



{ΜεΝου} για βιβλιοφάγους

Πολλές βιβλιοπροτάσεις, μοναδικές προσφορές, επιλογές για δώρα!

Δημόσια Βιβλιοθήκη Ελευθερούπολης

Η Βιβλιοθήκη της Ελευθερούπολης διαθέτει πάνω από 130.000 τόμους βιβλίων κάθε θεματικής κατηγορίας που παρακολουθούν την τρέχουσα εκδοτική κυκλοφορία, καθώς και τμήμα περιοδικών με επιλεγμένους τίτλους ποικίλης ύλης. Ιδιαίτερα αξιόλογο και ενημερωμένο είναι το παιδικό και νηπιακό τμήμα της βιβλιοθήκης. *συνέχεια στη σελίδα 32*



Νίκος Μιχαλόπουλος

Το βιβλίο **Θες να παίξουμε; Όμως όλα τα πράγματα στη ζωή δεν είναι παιχνίδι** είναι ένα cross over μυθιστόρημα με πολύ έντονους διαλόγους, σχεδόν ωμούς, αλλά απόλυτα αληθινούς, συνεχείς ανατροπές, έντονο συναίσθημα, απίστευτα διαφορετική εικονογράφηση και ένα ανοιχτό παράθυρο ελπίδας. *συνέχεια στη σελίδα 9*

Κλασικοί συγγραφείς Jules Verne

Ο Ιούλιος Βερν αποδείχτηκε ανθεκτικός και συνεχίζει να είναι δημοφιλής και αγαπητός έως σήμερα. *συνέχεια στη σελίδα 30*



{editorial}

Αγαπητοί αναγνώστες,

Θα ξεκινήσω με ένα ναι. Ένα ναι χαμογελαστό και ελπιδοφόρο.

Ναι, διαβάζουμε, όλοι. Χαίρομαι τα μηνύματα των ανθρώπων που διαβάζουν. Χαίρομαι τον ενθουσιασμό και τη χαρά τους να μοιραστούν την άποψη και την αγάπη που έχουν για το βιβλίο που διαβάζουν, για το βιβλίο που διάβασαν, για το βιβλίο που σκοπεύουν να διαβάσουν. Αυτό που κερδίζουν φαίνεται στο πρόσωπο, στις κινήσεις του σώματος, στον τρόπο που μιλούν και ναι, είναι πολύτιμη η καλλιέργεια ήθους και αισθητικής. Ομορφαίνει.

Ναι, οι ενήλικες διαβάζουν. Το κέντρο διαβάζει. Η επαρχία διαβάζει. Ευαισθησία κρυμμένη μαζί με την ανάγκη για κάτι ακόμα, κάτι άλλο, για έναν κόσμο που επιθυμεί να γνωρίσει έναν άλλον κόσμο. Αναζητήσεις, ερωτήσεις, καρδούλες ηλεκτρονικές και λουλουδάκια όταν ταυτίζονται οι απόψεις πάνω στη διαδικτυακή κουβεντούλα για τις σελίδες που ομορφαίνουν το πνεύμα και την καθημερινότητά μας. Οι αποστάσεις μηδενίζονται, η ψυχή ευημερεί αυτές τις ώρες, όλα έχουν ένα φως.

Ναι, τα παιδιά διαβάζουν. Οι προσπάθειες για την ενίσχυση της φιλιανγνωσίας να μη σταματήσουν, τα σποράκια που ξεπετάγονται μέσα από τις υπέροχες εικονογραφήσεις και τις επιμελημένες λεξούλες των κειμένων, θέλουν να φυτρώσουν. Κι αυτό είναι μια πάλη, μια ελπίδα, ένα όραμα για μια ευτυχέστερη γενιά, μια ειρηνικότερη κοινωνία, έναν πλουσιότερο κόσμο.

Να συνεχίσω με ένα όχι; Ένα όχι ευγενικό μα σταθερό, σιγανό μα σίγουρο. Όχι στη φτωχοποίηση του πνεύματος, όχι στην αδιαφορία, όχι στην προχειρότητα, όχι στον φανατισμό και τη διχόνοια. Για να είμαστε ευτυχημένοι έχουμε ανάγκη την τροφή του πνεύματος και αυτήν μπορούμε να τη βρούμε μέσα στις σελίδες βιβλίων που αγαπούν τη ζωή.

Αναζητήστε, προβληματιστείτε, ξεφυλλίστε, συζητήστε, γράψτε και ονειρευτείτε. Υπάρχουν σελίδες που είναι πιο στέρες και ανθεκτικές και από το πιο ισχυρό και αδιαπέραστο ανθρωπινό κατασκεύασμα. Τολμήστε το διαφορετικό και συνεχίστε!

Σοφία Πολίτου-Βερβέρη

Συντελεστές

Εκδότες:

Θωμάς Νάκας
Γεώργιος Νάκας
Αποστόλης Νάκας

Διεύθυνση έκδοσης:

Αποστόλης Νάκας

Αρχισυντάκτρια:

Σοφία Πολίτου - Βερβέρη

Δημιουργικό:

Πελαγία Μπάκα

Δημόσιες Σχέσεις:

Δώρα Δημακοπούλου

NAKAS GROUP

23ο χλμ. Λ. Μαραθώνος, 19009 - Ραφήνα

Τηλ: 22940 - 79816, Fax: 22940 - 79817

E-mail: newspaper@nakasgroup.gr

<http://nakasbookhouse.gr/blog>

Twitter: @selides2015

{περιεχόμενα}

- 38+1 μαγικοί τρόποι για να ανοίξει ένα παιδικό βιβλίο
- 4Συγγραφέας του μήνα, Δημήτρης Στεφανάκης
- 5Κατερίνα Τσεμπερλίδου, "Οι Ελληνίδες είναι θεές"
- 6Ο ριζοσυλλέκτης. Τα ευ- και τα δυσ- στον λόγο και στη ζωή μας
- 7Η καλλιτεχνική δραστηριότητα από τον Μεσαίωνα έως την Αναγέννηση
- 8Αύγουστος Κορτώ, "Ρένα"
- 9Νίκος Μιχαλόπουλος, "Θες να παίξουμε;"
- 10Ταξίδι στον χρόνο με μερικά από τα καλύτερα βιβλία όλων των εποχών
- 12{ΜεΝου} για βιβλιοφάγους
- 13Δημήτρης Νόλλας, συνέντευξη
- 14Δήμητρα Σωκράτους, "Η Μαίρη και το λευκό μπιζέλι"
- 15Χαριτωμένη Βόντα: Η μετάφραση είναι ερμηνεία
- 16{ΜεΝου} για βιβλιοφάγους
- 17Ξένια Καλογεροπούλου, συνέντευξη
- 18Νίκος Καζαντζάκης, Η ζωή και το έργο του



20Αλέξης Σταμάτης, συνέντευξη
21{ΜεΝου} για βιβλιοφάγους
22Ευαγγελία Σούπη. Εξάσκηση της ανάγνωσης μέσα στις δράσεις του παιδιού
23Ειρήνη Δερμιτζάκη, "Αυτό που δεν γνωρίζω ακόμα". Συνέντευξη
24{ΜεΝου} για βιβλιοφάγους
25Πασχαλία Τραυλού, "Φιλί στα μάτια". Συνέντευξη
26Μικρές Ιστορίες: Τατιάνα Μουκάκου. Σταματία Παρηγόρα
27Αγγελική Παρασκευοπούλου, Άντον Τσέχωφ - Βιβλιοπαρουσίαση
27Ποίηση. 16 χαϊκού. Αστέρης Μπ.
28{ΜεΝου} για βιβλιοφάγους
29Roadartist in Athens, Μυκήνες
30Κλασικοί συγγραφείς. Ιούλιος Βερν
31Το ελληνικό θέατρο από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα
32Η δημόσια κεντρική βιβλιοθήκη Ελευθερούπολης



8+1 μαγικοί τρόποι για να ανοίξει ένα παιδικό βιβλίο



Η Ελένη Γαρυφαλάκη είναι εξειδικευμένη παιδαγωγός και σύμβουλος αγωγής και εκπαίδευσης, που ζει και εργάζεται στο Ηράκλειο Κρήτης. Οι σπουδές της αφορούν στην εκπαίδευση όλων των ηλικιών, τόσο οι προπτυχιακές (Ιταλική & Ισπανική Φιλολογία, Δημοτικό Παιδαγωγικής Εκπαίδευσης) όσο και οι μεταπτυχιακές (Γλωσσικές Διαταραχές, Δια Βίου Εκπαίδευση). Τον Αύγουστο του 2013 δημιούργησε και ξεκίνησε να λειτουργεί έναν ειδικά διαμορφωμένο χώρο Πολλαπλής Νοημοσύνης στο Ηράκλειο Κρήτης, τον Καλό Αγωγό, όπου θα υλοποιούνται δράσεις για παιδιά, εφήβους και ενήλικες.

Η μισή γοητεία της ιστορίας είναι η προετοιμασία η συναισθηματική και η δημιουργία εμπειρίας γύρω από την ανάγνωση ενός βιβλίου. Μην παραμελείτε να παρασέρνετε το παιδί ή τα παιδιά σε φανταστικούς κόσμους, με μεταμφιέσεις, κατασκευές σχετικά με το βιβλίο ή, όπως σας προτείνω παρακάτω, με μια μαγική εμπειρία ανοίγματος του εξώφυλλο. Ακόμα και κάτι τόσο μικρό, όσο αυτό, δημιουργεί νέες συνάψεις στον εγκέφαλο του παιδιού, ικανοποιώντας τη συναισθηματική του ασφάλεια και ενισχύοντας τη δημιουργικότητα και τη φαντασία του.

1. Χτυπάμε "τοκ-τοκ" στο εξώφυλλο του βιβλίου. Χτυπάμε με τα χεράκια απαλά το εξώφυλλο του βιβλίου, λέγοντας "Τοκ-τοκ, μου ανοίγετε, σας παρακαλώ". Το βιβλίο τότε ανοίγει και η ιστορία ξεκινά...

2. Λέμε ένα τραγουδάκι για να το καλοπιάνουμε. Του λέμε ένα μικρό τραγουδάκι για να το καλοπιάνουμε και να ανοίξει, αποκαλύπτοντάς μας την ιστορία του:

Παραμύθι μύθι μύθι, το κουκί και το ρεβύθι άνοιξε το εξώφυλλό σου για να βρω το μυστικό σου

3. Φυσάμε σαν το απαλό αγέρι ή σαν το δυνατό βοριά. Προσκαλούμε το παιδί ή τα παιδιά να φυσήξουν απαλά ή δυνατά κι έτσι το εξώφυλλο να ανοίξει, σαν από το φύσημα του ανέμου.

4. Λέμε ένα μαγικό ξόρκι. Για να ανοίξει το βιβλίο, μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε τις μαγικές λέξεις "Άμπρα κατάνπρα, άνοιξε βιβλίο!" ή "Μπου και λι και φου και ντι, άνοιξε βιβλίο!"

5. Χαϊδεύουμε το εξώφυλλο σαν να είναι το χεράκι φίλου μας. Χαϊδεύουμε απαλά το εξώφυλλο, αγγίζοντας τις εικόνες και λέγοντας τρυφερά λόγια, όπως "Άνοιξε, καλό μου βιβλίο, να διαβάσω την ιστορία σου".

6. Λύνουμε μια κορδέλα. Δένουμε το βιβλίο με μια κόκκινη κορδέλα και προσκαλούμε το παιδί ή τα παιδιά να τραβήξουν τη μια άκρη, ώστε να λυθεί η κορδέλα και να ανοίξει το εξώφυλλο. Αυτό αρέσει πολύ στα παιδιά, επειδή τους θυμίζει άνοιγμα δώρου.

7. Το "ξεκλειδώνουμε". Παίρνουμε ένα οποιοδήποτε κλειδί και προσποιούμαστε ότι το βιβλίο είναι κλειδωμένο. Με το κλειδί αυτό κάνουμε πως "ξεκλειδώνουμε" το εξώφυλλο.

8. Κάνουμε ερωτήσεις. Παρακινούμε το παιδί ή τα παιδιά να ρωτήσουν το βιβλίο σαν είναι ανθρώπινο ον:

- Γεια σου, βιβλίο, ποιον ήρωα κρύβει η ιστορία σου; (ρωτάει το παιδί)

- Μπορείς να ρωτήσεις αν θέλεις τον ίδιο. (απαντάμε εμείς, αλλάζοντας τη φωνή μας)

- Ήρωα του βιβλίου, ποιος είσαι; Πώς σε λένε; (ρωτάει πάλι το παιδί)

- Με λένε Χιονάτη και οι φίλοι μου είναι οι Νάνοι. Άνοιξέ με να με γνωρίσεις. (απαντάμε εμείς, πάλι με αλλαγμένη τη φωνή μας)

9. Χρησιμοποιούμε ένα μαγικό ραβδάκι. Χτυπάμε απαλά το εξώφυλλο του βιβλίου είτε με ένα μαγικό ραβδάκι του εμπορίου ή με ένα που έχουμε φτιάξει εμείς. Αν θέλετε να το φτιάξετε, είναι απλό:

Σε ξυλάκι παγωτού ή σε καλαμάκι από σουβλάκι, κολλάτε δύο χαρτονένια αστέρια ή καρδούλες μεταξύ τους στην κορυφή και στολίζετε με μια κορδελίτσα και glitter σχέδια επάνω στο χαρτονένιο σχήμα.

Σας εύχομαι πολλές υπέροχες συναισθηματικές εμπειρίες ανάγνωσης παιδικών βιβλίων!



Φώτο από την Άννα Ολένογλου

Η Λουίζα, η μασκότ των {σελίδων} δεν θα μπορούσε να απουσιάζει!

Δημήτρης Στεφανάκης

Συγγραφέας του μήνα

Συνέντευξη



photo: Yiannis Velissaridis

Ο Δημήτρης Στεφανάκης γεννήθηκε το 1961. Σπούδασε νομικά στο Πανεπιστήμιο της Αθήνας. Έχει μεταφράσει έργα των Σολ Μπέλου, Ε. Μ. Φόρστερ, Γόζεφ Μπρόντσκι, Προσπέρ Μεριμέ, Ονορέ ντε Μπαλζάκ κ.ά. Εμφανίστηκε στη λογοτεχνία το 2000 με το μυθιστόρημά του «Φρούτα εποχής» και έκτοτε έχουν κυκλοφορήσει άλλα οχτώ μυθιστορήματά του.

Το μυθιστόρημά του «Μέρες Αλεξάνδρειας» (2007) μεταφράστηκε στα γαλλικά, τιμήθηκε με το Prix Méditerranée Étranger 2011 και στη συνέχεια μεταφράστηκε στα ισπανικά και στα αραβικά.

Το μυθιστόρημά του «Φιλμ Νουάρ» το οποίο επίσης μεταφράστηκε στα γαλλικά ήταν υποψήφιο για το Prix Balkanika 2013.

Ο Δημήτρης Στεφανάκης τιμήθηκε με το Διεθνές Βραβείο Καβάφη 2011 ενώ την ίδια χρονιά ήταν υποψήφιος για το Prix du Livre Européen 2011.

Είναι σύμβουλος έκδοσης του Λογοτεχνικού Περιοδικού «Κλεψύδρα» και μέλος της κριτικής επιτροπής του Prix Méditerranée Étranger και του Prix Méditerranée de la Poésie Nikos Gatsos.

Τον Απρίλιο του 2017 κυκλοφόρησε το νέο μυθιστόρημα με τίτλο «Ευτυχισμένες οικογένειες» από τις Εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ.

Το 2014, αναγορεύτηκε από το γαλλικό κράτος Ιππότης του Τάγματος Γραμμάτων και Τεχνών για την προσφορά του στον λογοτεχνικό χώρο και τη συμβολή του στην ανάδειξη των Γραμμάτων και των Τεχνών στη Γαλλία και τον κόσμο. Επισκεφθείτε το site του συγγραφέα στη διεύθυνση www.dimitrisstefanakis.gr

Αυτήν τη χρονική περίοδο, τι διαβάζετε; Συνήθως διαβάζετε ένα βιβλίο τη φορά ή και περισσότερα;

Ξαναδιαβάζω τον «Εραστή» της Μαργκερίτ Ντυράς και την «Παρακμή της Δύσης» του Όσβαλντ Σπένγκλερ. Συνηθίζω να διαβάζω ή να ξαναδιαβάζω περισσότερα από ένα βιβλία, καθώς αυτό μου δίνει μια αίσθηση αναγνωστικής ελευθερίας. Στην πραγματικότητα όταν κανείς διαβάζει ένα βιβλίο, διατρέχει, χωρίς να το αντιλαμβάνεται άλλα δέκα που συνδέονται μαζί του με τον ένα ή με τον άλλο τρόπο. Η λογοτεχνία, είτε το θέλουμε είτε όχι, είναι πρωτίστως διακειμενική υπόθεση.

Η σχέση σας με το βιβλίο πότε ξεκίνησε; Ένα αγαπημένο βιβλίο-σταθμός από το παρελθόν που διαβάσατε και θα το προτείνατε σε άλλους;

Η περιπέτεια της λογοτεχνικής ανάγνωσης ξεκίνησε λίγο μετά τα δέκα μου χρόνια. Δεν μπορώ να πω πάντως ότι συνεχίστηκε ομαλά, αφού υπήρχαν περιόδοι που η σχέση μου με τη λογοτεχνία διασαλεύτηκε για προσωπικούς λόγους. Στα σαράντα πέντε αυτά αναγνωστικά χρόνια ανακάλυψα βιβλία-φάρους ποτέ όμως δεν ξέχασα την αποκαλυπτική εμπειρία που μου χάρισε ο «Ξένος» του Καμύ.

Το βιβλίο

«Οι ευτυχισμένες οικογένειες δεν έχουν μυστικά, αλλιώς δεν είναι ευτυχισμένες». Αυτό ισχυρίζεται ο Άγης Δημητριάδης-Σέραρντ. Ο ίδιος βέβαια συντηρεί δύο σπίτια, δύο γυναίκες, δύο παιδιά, ζει ουσιαστικά δύο ζωές. Στο μεταξύ η οικογένειά του, από τις επιφανέστερες της Αθήνας, περνά δύσκολες ώρες. Ο Ρόμπερτ Σέραρντ, ιδρυτής του ομώνυμου πολυτελούς ξενοδοχείου, βρίσκεται ξαφνικά στο στόχαστρο νεαρού φοιτητή ο οποίος διεξάγει έρευνα για το κρίσιμο διάστημα 1939-1945 και απειλεί να αμαυρώσει τη μνήμη του. Όλοι δηλώνουν θορυβημένοι εκτός από τη Λήδα Δημητριάδη, τη δικηγόρο της οικογένειας, η οποία ενθουσιάζεται με την ιδέα ότι κάποιος αποφάσισε επιτέλους να φωτίσει τη σκοτεινή διαδρομή του.

Ανασκοπώντας ωστόσο έναν αιώνα οικογενειακής ιστορίας, η οποία συχνά εμπλέκεται με τη διαδρομή της χώρας, η Λήδα ανακαλύπτει πως οι πάντες κρύβουν μυστικά: Πάθη ή εγκλήματα, έχθρες ή προδοσίες, όλα όσα συνθέτουν το μέταλλο από το οποίο είναι φτιαγμένες οι «ευτυχισμένες οικογένειες». Κι αυτό είναι μια παρηγοριά...

Η πηγή έμπνευσης για εσάς, προκειμένου να ξεκινήσετε τη συγγραφή ενός βιβλίου; Υπάρχουν θέματα που σας συγκινούν περισσότερο;

Είναι δύσκολο να ορίσει κανείς την πηγή έμπνευσης, από πού ξεπηδούν δηλαδή όλοι αυτοί οι ήρωες και οι ιστορίες που πρωταγωνιστούν στα βιβλία. Τις περισσότερες φορές πρόκειται για κάποιο τυχαίο και ασήμαντο γεγονός. Θέματα που με συγκινούν περισσότερο είναι βέβαια οι οικογενειακές ιστορίες, γιατί σε αυτές βρίσκω ένα εκρηκτικό μείγμα στοιχείων.

Πείτε μας περισσότερα για το νέο σας βιβλίο «Ευτυχισμένες οικογένειες» (εκδόσεις Μεταίχμιο). Ποιο είναι το κεντρικό του θέμα;

Η σκοτεινή και φωτεινή διαδρομή μιας οικογένειας μέσα στο χρόνο, μιας οικογένειας στην οποία υπάρχουν «πλούσιοι» και «φτωχοί» συγγενείς, υπάρχουν πάθη, μυστικά και μικρά ή μεγάλα εγκλήματα που μέλλει να αποκαλυφθούν.

Γράφετε κάτι νέο αυτήν την περίοδο ή σκέφτεστε να γράψετε κάτι; Αν ναι, ποιο είναι το κεντρικό του θέμα;

Θέλω να συνθέσω μια εποποιία της φτωχολογίας, συνήθως όμως η διαδρομή της γραφής είναι διαφορετική από αυτήν που χαράζω αρχικά.

Νέα κυκλοφορία



Άλλα βιβλία του συγγραφέα

ΛΕΓΕ ΜΕ ΚΑΪΡΑ

Τόσα χρόνια στρίβω τη γωνία και νομίζω κάθε φορά πως θα ξαναδώ την αλάνα όπου παίζαμε παιδιά κι όχι τις πολυκατοικίες...



ΠΩΣ Η ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΣΟΥ ΑΛΛΑΖΕΙ ΤΗ ΖΩΗ

Στη ζωή τα πράγματα δεν είναι συνήθως όπως φαίνονται κι η λογοτεχνία θα βρίσκεται πάντα εδώ για να μας το θυμίζει.

Κατερίνα Τσεμπερλίδου

Οι Ελληνίδες είναι θεές

Μια ακόμα επιτυχημένη παρουσίαση για την Κατερίνα Τσεμπερλίδου και το νέο της βιβλίο "Οι Ελληνίδες είναι θεές"



Με απόλυτη επιτυχία και πλήθος καλεσμένων στον χώρο πολιτισμού του «IANOS», πραγματοποιήθηκε στις 22 Μαΐου 2017, με την ευγενική υποστήριξη της Estée Lauder, η εκδήλωση για την παρουσίαση του νέου βιβλίου της Κατερίνας Τσεμπερλίδου με τίτλο: «Οι Ελληνίδες είναι θεές», που κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις Χάρτινη Πόλη, μέλος του ομίλου NAKAS GROUP.

Το μυθιστόρημα αυτό είναι μία ερωτική ιστορία του σήμερα, που μέσω ενός έξυπνου συνδυασμού μυθοπλασίας και non-fiction μεταφέρει στο αναγνώστη πραγματικά στοιχεία για το πορτραίτο της σύγχρονης Ελληνίδας. Στην εκδήλωση, ακούστηκαν οι απόψεις καταξιωμένων γυναικών και όχι μόνο, με αφορμή τη βασική ιδέα του βιβλίου που είναι ότι, όλες οι Ελληνίδες έχουν κοινά χαρακτηριστικά με τα αρχέτυπα των 6 γυναικών-θεών του Ολύμπου: Ήρα, Αθηνά, Αφροδίτη, Άρτεμις, Εστία και Δήμητρα.

Την εκδήλωση συντόνισε η γνωστή δημοσιογράφος Ειρήνη Νικολοπούλου, η

οποία επισήμανε την αισιοδοξία που ρέει σαν δυνατό ποτάμι στις σελίδες του βιβλίου, αλλά και πως για πρώτη φορά μέσα από τις γραμμές ενός βιβλίου ένιωσε ταυτόχρονα πως έκανε «κούρα» ανανέωσης της αγάπης για τον εαυτό της.

Βασικοί ομιλητές του πάνελ αποτέλεσαν: η ταλαντούχα δημοσιογράφος Μαρία Νικόλτσιου, η οποία όπως ανέφερε, μέσα στις σελίδες του βιβλίου ανακάλυψε μία υπέροχη καταγραφή της σύγχρονης Ελληνίδας με εξαιρετικά διεισδυτική ματιά, αλλά και χιούμορ. Ακολούθησε, ο πολυβραβευμένος συγγραφέας Δημήτρης Στεφανάκης, ο οποίος αναφέρθηκε στην μειονεκτική θέση της γυναίκας στην αρχαιοελληνική γραμματεία, την ενδιαφέρουσα επιμειξία αφηγηματικών τρόπων στο βιβλίο και στη σφαιρική εικόνα της γυναίκας που δίνεται μέσα από τις σελίδες του βιβλίου «Οι Ελληνίδες είναι θεές».

Χαρακτηριστική ήταν η ομιλία της Κατερίνας Γκαμηλιάρη, διευθύντρια της μάρκας Estée Lauder Balkans, η οποία ανέφερε πως γέμισε αισιοδοξία, χαμογελώντας κάθε φορά που ανακάλυπτε μέσα στις σελίδες του βιβλίου τον ίδιο της τον εαυτό, αλλά και τις γνώριμες συμπεριφορές των αγαπημένων της προσώπων, όπως της μητέρας της, της γιαγιάς της, της αδελφής της, αλλά και πολλών από τις φίλες της. Τέλος, η γνωστή ηθοποιός Λένα Παπαληγούρα, διάβασε αποσπάσματα του βιβλίου. Μέσα από την αφήγησή της, ταξίδεψε τους παρευρισκόμενους στις σελίδες του βιβλίου, δημιουργώντας μια ιδιαίτερη ατμόσφαιρα που αιχμαλώτισε την προσοχή του κοινού.

Την παρουσίαση έκλεισε η συγγραφέας του βιβλίου Κατερίνα Τσεμπερλίδου, περιγράφοντας πώς εμπνεύστηκε την ιδέα του βιβλίου και ποια ήταν η ιστορία του μέχρι να το ολοκληρώσει. Σκοπός της, όπως ανέφερε ήταν, όχι μόνο να ψυχαγωγήσει με το μυθιστόρημά της, αλλά και να προσφέρει κάτι θετικό στην κοινωνία. Να αφήσει πίσω της ένα θετικό αποτύπωμα, να ανεβάσει ψυχικά τις Ελληνίδες, να τις απονοχοποιήσει και να τους θυμίσει με πόσα πολλά έχουν συμβάλει στην κοινωνία όλους τους προηγούμενους αιώνες.

Το βιβλίο

Μια ερωτική ιστορία του σήμερα που αναδεικνύει τις ομοιότητες ανάμεσα στις θεές της Μυθολογίας και τις σημερινές Ελληνίδες.

Ο Γκρεγκ, ελληνοαμερικανός δημοσιογράφος, έρχεται στην Ελλάδα για τη δημιουργία ενός ντοκιμαντέρ αφιερωμένου στις Ελληνίδες. Η Αθηνά, νεαρή δικηγόρος που έχει γράψει μια εργασία με τίτλο Οι Ελληνίδες είναι θεές, αναλαμβάνει να τον φέρει σε επαφή με γυναίκες, που θα μιλήσουν στον φακό του. Η Αθηνά είναι όμορφη, δυναμική, σύγχρονη «θεά», που όμως, κρύβει ένα μυστικό. Όσο πιο πολύ τη γνωρίζει ο Γκρεγκ, τόσο τη θαυμάζει και αρχίζει να την ερωτεύεται. Όμως, πίσω στη Νέα Υόρκη, υπάρχει μια αρραβωνιαστικιά που τον περιμένει. Μέσα από την εργασία της Αθηνάς, ανακαλύπτουμε πως οι Ελληνίδες εξακολουθούν να έχουν ακόμα και σήμερα, χαρακτηριστικά όμοια με τις έξι θεές του Ολύμπου.

Η Κατερίνα Τσεμπερλίδου είχε το προνόμιο να εργαστεί επαγγελματικά στη διαφήμιση και, μέσα από τη δουλειά της,

να γνωρίσει σε βάθος τη νοοτροπία και την ψυχολογία των Ελληνίδων. Στην πορεία της αυτή, σκέφτηκε να τους αφιερώσει ένα βιβλίο της... Διαβάζοντας η συγγραφέας, πολλά χρόνια πριν, ένα βιβλίο αφιερωμένο στις Γαλλίδες, που εκθείαζε τα σημαντικότερα προσόντα τους, τη κομψότητα και το στυλ, σκέφτηκε: Τι θα μπορούσαμε να πούμε για τις Ελληνίδες; Το πρώτο που της ήρθε στο μυαλό ήταν: Οι Ελληνίδες είναι θεές!

Ένα βιβλίο φόρος τιμής στις Ελληνίδες του σήμερα που είναι θεές με τον δικό τους τρόπο!

Στο βιβλίο αυτό, η Κατερίνα Τσεμπερλίδου καταθέτει την ανάγκη της να τιμήσει τις Ελληνίδες του σήμερα. Να τις ενθαρρύνει, να τις δοξάσει και να τους ανεβάσει το ηθικό. Να τις βοηθήσει να νιώσουν καλά με τον εαυτό τους, περήφανες και με αυτοπεποίθηση. Να εκτιμούν την αξία τους και να πραγματοποιούν τα όνειρά τους, αναγνωρίζοντας τα προτερήματα και τις αδυναμίες τους, που τις κάνει αυτές που είναι: θεές χωρίς να είναι οι τέλειες γυναίκες!

Νέα κυκλοφορία

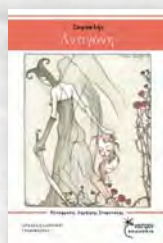


Τα βιβλιοπωλεία μας προτείνουν



DUETTO ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ
13,00 €

Τα ονόματα στο βιβλίο είναι πραγματικά. Το ίδιο και τα γεγονότα που καλύπτουν τριάντα χρόνια, που κάποια έμειναν στην ιστορία ως «θαυμαστά».



ΑΝΤΙΓΟΝΗ
12,00 €

Οι εκδόσεις Έναστρον εγκαινιάζουν τη σειρά ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ σε μετάφραση του Δημήτρη Στεφανάκη.



ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ
12,00 €

Αν και πολλοί εντυπωσιάζονται με τις πρόσφατες οικονομικές κρίσεις, το φαινόμενο δεν αποτελεί σημείο των καιρών, αλλά επαναλαμβάνεται κυκλικά στη διάρκεια του ΧΧ αιώνα.

Ο ριζοσυηλέκτης

από τη **ΝΙΚΗ ΣΟΥΡΑ**



Τα ευ- και τα δυσ- στον λόγο και στη ζωή μας

Η Νίκη Σουρά γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Σπούδασε Φιλολογία στην Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών με ειδικευση στη Γλωσσολογία. Εργάστηκε ως καθηγήτρια σε φροντιστήρια Μέσης εκπαίδευσης. Είναι παντρεμένη και μητέρα δύο κοριτσιών. Σήμερα, αφιερώνει τον χρόνο της στο να είναι.. μαμά και στην ολοκλήρωση του μεταπτυχιακού της με τίτλο "Σπουδές στην Εκπαίδευση".

Αντιθέσεις και ετερότητες διέπουν τη φύση και τη ζωή μας. Δίπολα, δυαδικά αντιθετικά ζεύγη ανιχνεύονται στο σύνολο σχεδόν των ανθρωπίνων θρησκειών, φιλοσοφιών, επιστημών, τεχνών και κάθε είδους δραστηριοτήτων, με πρωταρχικά αυτά που παρατηρούνται στην ίδια την φύση. Η γλώσσα δεν θα έμενε εκτός. Η γλώσσα, άλλωστε, είναι αυτή που περιγράφει όσα ο άνθρωπος παρατηρεί, πράττει και σκέφτεται. Η γλώσσα ονομάζει συμβατικά τον κόσμο, καθορίζει τη σκέψη μας και καθορίζεται από αυτήν.

Τα αντιθετικά ζεύγη καθίστανται πολύτιμα στη γλωσσική περιγραφή: οι ορισμοί διευκολύνονται καθώς τα αντίθετα αντιτίθενται το ένα στο άλλο και η έλλειψη του ενός μπορεί να θεωρηθεί διευκρινιστικό στοιχείο για το άλλο. Ο ευτυχής δεν μπορεί παρά να μην είναι δυστυχής και ο δυσανάγνωστος δεν είναι ευανάγνωστος. Τα αντιθετικά ζεύγη δημιουργούν στήλες λέξεων που χαρακτηρίζονται από θετική ή αρνητική σημασία. Λόγιες λέξεις με α' συνθετικό το ευ- δηλώνουν την καλή ιδιότητα ή την ευκολία ως προς τη δυνατότητα να πραγματοποιηθεί αυτό που σημαίνει το β' συνθετικό. Ακριβώς το αντίθετο σημαίνουν οι λέξεις με α' συνθετικό το δυσ-. Και ενώ οι ευσπύλητοι πολιτικοί και η ευγενής συμπεριφορά σπανίζουν, η δυσμορφία και η δυσαναλογία στην κοινωνική πρακτική μας πολλαπλασιάζονται.

Σε εποχές βέβαια σαν τη δική μας τα πράγματα περιπλέκονται. Τα ευ- δεν είναι δυσ- και τα δυσ- δεν είναι ευ-, αλλά συχνά φαίνεται να συνυπάρχουν. Παρατηρώντας

την κοινωνία μας βλέπουμε την ευτυχία με τη δυστυχία να συνυπάρχουν και να επιβιώνουν όπως η ευγνωμοσύνη μαζί με την αγνωμοσύνη, η ευκολία με τη δυσκολία, το ευνόητο με το δυσνόητο, η οικονομική ευχέρεια με τη δυσχέρεια, η ευπραγία με τη δυσπραγία. Ακόμα και όταν τα στοιχεία αυτά συμβιώνουν, τα όρια μεταξύ τους είναι σαφώς καθορισμένα, όπως βέβαια και στη γραμματική κατηγοριοποίηση της γλώσσας. Μόνο σε λίγες ευτυχείς περιπτώσεις, όπου η ευαισθησία, η ευσυνειδησία και η ευσπλαχνία περισσεύουν, παρατηρείται ανατροπή των ποσοστών και η πλάστιγγα να γέρνει. Και τότε, ο εθελοντισμός, ο αλtruισμός και η αγάπη μετατρέπουν τη δυσχέρεια σε ευχέρεια και τη δυστυχία σε ευτυχία.

Δεν υπάρχουν στεγανά, λοιπόν, στα λόγια και στη ζωή μας. Το κακό αντιτίθεται στο καλό, είτε αυτό αφορά στις εγγραφές των λεξικών, είτε στην καθημερινότητά μας. Οι λέξεις είναι φορείς σημασιών, σημαίνουν και σηματοδοτούν, πάντα όμως μέσω της ανθρώπινης παρέμβασης. Η δυσκολία είναι δυσκολία, με πίστη, όμως, προσπάθεια και θετικότητα μπορεί και να ανατραπεί, η έντασή της να μειωθεί, τόσο σε σημασιολογικό, όσο και σε πρακτικό επίπεδο.

Η βελτίωση των συνθηκών ζωής και οι κοινωνικές ανακατατάξεις στην πορεία των χρόνων συνοδεύονται πάντα από επαναστάσεις στο γλωσσικό κατεστημένο και ριζοσπαστικότητα στο πνεύμα. Έτσι, ώστε τα δυσ- να μεταμορφώνονται σε ευ-.

Τα βιβλιοπωλεία μας προτείνουν



Χλειόν, Γιάννης Ευσταθιάδης, (εκδ. Μελάνι)

Πρόκειται για μικρά πεζά, τα οποία συνθέτουν μία φανταστική μαρτυρία επιφανών Αθηναίων για την πόλη τους. Κωστής Παλαμάς, Γεώργιος Παπανδρέου, Γιάννης Τσαρούχης, Δημήτρης Πικιώνης και άλλα 33 πρόσωπα

καταθέτουν την άποψή τους για την πόλη, αναμειγνύοντας γεωγραφία, πολεοδομία, πολιτική ζωή, τέχνες, μουσική, αθλητισμό, σε μια κυριολεκτικά πολυφωνική κατάθεση. Όλες οι αφηγήσεις είναι φανταστικές (του συγγραφέα), αλλά όλα τα στοιχεία που παρατίθενται, πραγματικά.



Μια αληθινή ιστορία, Ντελφίν ντε Βιγκάν, (εκδόσεις Υπορία)

Το δημιουργικό αδιέξοδο είναι ο καμβάς αυτού του συγκλονιστικού μυθιστορήματος, που βασίζεται σε αληθινή ιστορία και κτίζεται με τις εντάσεις και τις ανατροπές ενός αυθεντικού

θρίλερ. Πρόκειται να κυκλοφορήσει προσεχώς στις κινηματογραφικές αίθουσες, υπό τον τίτλο Based on a true story, σε σκηνοθεσία του Roman Polanski, σενάριο των Olivier Assayas και Roman Polanski και πρωταγωνιστές τους Eva Green, Emmanuelle Seigner και Vincent Perez.



Ταξιδεύοντας στη Μεσόγειο με τον Όμηρο, John Freely, (εκδόσεις Μεταίχμιο)

Ακολουθήστε τα βήματα του Οδυσσέα σε ένα μοναδικό ταξίδι στη Μεσόγειο με οδηγό τον John Freely, έναν από τους σημαντικότερους σύγχρονους συγγραφείς περιηγητικών βιβλίων. Μέσα από τις αναλύσεις των μελετητών, ο συγγραφέας ζωντανεύει τον κόσμο του ποιητή. Περιλαμβάνονται χάρτες και πλούσιο εικονογραφικό υλικό.

σεως των μελετητών, ο συγγραφέας ζωντανεύει τον κόσμο του ποιητή. Περιλαμβάνονται χάρτες και πλούσιο εικονογραφικό υλικό.

nakas
BOOK HOUSE

Χιλιάδες Βιβλία με **ΔΩΡΕΑΝ ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΑ**

e-shop

www.nakasbookhouse.gr



Η καλλιτεχνική δραστηριότητα από τον Μεσαίωνα έως την Αναγέννηση

από την ΠΗΓΗ ΑΝΤΥΠΑ



Σπουδάζω στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο στο τμήμα Ευρωπαϊκού πολιτισμού. Στον ελάχιστο ελεύθερο χρόνο που διαθέτω από σπουδές και οικογενειακές υποχρεώσεις, χορεύω, τραγουδάω, μιλάω με τον σκύλο μου και παρατηρώ τα πάντα.

Ο ρόλος του μεσαιωνικού καλλιτέχνη στην κοινωνία

Αν η σημερινή εποχή απαιτεί από τον καλλιτέχνη πρωτοτυπία και φαντασία, αυτό δεν αποτελούσε αναγκαία συνθήκη στον μεσαίωνα. Εφόσον υπήρχαν τα κλασσικά έργα δεν χρειαζόταν ο καλλιτέχνης τίποτα άλλο από το να τα αναπαράγει, χωρίς αυτό να θεωρείτο επιλήψιμο ή υποτιμητικό. Η μεσαιωνική κοινωνία έβρισκε απόλυτα λογικό το σκεπτικό του καλλιτέχνη να αντιγράψει ένα προγενέστερο έργο. Αυτό που τον απασχολούσε εξάλλου δεν ήταν η πρωτοτυπία, αλλά η μεταφορά με κατανοητό και λιτό τρόπο, του μηνύματος του ευαγγελίου. Η πιστή αντιγραφή της φύσης ή η καλαισθησία ήταν κάτι που δεν τον προβλημάτιζε. Η τέχνη ήταν στην υπηρεσία της θρησκείας και η δουλειά του μεσαιωνικού καλλιτέχνη ήταν να μεταδώσει τον θείο λόγο μέσα από τα έργα του. Για αυτό και δεν απολάμβανε καμία κοινωνική αναγνώριση ή ειδική μεταχείριση, όπως θα συμβεί αργότερα. Ο κοινωνικός περίγυρος τον θεωρούσε έναν απλό τεχνίτη χωρίς κάποιο ξεχωριστό ταλέντο. Η άποψη αυτή δικαιολογεί απόλυτα το γεγονός πως ούτε και οι καλλιτέχνες πίστευαν πως έκαναν κάτι το ιδιαίτερα πέρα από την δουλειά τους και την εκτέλεση παραγγελιών και για αυτόν τον λόγο σπάνια υπέγραφαν τα έργα τους.

Όσο όμως προχωράμε προς το τέλος της μεσαιωνικής περιόδου παρατηρούμε πως ενώ εξακολουθεί να θεωρείται ο καλλιτέχνης ως ένας μάστορας, υπάρχει στροφή στο πως αντιλαμβάνεται αυτός την απόδοση των έργων του. Κύριος στόχος του παραμένει η αφήγηση του θείου λόγου, όμως τώρα θέλει να την κάνει πιο πειστική και να συλλάβει το συναίσθημα στην μορφή.

Η Αναγέννηση στην Ιταλία

Το έτος 1401 αποτελεί την συμβατική οριοθέτηση της Αναγέννησης, μιας περιόδου η οποία εκτείνεται

μέχρι τον 16ο αιώνα και χαρακτηρίζεται από ορθολογισμό και την στροφή στα ελληνορωμαϊκά έργα τέχνης. Το πέρασμα σε αυτή τη νέα εποχή συνοδεύεται από νέες αλλαγές στις κοινωνικές και οικονομικές δομές. Επίκεντρο αυτών των αλλαγών γίνεται η Ιταλία. Η χώρα αυτή προηγείται των εξελίξεων έναντι των άλλων ευρωπαϊκών κρατών, καθώς από εκεί ξεκινά το πρώτο τραπεζικό σύστημα, άρα και η συσσώρευση χρήματος.

Επιπλέον, η μεταφορά του κέντρου βάρους της οικονομίας από τη γεωργία στο εμπόριο, είχε σαν αποτέλεσμα την δημιουργία αστικών δικτύων και την εμφάνιση υψηλής αστικοποίησης. Η πόλη γίνεται κέντρο αναφοράς για όλους, είτε ως έδρα δημιουργίας ευκαιριών για κοινωνική και οικονομική άνοδο, είτε ως έδρα επιχειρηματικών δραστηριοτήτων. Παρατηρείται λοιπόν δίπλα στους αριστοκράτες και τους φεουδάρχες να αναδύεται μια νέα κοινωνική τάξη, αυτή των εμπόρων και των τραπεζιτών, η οποία αποκτώντας οικονομική ευρωστία, επιθυμεί να μιμηθεί τον αριστοκρατικό τρόπο ζωής. Εξελίσσονται σε προστάτες των τεχνών (Medicci, Rusellai).

Η νέα αυτή τάξη υιοθέτησε έναν ορθολογικό-επιστημονικό τρόπο σκέψης και παρατήρησης της φύσης, την ίδια στιγμή που το θρησκευτικό συναίσθημα παραμένει ισχυρό. Ωστόσο η συγκέντρωση πλούτου, αλλά και οι πρώτες ανακαλύψεις νέων χωρών, δίνουν την αίσθηση πως ο άνθρωπος είναι κύριος του εαυτού του και μπορεί να κυριαρχήσει παντού.

Πίσω όμως από την φρεσκάδα του αναγεννησιακού πνεύματος, τόσο ο Gombrich, όσο και ο Hauser, βλέπουν απλώς την εξέλιξη της γοθικής τέχνης. Ο νατουραλισμός της αναγέννησης δεν είναι τίποτα άλλο από την μεθοδολογική προσέγγιση του μεσαιωνικού γοθικού ρυθμού, απαλλαγμένου από κάθε τι το μεταφυσικό. Η σταδιακή απομάκρυνση από τον σφιχτό εναγκαλισμό της Εκκλησίας, δίνει την ελευθερία για άμεση παρατήρηση της πραγματικότητας. Πλέον μελετάται σαν ολόκληρο. Απουσιάζει η προσκόλληση στην λεπτομέρεια και την διαδοχική αποκάλυψη της σύνθεσης των μεσαιωνικών έργων. Οι μορφές είναι κατανοητές, χωρίς υπερβατικά νοήματα. Δεν υπάρχει τίποτα το μεταφυσικό ή με ιδιαίτερους συμβολισμούς. Ακόμα και η θεματολογία αλλάζει. Η καθημερινή ζωή, τα petits faits vrais (κοινωνικές επισκέψεις, αρραβώνες, σκηνές του δρόμου και εσωτερικοί χώροι) έρχονται στο προσκήνιο.

Το επίκεντρο είναι ο άνθρωπος. Ο ουμανισμός διαπνέει κάθε μορφή τέχνης. Η επανεκτίμηση του αρχαίου κάλλους, η προβολή του ανθρώπου και των δυνατοτήτων του είναι τα εφελθήρια της αναγεννησιακής τέχνης. Η επιστροφή σε κλασσικά έργα δεν συνοδεύεται και από τα αντίστοιχα αρχαιοελληνικά ιδεώδη του μέτρου και της ηθικής τελείωσης. Αντιθέτως, τώρα υπάρχει η απόλυτη θεοποίηση της ανθρώπινης

δύναμης, σε σημείο που αγγίζει την ύβρη. Αυτή η αίσθηση δύναμης μεταφέρεται στην τέχνη, μέσα από την ρεαλιστική απεικόνιση των θεμάτων. Οι μορφές είναι σε φυσικό μέγεθος, σοβαρές, με δύναμη και αξιοπρέπεια. Ακόμα και οι θρησκευτικές φιγούρες εμφορούνται συναισθημάτων: θρηνούν, αγάλλονται, το σώμα τους παύει να είναι στατικό και συμμετέχει στην ψυχική κατάσταση. Τα γεωμετρικά και εραλδικά μοτίβα αντικαθίστανται από οικίες, δέντρα και λουλούδια.

Όλα αυτά όμως απεικονίζονται με μια νέα διάσταση, την οποία εισήγαγε ο Φλωρεντίνος ζωγράφος Masaccio, τον 15ο αιώνα. Ο Masaccio χρησιμοποίησε τα μαθηματικά, προκειμένου να αποδώσει τις ορθές αναλογίες στα έργα του. Η νέα εποχή επιβάλλει λεπτομερή περιγραφή της πραγματικότητας και αυτό μπορεί να γίνει μόνο με την ανάδειξη της τρίτης διάστασης.

Η Αναγέννηση στον Βορρά

Ωστόσο η κατάκτηση της πραγματικότητας αποδόθηκε διαφορετικά στην αναγέννηση του Βορρά, από ότι στον Ιταλικό χώρο. Εδώ οι καλλιτέχνες αποδίδουν την αναπαράσταση του κόσμου εμπειρικά και χωρίς να βασιστούν στους μαθηματικούς υπολογισμούς της προοπτικής. Τα έργα τους βρίθουν λεπτομερειών, αποτέλεσμα μεγάλης παρατηρητικότητας του καλλιτέχνη, ενώ ταυτόχρονα η ρεαλιστική απεικόνιση επιτυγχάνεται και με την τεχνική της ελαιογραφίας. Η τεχνική αυτή –πατέρας της οποίας φέρεται να είναι ο Jan van Eyck– αντικαθιστά την αυγοτέμπερα που χρησιμοποιείτο μέχρι τότε. Αρχικά τα χρώματα αναμειγνύονταν με αυγό, στέγνωσαν όμως τόσο γρήγορα, που ο ζωγράφος έπρεπε να δουλεύει σε γρήγορους ρυθμούς. Η ανάμειξη των χρωμάτων με λάδι, δίνει τη δυνατότητα να δουλέψει πιο αργά, με αποτέλεσμα την απόδοση λεπτομερειών με μεγάλη ακρίβεια. Τα χρώματα απλώνονται σε διαδοχικά περάσματα, γίνονται ημιδιάφανα και δουλεύονται σε χρωματικούς τόνους.

Ο van Eyck, εκτός από την τελειοποίηση της ελαιογραφίας, θεωρείται ένας από τους σπουδαιότερους εκπροσώπους της φλαμανδικής ζωγραφικής του 15ου αιώνα. Στα έργα του αναπαριστά την πραγματικότητα με πληθώρα μικρών λεπτομερειών, δίνοντας έτσι σχεδόν εντύπωση αντικατοπτρισμού. Η τεχνική του έφτασε στο αποκορύφωμά της με τις προσωπογραφίες.

(Η συνέχεια στο επόμενο)



Βιβλιογραφία

• Αλμπάνη Τζένη-Κασιμάτη Μαριλένα, *Η Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη, Εικαστικές τέχνες στην Ευρώπη από τον Μεσαίωνα ως τον 18ο αιώνα*, τ. Α, ΕΑΠ, 2008, Πάτρα, σελ. 26, 64
• Αλμπάνη Τζ. σελ. 34, 38, Gombrich E.H., *το Χρονικό της Τέχνης*, ΜΙΕΤ, μτφ. Κασδαγλη Α., 2013, Αθήνα, σελ. 175-176

• Αλμπάνη Τζ. σελ. 38, Gombrich E. σελ. 157, 173, Γαγανάκης Κ, *Κοινωνική και Οικονομική Ιστορία της Ευρώπης*, ΕΑΠ, 1999, Πάτρα, σελ. 21-22, 26

• Αλμπάνη Τζ. σελ. 41, Γαγανάκης Κ., σελ. 38, 42-43, 60

• Αλμπάνη Τζ. σελ. 42, Gombrich E., σελ. 186-188, Hauser A., *Κοινωνική Ιστορία της Τέχνης*, τ. Α, Αθήνα, Κάλβος, 1984, σελ. 294-295, Watkin D.,

Ιστορία της Δυτικής Αρχιτεκτονικής, ΜΙΕΤ, Αθήνα, 2007, σελ. 151-152, <http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGLC111/62/475,1815/>

• Αλμπάνη Τζ., σελ. 46, 62, Gombrich E. σελ. 190, Hauser A., σελ. 295, <http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGLC111/62/475,1815/>

• Αλμπάνη Τζ., σελ. 46, Gombrich E., σελ. 190-192, Hauser A., σελ. 295, Watkin D., σελ. 156-157

Αύγουστος Κορτώ

Ρένα

Συνέντευξη



Ο Πέτρος Χατζόπουλος, όπως είναι το πραγματικό όνομα του Αύγουστου Κορτώ, γεννήθηκε το 1979 στη Θεσσαλονίκη. Έχει εκδώσει διηγήματα, μυθιστορήματα, ποιήματα, νουβέλες, κριτικές και βιβλία για παιδιά.

Αυτήν τη χρονική περίοδο, τι διαβάζετε; Ένα βιβλίο τη φορά ή και περισσότερα;

Διαβάζω ένα συναρπαστικό, σπαρταριστό βιβλίο της Σβετλάνα Αλεξίεβιτς για τη ματαιώση και τη συντριβή που βίωσαν οι πολίτες της πρώην ΕΣΣΔ με την πτώση του κομμουνισμού και την έξαρση του άγριου καπιταλισμού που τον διαδέχθηκε. Πρόκειται για σπουδαία συγγραφέα, και οι μαρτυρίες των συνομιλητών της διαβάζονται σαν την πιο καλογραμμένη και σπαραχτική λογοτεχνία.

Η σχέση σας με το βιβλίο πότε ξεκίνησε; Ένα αγαπημένο βιβλίο από το παρελθόν;

Ξεκίνησα να διαβάζω μικρός, και τα πρώτα βιβλία που με άλλαξαν ως αναγνώστη -και σαφώς και ως άνθρωπο- ήταν η Λωξάντρα και το Άρωμα του Ζίσκιντ.

Υπάρχει ένα βιβλίο - σταθμός για εσάς που διαβάσατε και αν ναι, θα το προτείνατε σε άλλους;

Οι Διορθώσεις του Φράνζεν -μιλάμε για ένα σύγχρονο αριστούργημα, ένα μυθιστόρημα αψεγάδιαστο και καθηλωτικό.

Έχετε μια αξέχαστη στιγμή, ιστορία, περιστατικό με πρωταγωνιστή το βιβλίο, να αφηγηθείτε;

Ένα ταξίδι με το καράβι στα δεκαοχτώ μου, να κουνάει φριχτά, και να διαβάζω το Ονειρόδραμα του Στρίντμπεργκ - και να νιώθω τον μηχανισμό της ψυχής μου να αλλάζει. Συγκλονιστική εμπειρία, και καθοριστική για τη μετέπειτα ζωή μου ως γραφιά.

Γράφετε κάτι νέο αυτήν την περίοδο ή σκέφτεστε να γράψετε κάτι; Αν ναι, ποιο είναι το κεντρικό του θέμα;

Γράφω ασταμάτητα, μανιωδώς. Τελείωσα πρόσφατα ένα βιβλιαράκι για τον Λεονάρντο, και τώρα γράφω μια αλλόκοτη ιστορία για το Ολοκαύτωμα.

Το βιβλίο

«Εγώ που λες, αγόρι μου, είμαι παλιά πουτάνα. Για να καταλάβεις, έχω πάει μέχρι με τον Καρυωτάκη».

Γεννημένη στις αρχές του 20ού αιώνα σ' ένα μπουρδέλο στα Χαυτεία, πόρνη κι η ίδια απ' τα δώδεκα, η Ρένα έχει μοναδικό οδηγό της την αγάπη: την αγάπη για τον Μάρκο, που την μπάζει στο Κόμμα, για τη Ρούλα, που της φανερώνει την άλλη όψη του έρωτα, για τον Βασίλη, που μαζεύει τα συντρίμια της ζωής της και της δίνει μια ανάσα ελπίδας πριν το βαθύ σκοτάδι.

Κι από αγκαλιά σε αγκαλιά, από πάθος σε πάθος, η Ρένα

γίνεται άθελά της κομμάτι της ιστορίας - μια σαστισμένη κουκκίδα μες στο πλήθος, απ' την απεργία των καπνεργατών στη Σαλονίκη και την αιματηρή της κατάληξη μέχρι τα Δεκεμβριανά, την εξορία στα Ξερονήσια, την εξέγερση του Πολυτεχνείου.

Κι η Ρένα ανάβει κι άλλο τσιγάρο, γεμίζει πάλι το ποτήρι, κλοτσάει το κουβάρι της ιστορίας της - κι η μνήμη ζωντανεύει, γίνεται παρέα.

Μια καρδιά σαν κλειστόρο μηχανής, που ο κάθε χτύπος της φωτογραφίζει αυτό που πρέπει να θυμάσαι.



Τα βιβλιοπωλεία μας προτείνουν

Η Διαθήκη του Ζάνα, Θεοφανία Ανδρονίκου-Βασιλάκη (εκδ. Χάρτινη Πόλη)



Η Ζέτα, ο Έντουαρντ και η Ελένη, τρεις νέοι, άγνωστοι μεταξύ τους, είναι οι κληρονόμοι της αμύθητης περιουσίας του πανίσχυρου επιχειρηματία, Ζάνα Αλεξάνδρου. Στη διαθήκη, όμως, υπάρχει ένας όρος: να εξιχνιάσουν τον φόνο της εγγονής του.

Αυτό που αγνοούν είναι πως μόνο τυχαίο δεν ήταν το ότι αναφέρθηκαν στη διαθήκη.

Αποδέχονται την πρόκληση και μετακομίζουν στο αρχοντικό του Ζάνα, στην Ήπειρο. Εκεί αρχίζουν, σιγά σιγά, να ξετυλίγουν το κουβάρι της ζωής του, προκειμένου να φτάσουν στον δολοφόνο της εγγονής του, της Αγγελικής.

Η ανεξέλεγκτη πορεία του Ζάνα προς την επιτυχία και τον πλούτο, ξεκινά από τα βουνά του Πωγωνίου, όπου βρέθηκε εγκαταλειμμένος μικρό παιδί. Ο έρωτας που τον σημάδεψε, οι ψυχές που δεν ηρέμησαν και το αίμα που έβαψε τόσες ζωές, συνθέτουν όλη του τη ζωή.

Με έδρα τους το αρχοντικό, ξεκινούν ένα οδοιπορικό που θα τους οδηγήσει ακόμα και σε ένα κάστρο στη νότια Αγγλία.

Όμως, κάθε νέα ανακάλυψη ανατρέπει την προηγούμενη, κάθε καινούργιο στοιχείο αποτελεί και μία έκπληξη. Έρωτες, πάθη, προδοσίες, εκδίκηση και θάνατος τους περιμένουν σε κάθε τους βήμα. Όσο πιο βαθιά εισχωρούν στην ιστορία, τόσο πιο δύσκολο είναι να απεγκλωβιστούν από αυτήν. Τα μυστικά είναι πολλά και οι αποκαλύψεις συγκλονιστικές.

Μέχρι πού μπορεί να φτάσει κάποιος όταν τον έχει τυφλώσει το μίσος και η απελπισία; Ο έρωτας λυτρώνει τις ψυχές ή τις καταδικάζει;

Για να απαντήσουν οι ήρωες σε αυτά τα ερωτήματα, πρέπει ταυτόχρονα να εξερευνήσουν και το δικό τους παρελθόν. Αυτά που θα ανακαλύψουν, θα αλλάξουν ριζικά τις ζωές τους, ενώ ο έρωτας που γεννιέται περιπλέκει ακόμη περισσότερο την κατάσταση...

Νίκος Μιχαλόπουλος

Θες να παίξουμε; Όμως όλα τα πράγματα στη ζωή δεν είναι παιχνίδι

Συνέντευξη



Ο Νίκος Μιχαλόπουλος είναι απόφοιτος του Παιδαγωγικού τμήματος του Πανεπιστημίου Αθηνών και τα τελευταία 13 χρόνια διδάσκει σε δημοτικά σχολεία κοινωνικά ευαίσθητων ομάδων, όπως τσιγγανόπαιδες και παλιννοστούντες. Το μεγάλο πάθος της ζωής του από τα παιδικά του χρόνια είναι ο αθλητισμός. Σήμερα είναι μέλος του μεγαλύτερου αθλητικού και φιλανθρωπικού ιδρύματος στον κόσμο, του LAUREUS SPORT FOR GOOD FOUNDATION.

Πόσο ανάγκη έχουν τα παιδιά σήμερα ένα τέτοιο πρότυπο θετικής στάσης ζωής;

Περισσότερο από ποτέ. Το κλίμα είναι πολύ αρνητικό για όλους μας, πόσο μάλλον για τα νέα παιδιά. Οικονομική κρίση, ανεργία, ανασφάλεια, πολιτική ασάφεια, πόλεμοι στη γειτονιά μας, επικράτηση του λαϊκισμού, άνοδος του φασισμού και τόσα άλλα που κάνουν έναν νέο άνθρωπο να χάνει τον προσορισμό του, τον ελεύθερο ορίζοντα προς τον στόχο του. Και αυτό είναι κάτι που δεν πρέπει να χαθεί, γιατί αν τα νέα παιδιά χάσουν την Ιθάκη τους, πολλές γενιές που θα ακολουθήσουν θα χάσουν την ίδια τους τη ζωή. Αν σε όλα αυτά προσθέσετε και τα επικίνδυνα μηνύματα και πρότυπα των μέσων προς τα νέα παιδιά, είναι μεγαλύτερη ανάγκη από ποτέ να στρέψουμε τα παιδιά μας στην ουσία των πραγμάτων και αυτή δεν είναι άλλη από την αξία της υπέρβασης. Τη μοναδική δύναμη που χρειάζεσαι για να στέκεσαι πάνω από τις καταστάσεις. Και αυτός είναι ένας δρόμος, δύσκολος και πολλές φορές μοναχικός, αλλά διαμορφώνει προσωπικότητες πραγματικά ισχυρές, ολοκληρωμένες, σχεδόν ηγετικές. Και ηγέτης είναι αυτός που ανταποκρίνεται στα δύσκολα και στα δύσκολα ανταποκρίνεται μόνο όταν σε όλα μπορείς να βλέπεις και τη φωτεινή τους πλευρά.

Οι σχέσεις των γονιών με το παιδί, η επικοινωνία, η έκφραση των συναισθημάτων, οι οικονομικές δυσκολίες, το σχολείο, οι επιδόσεις, οι ανθρώπινες σχέσεις, η κοινωνική και επαγγελματική καταξίωση. Πού νομίζετε ότι η βία βρίσκεται χαραμάδα και μπαίνει μέσα στις ζωές μας; Έχει βάσεις η βίαιη αντίδραση και συμπεριφορά;

Η βία δεν υπάρχει μέσα μας. Είναι προϊόν εκπαίδευσης και κοινωνικής πρακτικής. Και γι' αυτό συνήθως εφαρμόζεται από μεγάλα έθνη και μικρά παιδιά. Στην

πρώτη περίπτωση λόγω πολιτικών επιλογών και τεράστιων συμφερόντων, στη δεύτερη λόγω αφέλειας, άγνοιας, παιδικής σκληρότητας και φυσικά εξοικείωσης μαζί της. Χωρίς να το θέλουμε και χωρίς να το καταλαβαίνουμε εκπαιδεύουμε τα παιδιά μας στη βία. Παρακολουθούμε μαζί τους θεάματα με βία, παίζουμε παιχνίδια με βία, μιλάμε υβριστικά και προσβλητικά μπροστά τους, αντιδράμε πολλές φορές με αγριότητα, διατηρούμε ρατσιστικές συμπεριφορές, δεν σεβόμαστε τη διαφορετικότητα, είμαστε ίσως σκληροί απέναντι στον αδύναμο. Το παιδί πρώτα βλέπει και μετά ακούει. Ό,τι και να του λες, η πραγματική δύναμη του παραδείγματος και του προτύπου βρίσκεται σε αυτά που κάνουμε. Και τα παιδιά μας προσέχουν και μας αντιγράφουν, γιατί απλά μας αγαπάνε.

Το νέο σας βιβλίο Θες να παίξουμε;.. Όμως όλα τα πράγματα στη ζωή δεν είναι παιχνίδι, (εκδόσεις Άγκυρα) πραγματεύεται το bullying, την ενδοσχολική βία. Πείτε μας λίγα λόγια για το βιβλίο, τους ήρωες, το μήνυμά του.

Τέσσερις δρόμοι που περνάνε μπροστά από ένα σχολείο, ένα νηπιαγωγείο, ένα στάδιο και μια κατασκήνωση ενώνονται με έναν περίεργο τρόπο στο πριν, στο τώρα και στο μέλλον. Τέσσερις διαφορετικές ιστορίες, οχτώ ήρωες μπροστά και πίσω στον χρόνο.

Κάποιοι μας συστήθηκαν ως Νταήδες, Ξερόλες, Καμπόσοι και Μάγκες. Ήταν άραγε πράγματι;

Το βιβλίο είναι ένα cross over μυθιστόρημα με πολύ έντονους διαλόγους, σχεδόν ωμούς, αλλά απόλυτα αληθινούς, συνεχείς ανατροπές, έντονο συναίσθημα, απίστευτα διαφορετική εικονογράφηση και ένα ανοιχτό παράθυρο ελπίδας στο τέλος με σκοπό να μας κάνει να σκεφτούμε πως στη ζωή πολλές φορές τα πάντα μετριούνται με μια μεζούρα, αλλά κάποιιοι πάντα περισσεύουν και αυτό τους κάνει δυστυχημένους χωρίς λόγο και αιτία με αποτέλεσμα τα θύματα να γίνονται εύκολα θύτες και το αντίθετο σε ένα παιχνίδι ρόλων, που μπορεί να αποδειχθεί εξαιρετικά επικίνδυνο, γιατί δυστυχώς όλα τα πράγματα στη ζωή δεν είναι παιχνίδι.

Σκοπός μου είναι να κάνω τα παιδιά που δέχονται βία από άλλα παιδιά να μιλήσουν και να πάψουν να θεωρούν πως αυτό είναι κάτι που συμβαίνει μόνο σε εκείνα ή ότι ευθύνονται για αυτό ή ακόμα χειρότερα ότι τους αξίζει και φυσικά να μπορέσω να κάνω αντίστοιχα και τα υπόλοιπα παιδιά που ασκούν βία ή απλά παρακολουθούν χωρίς αντίδραση να καταλάβουν πως όλη αυτή η κατάσταση είναι αδιέξοδη, είναι ισοπεδωτική ακόμα και για τους ίδιους και φυσικά δεν έχει να κάνει καθόλου με άθωο παιχνίδι.

Το βιβλίο απευθύνεται σε όλες τις ηλικίες, σε παιδιά και σε ενήλικες, σε γονείς, εκπαιδευτικούς, ακόμα και ανθρώπους που δε έχουν με κάποιο τρόπο παιδιά στη ζωή τους γύρω τους με στόχο να τους βοηθήσει να καταλάβουν πράγματα και καταστάσεις που πιθανότατα έζησαν στη ζωή τους και τότε δεν μπορούσαν να αξιολογήσουν, αλλά τώρα ήρθε ο καιρός να δουν στην πραγματική τους διάσταση ώστε να σπάει ο κύκλος της βίας, ο οποίος συντηρείται μόνο από τις σκιές και τη μυστικότητα.



Εμπνευστής του 1ου Σχολικού Μουσικού Φεστιβάλ ενάντια σε οποιαδήποτε μορφή βίας, σε συνεργασία με τις εκδόσεις Άγκυρα.

Εκείνο που πραγματικά πρεσβεύει το βιβλίο είναι ο σεβασμός στη διαφορετικότητα κάθε είδους. Η αναγνώριση πως η ομορφιά του κόσμου μας βασίζεται στο ότι δεν μοιάζουμε μεταξύ μας, έτσι ο καθένας έχει να προσφέρει πολλά στο σύνολο μέσα από τη μοναδικότητά του.

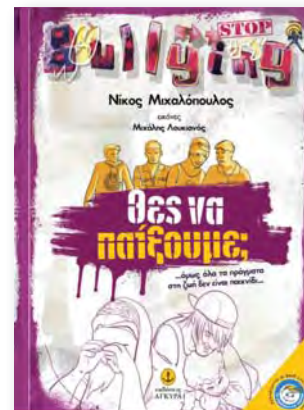
Πού μπορούμε να σας συναντήσουμε;

Κατόπιν προσκλήσεως σε κάθε γωνιά της Ελλάδας και της Κύπρου, αλλά και όπου υπάρχει Ελληνισμός, σε σχολεία, συλλόγους και γενικότερα σε χώρους αθλητισμού, πολιτισμού και βιβλίου.

Για άλλη μια χρονιά στα εκπαιδευτικά προγράμματα του Υπουργείου Παιδείας στο ΟΑΚΑ, όπου σε συνεργασία με τις Δημόσιες και Διεθνείς Σχέσεις του Ολυμπιακού Σταδίου μοιράζομαι ένα ταξίδι με τα παιδιά μέσα από την ιστορία του στις πραγματικές αξίες του αθλητισμού και του πολιτισμού, στη δύναμη του ονείρου και τη σημασία της υπέρβασης με ταυτόχρονη ξενάγηση στους χώρους του. (Τηλ. 210 6834960 κυρία Δέσποινα Γούναρη).

Και ταυτόχρονα για πρώτη φορά φέτος στα εκπαιδευτικά προγράμματα του Υπουργείου Παιδείας στο Πρότυπο Εκπαιδευτικό ίδρυμα της Near East στην Καισαριανή, όπου τα παιδιά έχουν τη δυνατότητα να αθληθούν με διακεκριμένους προπονητές και πρωταθλητές σε διάφορα αθλήματα και μαζί να γνωρίσουμε έναν πολύ δυνατό τόπο της σύγχρονης ιστορίας μας, τον τόπο θυσίας του Σκοπευτηρίου της Καισαριανής, όπου παντρεύονται με τον καλύτερο τρόπο οι αξίες συναδέλφωσης και ειρήνης του αθλητισμού με τον αγώνα ενός έθνους για την ελευθερία του ενάντια στην αγριότητα και τον παραλογισμό του πολέμου (τηλ. 210 7217539 κύριος Βασίλης Μάντης).

Φυσικά και ηλεκτρονικά: www.nikosmichalopoulos.gr, nikolaosmichalopoulos@yahoo.com



Το νέο βιβλίο του Νίκου Μιχαλόπουλου, από τις εκδόσεις Άγκυρα

Ένα σύντομο ταξίδι στον χρόνο

με μερικά από τα καλύτερα βιβλία όλων των εποχών

από τη ΣΟΦΙΑ ΠΟΛΙΤΟΥ-ΒΕΡΒΕΡΗ

Η 23η Απριλίου έχει επιλεγεί να είναι η παγκόσμια ημέρα βιβλίου και πνευματικών δικαιωμάτων, καθώς την ημερομηνία αυτή η παγκόσμια λογοτεχνία "αποχαιρέτησε" δύο μοναδικούς συγγραφείς: Τον ισπανό Μιγκέλ ντε Θερβάντες και τον άγγλο Ουίλλιαμ Σαίξπηρ. Το διασημότερο έργο του Θερβάντες είναι ο "Δον Κιχώτης", το οποίο έχει μεταφραστεί σε πολλές γλώσσες, συγκαταλέγεται στα "100 καλύτερα βιβλία όλων των εποχών", ενώ έχει διακριθεί ως το "καλύτερο έργο που γράφτηκε ποτέ". Τα θεατρικά έργα του Σαίξπηρ είναι παγκοσμίως γνωστά και παίζονται στις θεατρικές σκηνές κάθε σεζόν. Τίτλοι έργων του όπως ο Άμλετ, Ο βασιλιάς Ληρ, Ο Θέλλος, συμπεριλαμβάνονται στη λίστα με τα "100 καλύτερα βιβλία όλων των εποχών", εξίσου. Στον ίδιο κατάλογο συναντάμε Έλληνες, δημιουργούς του προφορικού και του γραπτού λόγου, όπως ο Όμηρος με την Ιλιάδα και την Οδύσσεια, ο Ευριπίδης με τη Μήδεια, ο Σοφοκλής με την τραγωδία Οιδίπους Τύραννος, ο Νίκος Καζαντζάκης με το βιβλίο του Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά.

Με βάση τους λογοτεχνικούς καταλόγους και τις λίστες που κατά καιρούς δημοσιεύονται, θα θέλαμε να αναφερθούμε σε μερικά λογοτεχνικά έργα και τους δημιουργούς τους -οι τίτλοι είναι πολλοί, θα αναφερθούμε ενδεικτικά- που επηρέασαν την παγκόσμια κοινότητα.

Ταξιδεύουμε νοερά από χώρα σε χώρα, από πολιτισμό σε πολιτισμό, από ήπειρο σε ήπειρο και συλλέγουμε μερικά από τα σημαντικότερα έργα του γραπτού λόγου (με αναγκαία την αναφορά σε έργα του προφορικού λόγου που αργότερα έγινε η απόδοσή τους σε κείμενο). **Ξεκινάμε από την Ελλάδα** με τους μύθους του Αισώπου. Συνεχίζουμε με την Ιλιάδα και την Οδύσσεια να βασιλεύουν μέχρι τώρα ως τα καλύτερα παραμύθια όλων των εποχών. Λίγο μετά στα ανατολικά, Οι Χίλιες και μία νύχτες. Ο Πέρσης, πολυμαθής Ομάρ Καγιάμ (1048 - 1131), γράφει πάνω από χίλια τετράστιχα, τα γνωστά Ρουμπαγιάτ.

Τον **11ο** και **12ο αιώνα** σφραγίζει μοναδικά το Έπος του Διγενή Ακρίτα, συγκεκριμένα του Βασιλείου Διγενή Ακρίτα, φρουρού των βυζαντινών συνόρων που πήρε το προσωνύμιο Διγενής, επειδή καταγόταν από δύο έθνη (γέννη). Είναι το παλαιότερο λογοτεχνικό γραπτό του ελληνικού μεσαίωνα και σηματοδοτεί την αρχή της νεοελληνικής λογοτεχνίας.

Τον **13ο αιώνα** εμφανίζονται τα πρώτα αστεία ποιήματα χόκκου στην Ιαπωνία, όμως θα περιμένουμε μέχρι τον 16ο αιώνα για να πούμε ότι τότε δημιουργήθηκε το πρώτο κλασικό χαϊκού (3 στίχοι, αριθμός συλλαβών 5-7-5) και τον 17ο αιώνα για να χαρακτηριστεί ο Ματσούο Μπασό ως ο πρώτος μεγάλος ποιητής χαϊκού.

Οι αιώνες περνούν, μας έρχεται από δυτικά και διαβάζουμε το Δεκαήμερο του Βοκάκιου, ανώ από βορειότερα το Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας του Σαίξπηρ. Τον **17ο αιώνα** η λεβεντογέννα Κρήτη μας παρουσιάζει μια έμμετρη μυθιστορία, πρόκειται για τον Ερωτόκριτο του Βιτσέντζου Κορνάρου.

Συνεχίζουμε στην Ευρώπη, οι αιώνες τρέχουν κι έρχεται ο Γκαίτε που μας ταρακουνά με τον Φάουστ, ενώ η Τζέιν Όστεν μας γοητεύει με τη Λογική και Ευαισθη-

σία. Σπουδαία ονόματα και έργα ξεπηδούν από όλες τις ηπείρους και η επιλογή γίνεται δυσκολότερη. Εδώ, μια ιδιαίτερη μνεία στους συλλέκτες παραδοσιακών παραμυθιών, όπως οι αδερφοί Γκριμ και άλλοι.

Συνεχίζουν να γράφονται σπουδαία έργα, αυτά που σήμερα αποκαλούμε "κλασικά" όπως τα Ανεμορδαμένα ύψη της Έμιλι Μπροντέ, οι Μεγάλες Προσδοκίες του Τσαρλς Ντίκενς, ο Μόμπι Ντικ του Χέρμαν Μέλβιλ. Αμερική και Ηνωμένο Βασίλειο κυριαρχούν στα μυθιστορήματα. Κάπου εδώ ανάμεσα δημιουργεί ο δανός Γιόχαν Κρίστιαν Άντερσεν τα παραμύθια του, που συντροφεύουν μέχρι και σήμερα -πρωτότυπα ή σε παραλλαγές- τα παιδιά όλου του κόσμου, είτε μέσα από τις σελίδες ενός βιβλίου είτε μέσα από τις ταινίες κινουμένων σχεδίων.

Το **1823** ο Διονύσιος Σολωμός γράφει τον Ύμνο εις την Ελευθερία. Το 1829 ο Ιωάννης Μακρυγιάννης ξεκινά τη συγγραφή των Απομνημονευμάτων του.

Το **1852** εκδίδεται το βιβλίο που οδήγησε στον Αμερικανικό Εμφύλιο Πόλεμο, πρόκειται για την Καλύβα του μπαρμπα-θωμά της Χάριετ Μπίτσερ - Στόου. Ο Μαρκ Τουαίην γράφει το 1876 τις θρυλικές Περιπέτειες του Τομ Σόγιερ και το συνολικό του έργο μας φωτίζει από τον ουρανό χάρη στον αστεροειδή που πήρε το όνομά του, τον 2362 Μαρκ Τουαίην.

Στη Γαλλία ο Φλομπέρ παρουσιάζει τη Μαντάμ Μποβαρί, στη Ρωσία μεσουραρούν τα ονόματα του Τολστόι, του Ντοστογιέφσκι και του Τσέχωφ. Η Άννα Καρένινα και οι Αδελφοί Καραμαζώφ έγιναν παγκοσμίως γνωστά μέσω του κινηματογράφου και δεν είναι τα μοναδικά λογοτεχνικά έργα που ενέπνευσαν τους σκηνοθέτες ώστε να γίνουν διάσημες ταινίες. Στην Ελλάδα το **1883** ο Γεώργιος Βιζυηνός δημοσιεύει στο περιοδικό Εστία το διήγημά του, Το αμάρτημα της μητρός μου, ενώ το 1884 ο Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης εκδίδει το πρώτο του μυθιστόρημα, τη Γυφτοπούλα.

Η πρώτη εμφάνιση του φανταστικού ντετέκτιβ-συμβούλου Σέρλοκ Χολμς, από τον Σερ Άρθουρ Κόναν Ντόυλ, γίνεται στο περιοδικό The Strand με την ιστορία Σπουδή στο Κόκκινο, το **1887**.

Φτάνουμε στον 20ο αιώνα και έργα που επανεκδίδονται στις μέρες μας γράφτηκαν μεταξύ **1890 - 1920**. Ο γάλλος Ιούλιος Βερν με τα εμπνευσμένα περιπετειώδη μυθιστορήματά του μας εισάγει στα μυθιστορήματα επιστημονικής φαντασίας. Η πείνα του Κνουτ Χάμσον, το Μαγικό βουνό του Τόμας Μαν, Η δίκη του Φραντς Κάφκα, Η κυρία Νταλογουέ της Βιρτζίνια Γουλφ είναι μερικά από τα σπουδαία έργα εκείνης της περιόδου.

Η Κωνσταντίνος Καβάφης δημοσιεύει στο περιοδικό Γράμματα, το **1911**, στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου το ποίημά του, Ιθάκη.

Ο κόσμος διαρκώς αλλάζει, πόλεμοι αναστατώνουν όλον τον πλανήτη, τα βιβλία όμως είναι εκεί και οι δημιουργοί τους, επίσης. Είμαστε στο μεταίχμιο των "κλασικών" με τους "σύγχρονους" λογοτέχνες.

Η αγγλίδα συγγραφέας Αγκάθα Κρίστι εμφανίζει για πρώτη φορά τον, διάσημο σε όλο τον κόσμο, ήρωά της Ηρακλή Πουαρό στο αστυνομικό μυθιστόρημα Η μυστηριώδης υπόθεση Στάιλς, το **1920**. Όταν ο Ηρακλής Πουαρό "πεθαίνει", το 1975, η εφημερίδα The New York

Times δημοσιεύει νεκρολογία στην πρώτη σελίδα της.

Στην παγωμένη Ρωσία, ο Ναζιμ Χικμέτ, εξόριστος, γράφει τα ποιήματά του. Ο Φρεντερίκο Γκαρθία Λόρκα και ο Φερνάντο Πεσσόα, από την Ιβηρική Χερσόνησο, μας παρουσιάζουν το μοναδικό τους έργο. Ο ματωμένος γάμος του Λόρκα, Ο αναρχικός τραπεζίτης του Πεσσόα είναι τίτλοι που έχουν τυπωθεί σε πολλές χιλιάδες αντίτυπα και διέπνυναν περισσότερο τους λογοτεχνικούς ορίζοντες.



Το **1924** ο Αντρέ Μπρετόν κυκλοφορεί το Μανιφέστο του Υπερρεαλισμού, ένα από τα σημαντικότερα έργα του ομώνυμου κινήματος. Το **1928** αυτοκτονεί ο ποιητής Κώστας Καρυωτάκης, μέχρι τότε έχει προλάβει να εκδώσει τρεις ποιητικές συλλογές. Έλληνες πρόσφυγες της Μικράς Ασίας, όπως ο Μυριβήλης, ο Βενέζης, ο Κόντογλου δημιουργούν τη δική τους λογοτεχνική σχολή.

Ο Γιάννης Σκαρίμπας κάνει την πρώτη επίσημη εμφάνιση με το όνομά του και όχι με καλλιτεχνικό ψευδώνυμο το **1929**, για να παραλάβει το Α΄ βραβείο διηγήματος για το πεζό Ο καπετάν Σουρμελής ο Στουραΐτης. Το **1933** κάνει την εμφάνισή του το μυθιστόρημα Ο συνταγματάρχης Λιάπκιν του Μ. Καραγάτση, ενός από τους σημαντικότερους συγγραφείς της «γενιάς του '30». Ο ποιητής, ζωγράφος, ψυχαναλυτής, φωτογράφος Ανδρέας Εμπειρικός εμφανίζεται το 1935 με την ποιητική συλλογή Υψικάμινο, το πρώτο σουρεαλιστικό ελληνικό έργο. Ο Κοσμάς Πολίτης το 1938 δημοσιεύει ένα από τα σημαντικότερα έργα του, το μυθιστόρημα Εγοίσα, ενώ έναν χρόνο μετά, το 1939, ο Τζον Στάνιμπεκ θα κερδίσει το βραβείο Πούλιτζερ για το μυθιστόρημά του, Τα σταφύλια της οργής.

Στην καρδιά του Δεύτερου Παγκοσμίου Πολέμου (**1942**) ο Αλμπέρ Καμύ εκδίδει το επικό βιβλίο Ο Ξένος, ο Αντουάν ντε Σαιντ Εξυπερύ (**1943**) τον Μικρό πρίγκιπα και ο Νίκος Γκάτσος την Αμοργό. Ο ποιητής Μανώλης Αναγνωστάκης εκδίδει -ιδιωτική έκδοση- το

1945 την πρώτη του ποιητική συλλογή. Την ίδια περίοδο ο Ρόαλντ Νταλ γράφει τη Ματίλντα και τον Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας, βιβλία που κι αυτά θα γίνουν κινηματογραφικές ταινίες με μεγάλη επιτυχία, ενώ με τη λήξη του πολέμου η νεαρή -τότε- μητέρα, η σκανδιναβή Άστριντ Λίντγκρεν παρουσιάζει για πρώτη φορά την Πίπη τη Φακιδομύτη. Εμείς, εδώ, τη μάθαμε στα τέλη της δεκαετίας του '70 και συνεχίζουμε να την αγαπάμε μέχρι και τώρα, μαθαίνοντάς τη στα παιδιά μας.

Ο Δεύτερος Παγκόσμιος Πόλεμος τελειώνει και ο Νίκος Καζαντζάκης μεσουρανεί στην Ελλάδα, ενώ στη Μεγάλη Βρετανία ο Τζορτζ Όργουελ γράφει το βιβλίο που θα τον κάνει αθάνατο, το προφητικό 1984. Οι αμερικανοί εκπρόσωποι της γενιάς μπιτ, όπως ο Τζερόμ Ντέιβιντ Σάλιντζερ με τον Φύλακα στη Σικάγη, ο Τζακ Κέρουακ, ο Ουίλλιαμ Μπάροουζ (**1950 - 1960**) θα επηρεάσουν με το έργο τους τις επόμενες γενιές των χίπις και του πανκ.

Ο λογοτέχνης Ντίνος Χριστιανόπουλος εκδίδει το **1950** την πρώτη ποιητική του συλλογή, Την εποχή των ισχνών αγελάδων. Στη μεταπολεμική και σύγχρονη λογοτεχνική περίοδο ανήκει και ο ποιητής και ζωγράφος Μιχάλης Κατσαρός. Το πιο γνωστό του έργο η ποιητική συλλογή Κατά Σαδδουκαίων (**1953**). Ο Αντώνης Σαμαράκης εκδίδει το **1954** τη συλλογή διηγημάτων του Ζητείται ελπίς και γίνεται ένας από τους περισσότερο μεταφρασμένους έλληνες πεζογράφους. Η πρώτη - από τις τρεις- τιμητική διάκριση για τον ποιητή Μίλτο Σαχτούρη έρχεται το **1956** με το Α' βραβείο Νέοι ευρωπαίοι ποιητές από την ιταλική ραδιοφωνία και τηλεόραση για την ποιητική του συλλογή Όταν σας μιλώ. Την ίδια χρονιά ο Μενέλαος Λουντέμης εκδίδει το μυθιστόρημα Ένα παιδί μετράει τ' άστρα, ένα από τα γνωστότερα του έργα.

Ο αμερικανός Έρνεστ Χέμινγουει μας έκανε καλύτερους ανθρώπους με το βιβλίο του Ο γέρος και η θά-

λασσα. Το **1959** ο έλληνας ποιητής Κώστας Βάρναλης βραβεύεται με το διεθνές βραβείο γραμμάτων και τεχνών Λένιν. Στην Ευρώπη, λίγο μετά, ο Γκύντερ Γκραμας παρουσιάζει Το τενεκεδένιο ταμπούρλο, που θα του χαρίσει το Νόμπελ Λογοτεχνίας.

Ο Κώστας Ταχτοής εκδίδει το **1962**, με δικά του έξοδα, το μυθιστόρημα Το τρίτο στεφάνι. Ο έλληνας ποιητής Γεώργιος Σεφέρης κερδίζει μαζί με τις καρδιές μας και το Νόμπελ Λογοτεχνίας το **1963** και είναι η ίδια χρονιά που η Άλκη Ζέη γράφει το πρώτο της μυθιστόρημα, Το καπλάνι της βιτρίνας, όπου το 2007 -44 χρόνια μετά- πήρε το βραβείο Άντερσεν. Λίγα χρόνια μετά στη Λατινική Αμερική ο Γκαμπριέλ Γκαρσία Μάρκες -μαγικός ρεαλισμός, μαγική ζωή!- μας παίρνει τα μυαλά με το βιβλίο του Εκατό χρόνια μοναξιάς. Όχι ότι τα υπόλοιπα βιβλία του δεν πέτυχαν να κάνουν το ίδιο στους ευαίσθητους εγκεφαλικούς μας νευρώνες...

Η Λογοτεχνία στα καλύτερά της, όλο και περισσότερα έργα βλέπουν το φως και παίρνουν τη θέση τους στις βιτρίνες των βιβλιοπωλείων και τα ράφια των οικιακών βιβλιοθηκών.

Η Χούντα πέφτει και Το κιβώτιο του Άρη Αλεξάνδρου εκδίδεται το **1974**. Το 1977 ο ποιητής Γιάννης Ρίτσος κερδίζει το βραβείο Λένιν. Άλλο ένα συγκλονιστικό βιβλίο εκδίδεται το **1978**, είναι Η κάθοδος των εννιά του Θανάση Βαλτινού. Ο Οδυσσέας Ελύτης, ο έλληνας ποιητής του φωτός, τιμάται με το Νόμπελ Λογοτεχνίας το **1979**.

Το επικό έργο του Ευγένιου Τριβιζά, η Φρουτοπία, παίρνει σάρκα και οστά στην ελληνική κρατική τηλεόραση το **1985**, οπτικοποιημένο με μαριονέτες κουκλοθεάτρου, από την οικογένεια Σοφιανού. Ο χιλιανός Λουίς Σεπούλβεδα αποφασίζει το **1996** να μας συστήσει την Ιστορία του γάτου που έμαθε σ' ένα γλάρο να πετάει. Το **1997** ο Χρόνης Μίσσιος εκδίδει το μυθιστόρημα Το κλειδί είναι κάτω από το γεράνι. Η Ρέα Γαλανάκη βραβεύεται το **1999**, για πρώτη φορά, με το Κρατικό Βραβείο Λογοτεχνίας - Μυθιστορήματος, για

το βιβλίο της Ελένη. Το **2009** η Ευρώπη βραβεύει την ποιήτρια Κική Δημουλά με το Ευρωπαϊκό βραβείο λογοτεχνίας, για το σύνολο του έργου της. Ο ποιητής Μιχάλης Γκανάς βραβεύεται το **2011** για το σύνολο του έργου του από την Ακαδημία Αθηνών. Η Έρση Σωτηροπούλου κερδίζει το **2017** το βραβείο Prix Méditerranée.

Ο κόσμος διαβάζει βιβλία, παντού. Τα βιβλία πωλούνται και στα περίπτερα. Ανεξάρτητα από τη "βαρύτητα" του περιεχομένου, τα τυπογραφεία δεν σταματούν να τυπώνουν. Όλο και περισσότεροι τίτλοι μεταφράζονται σε πολλές γλώσσες και οι διαφορετικοί πολιτισμοί ταξιδεύουν -χάρη σε αυτά- σε όλα τα πλάτη και μήκη της γης. Μετά έρχεται η ηλεκτρονική μορφή του βιβλίου και τώρα η «κρίση». Πολλοί άξιοι λογοτέχνες μπορεί να παραμείνουν στην αφάνεια ή με μεγάλη δυσκολία να καταφέρουν να παρουσιάσουν ένα μικρό τμήμα του έργου τους.

Παρά τις δυσκολίες, οι άνθρωποι κατορθώνουν να γνωρίζονται όλο και περισσότερο μεταξύ τους μέσα από τη λογοτεχνία. Καταφέρνουν όμως και να αγαπηθούν περισσότερο;

Πολλά τα ονόματα που αξίζει ακόμα να γράψουμε. Ενδεικτικά αναφέρουμε την Τόνι Μόρρισον, τον Τζον Λε Καρρέ, τον Σάλμαν Ρούσντι, τον Μίλαν Κούντερα, τον Ουμπέρτο Έκο, τον Λέο Μπουσκάλια, τον Ζοζέ Σαραμάγκου, την Ιζαμπέλ Αλιέντε, τον Ορχάν Παμούκ, τον Πολ Όστερ, τον Γιάννη Ξανθούλη, τον Αμίν Μασαλούφ, τον Πατρίκ Ζισκίντ, τον Πάτρικ Νες, τον Ντέιβιντ Ουάλιας και πολλούς άλλους και ΝΑΙ δεν χωράνε όλα αυτά τα υπέροχα χάρτινα ταξίδια να γραφτούν σε κανένα κείμενο, σε κανένα άρθρο, σε καμία ιστορική αναδρομή.

Η ιστορία του βιβλίου και της παγκόσμιας λογοτεχνίας θα συνεχίζεται, όσο ο άνθρωπος θα προσπαθεί τις σκέψεις, τα συναισθήματα και τις αγωνίες του, να τα εκφράζει με τον γραπτό λόγο.

Καλές αναγνώσεις και καλά ταξίδια με τα δικά σας αγαπημένα βιβλία.

Τα βιβλιοπωλεία μας προτείνουν



Αρσενικό-Θηλυκό. Οι δύο μεγάλες κατασκευές της Φύσης. Το σταθερό δίπολο δημιουργίας. Δύο πλάσματα προορισμένα το ένα

για το άλλο που είναι σε συνεχή διαμάχη μεταξύ τους. Ιδίως αν ζευγαρώσουν.

Μια διαβολική ματιά στα ερωτικά μας. Ένα απροσδόκητο εγκόλπιο των ερωτικών σχέσεων βγαλμένο όχι από θεωρίες, αλλά την ανθρώπινη παρατήρηση. Περιγράφει και φωτίζει ωμά και απροκάλυπτα όσα μας βασανίζουν ή μας κάνουν να ονειρευόμαστε. Από την επιλογή συντρόφου ως τον ερωτικό παράδεισο και τον χωρισμό. Τις διαφορετικές απαιτήσεις κάθε φύλου. Τη συμβίωση, τη ζήλια, την απιστία, την υποκρισία των φύλων, τους συμβιβασμούς. Τίποτα δεν μένει κρυφό

από την οξεία ματιά του συγγραφέα.

- Ο έρωτας είναι το Άγιο Δισκοπότηρο της Φύσης.
- Κανείς άντρας δεν είναι «άντρας» αν δεν τον επιβεβαιώσει τουλάχιστον μία γυναίκα.
- Ο αυνανισμός είναι κράκερ.
- Το δοκιμαστήριο του έρωτα είναι η συμβίωση.
- Άντρας μονογαμικός δεν υπάρχει· είναι αφύσικο. Ούτε γυναίκα.
- Ζωή εκ του ασφαλούς δεν υπάρχει· ούτε έρωτας.
- Η απιστία δεν είναι για σκότωμα.
- Ο χωρισμός είναι ακρωτηριασμός.



nakas
BOOK HOUSE

Χιλιάδες Βιβλία με ΔΩΡΕΑΝ ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΑ

e-shop  | www.nakasbookhouse.gr



Τα βιβλιοπωλεία μας προτείνουν



19,90 €

ΛΙΓΕΣ ΚΑΙ ΜΙΑ ΝΥΧΤΕΣ,
Ισιδώρος Ζουργός,
(εκδ. Πατάκη)

Την άνοιξη του 1909, ο έκπτωτος σουλτάνος Αβδούλ Χαμίτ ο Β΄ εξορίζεται στη Θεσσαλονίκη και μένει έγκλειστος σε μια εντυπωσιακή έπαυλη. Εκεί, σύμφωνα με το μυθιστόρημα, θα διηγείται για λίγες νύχτες σ' ένα μικρό κορίτσι τη ζωή του. Ένα εντεκάχρονο όμως αγόρι κρυφακούει...



17,70 €

Η ΜΗΤΡΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ,
Βασίλης Αλεξάκης,
(εκδ. Μεταίχμιο)

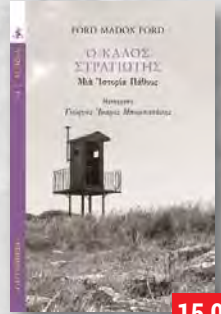
Ένα μυθιστόρημα με ηρωίδα την ίδια τη γλώσσα, ένα ταξίδι μαθητείας για τον έρωτα, την πατρίδα και τον θάνατο, μια στοχαστική περιδιάβαση στην ιστορία και στον πολιτισμό.



16,99 €

ΣΜΑΡΩ:
Από τον Βόσπορο στον Σηκουάνα
Δέσποινα Χατζή,
(εκδ. Μίνωας)

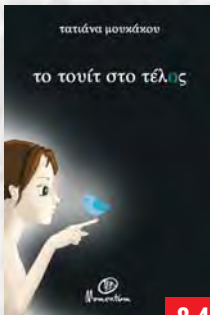
Τι απέγινε η Σμαρώ και ο νεανικός της έρωτας και ποια η σχέση της με το Παρίσι; «Ένα κοσμοπολίτικο μυθιστόρημα με αναφορές στη ζωή των Ελλήνων της Πόλης και στο Παρίσι της τέχνης και της διανοησης, αναδεικνύοντας καρέ καρέ την αξία των γραμμάτων και του πολιτισμού».



15,00 €

Ο ΚΑΛΟΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ
Μια ιστορία πάθους
Φορντ Φορντ Μάντοξ,
(εκδ. Gutenberg)

Ο Καλός Στρατιώτης (1915) αναγνωρίστηκε ως κορυφαία στιγμή του μοντερνισμού στη λογοτεχνία. Ο Graham Greene το θεωρεί ένα από τα πλέον έξοχα μυθιστορήματα του 20ού αιώνα.



8,48 €

ΤΟ ΤΟΥΙΤ ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ,
Τατιάνα Μουκάκου,
(εκδ. Momentum)



9,90 €

ΚΟΚΚΙΝΗ ΘΑΛΑΣΣΑ,
Κάλη Καρατζά,
(εκδ. Χάρτινη Πόλη)



15,00 €

ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΗ,
Hubert Haddad,
(εκδ. Utopia)



15,00 €

ΜΙΑ ΑΤΕΛΕΙΩΤΗ ΦΥΓΗ
Αλκυόνη Παπαδάκη,
(εκδ. Καλέντης)



15,00 €

ΜΑΤΩΜΕΝΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ,
Ανδρέας Ρήγας,
(εκδ. Ωκεανίδα)



16,60 €

ΑΝ Μ' ΑΦΗΝΕΣ
ΤΗ ΛΕΞΗ ΝΑ ΣΟΥ ΜΑΘΩ,
Δημ. Μπουραντάς,
(εκδ. Πατάκη)



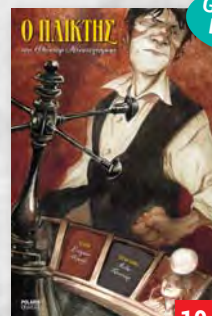
12,00 €

Η ΝΥΧΤΑ ΤΟΥ ΣΑΟΥΙΝ,
Φραντζέσκα Μάνγγελ,
(εκδ. Bell)



9,90 €

ΤΟ ΞΙΦΟΣ ΤΟΥ ΘΕΟΥ,
Chris Kuzneski,
(εκδ. Χάρτινη Πόλη)



10,50 €

Ο ΠΑΙΚΤΗΣ
Φιοντόρ Ντοστογιέφσκι,
(εκδ. Polaris)



8,48 €

ΟΙ ΔΥΟ ΤΟΥΣ, ΟΧΙ,
Τατιάνα Μουκάκου,
(εκδ. Momentum)

NAKAS BOOK HOUSE

ΑΘΗΝΑ
Χαριλάου Τρικούπη 17, Αθήνα |τηλ: 215 5155265-66
ΣΠΑΤΑ
Smart Park, Θέση Γυαλού, Σπάτα, Τηλ: 2106632375
FACTORY OUTLET
Εμπορικό Πάρκο Αεροδρομίου, Κιν: 6940477002
Village Shopping & More
Αγ. Ιωάννης Ρέντης, Θηβών 228 & Παρνασσού, Τηλ: 2104927738

NAKAS BOOK BAZAAR

ΡΑΦΗΝΑ
23ο χλμ. Λ. Μαραθώνος Ραφήνα Αττικής, Τηλ: 2294032670
ATHENS HEART
Πειραιώς 180, Τηλ: 2155250333
ESCAPE CENTER Ίλιον
Λεωφ. Δημοκρατίας 67Α, Τηλ: 2155252897, Κιν: 6948376868
RIVER WEST
Λεωφ. Κηφισού 96-98 Αιγάλεω, Τηλ: 210 5450383

VESO MARE Πάτρα

Ακτή Δυμαίων 17, Τηλ: 2610317105
ΚΑΒΑΛΑ
Μ. Αλεξάνδρου & Αβέρωφ γωνία, Κιν: 6957204334
ΙΩΑΝΝΙΝΑ
Δαγκλή 8, Τηλ.: 26510 72007

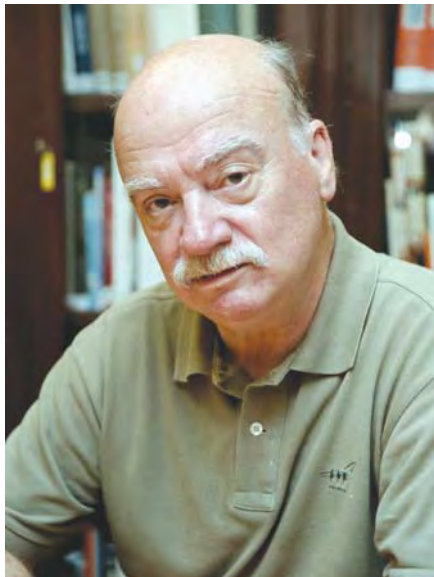
TRAVEL BOOKSTORE

Σόλωνος 71 Αθήνα, Τηλ: 2103616943

Δημήτρης Νόλλας

Τριλογία: Δύσκολοι Καιροί

Συνέντευξη



Ο Δημήτρης Α. Νόλλας γεννήθηκε το 1940 στην Αδριανή Δράμας και εγκαταστάθηκε οικογενειακά στην Αθήνα το 1943. Σπούδασε στην Αθήνα και την Φρανκφούρτη νομικά και κοινωνιολογία, χωρίς να ολοκληρώσει τις σπουδές του λόγω της χρεοκοπίας της οικογενειακής επιχείρησης. Έκτοτε έζησε και εργάστηκε για μεγάλα διαστήματα στην πάλαι ποτέ Δ. Ευρώπη (1962-1975). Έγραψε και ραδιοσκοηνοθέτησε παιδικές εκπομπές για το ραδιόφωνο και σκηνοθέτησε για την κρατική τηλεόραση ενημερωτικές εκπομπές (1975-97). Δίδαξε τεχνική σεναρίου στο τμήμα επικοινωνίας του Παντείου Πανεπιστημίου (1993-95). Στην δεκαετία του '80 συνεργάστηκε σε σενάρια κινηματογραφικών και τηλεοπτικών παραγωγών με τους σκηνοθέτες Χατζή, Παναγιωτόπουλο, Αγγελόπουλο, Σμαραγδή, Λαμπρινό και

Βούλγαρη. Μεταξύ 2004-2007 διετέλεσε πρόεδρος του Δ.Σ. του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου.

Διακρίσεις: Ford Foundation grant (1975-76), Fullbright Grand για το International Writing Program του Πανεπιστημίου της Iowa (1978), Κρατικό Βραβείο Διηγήματος (1983), Κρατικό Βραβείο Μυθιστορήματος (1993), Βραβείο Διηγήματος περιοδικού Διαβάζω (1996), Βραβείο Ουράνη της Ακαδημίας Αθηνών για τη συλλογή διηγημάτων "Ο παλαιός εχθρός" (2004), Κρατικό Βραβείο Μυθιστορήματος (2014). Από τις εκδόσεις Ίκαρος κυκλοφορεί επίσης του ίδιου η συλλογή διηγημάτων Στον τόπο (2012), και από την Τριλογία Δύσκολοι καιροί, τα μυθιστορήματα Το ταξίδι στην Ελλάδα (2013), Μάρμαρα στη μέση (2015) και Ο κήπος στις φλόγες (2017).

Η σχέση σας με το βιβλίο πότε ξεκίνησε; Ένα αγαπημένο βιβλίο από το παρελθόν;

Όταν ήμουν 8-10 ετών και έπεσα με τα μούτρα στα βιβλία της Πηνελόπης Δέλτα: βιβλία όπως το «Για την πατρίδα» και «Τα μυστικά του βάλτου» δεν ξεχνιούνται εύκολα.

Υπάρχει ένα βιβλίο-σταθμός για εσάς που διαβάσατε και αν ναι, θα το προτείνατε σε άλλους;

Το πνευματικό πρόσωπο του ανθρώπου συγκροτείται από πολλά βιβλία-σταθμούς. Κάθε ένα βιβλίο που κάνει να πεταρίσει εντός μας η λαχτάρα να το μοιραστούμε και να το κουβεντιάσουμε με τους άλλους, γεννώντας μας αυτή την επιθυμία να το κοινωνήσουμε δείχνει το έργο που ξεχωρίζουμε και θα θέλαμε να το προτείνουμε και σε άλλους.

Υπ' αυτή την έννοια ο κατάλογος θα κινδύνευε να είναι μακρύς, ξεκινώντας από τις επιστολές του Αποστόλου Παύλου στις αρχές της 1ης χιλιετίας μέχρι τις «Ιστορίες από την Κολιμά» του Βαρλάμ Σαλάμοφ στα τέλη της 2ης, περνώντας από τον «Βέρθερο» του Γκάιτε και τη «Γυναίκα της Ζάκυθος» του Σολωμού. Κατάλογος εντέλει εκτός μπεστ-σελερικού πνεύματος και άρα εκτός εποχής.

Η πηγή έμπνευσης για εσάς, προκειμένου να ξεκινήσετε τη συγγραφή ενός βιβλίου; Υπάρχουν θέματα που σας συγκινούν περισσότερο ή αυτό δεν συμβαίνει;

Πηγή έμπνευσης μπορεί να είναι τα πάντα που μας περιβάλλουν, έμφυχα ή άψυχα. Όμοια με τον έρωτα η πηγή της έμπνευσης είναι προγραμματίστη κι απρόσμενη. Είναι εκείνη που έρχεται να μας βρει κι εμείς την υποδεχόμαστε με σεβασμό κι αγάπη (αν έχουμε καταλάβει τι μας συμβαίνει). Επιβεβαιώνοντας έτσι την αποστροφή του Καβάφη προς κάποιον επηρμένο ποιητή (μάλλον επινοημένο για τις ανάγκες του καθαφικού αφορισμού): "Είναι Κερά η Τέχνη, που 'χει ανάγκη να την υπηρετούν". Πολύ δύσκολο να έχεις το θράσος να βγαίνεις στη γύρα και να "πουλάς μούρη" πνευματικού ανθρώπου, μετά από κάτι τέτοια λόγια.

Έχετε έναν ήρωα από τα βιβλία σας που να «αγαπάτε» περισσότερο; Να τον σκέφτεστε συχνότερα; Να ταυτίζεστε με αυτόν;

Κανέναν. Τους θεωρώ όλους αγαπημένα μου παιδιά, που παιδαγωγήθηκαν σωστά στη διάρκεια της δημιουργίας του κειμένου, και τώρα έχουν απομακρυνθεί από την πατρική εστία εγκαίρως. Παραμένουν πάντα όλοι τους αγαπημένοι μου ήρωες, ακριβώς όπως και όλα τα παιδιά μου.

Πείτε μας περισσότερα για το νέο σας βιβλίο «Ο κήπος στις φλόγες». Ποιο είναι το κεντρικό του θέμα;

«Ο κήπος στις φλόγες» είναι το 3ο βιβλίο μιας ενότητας υπό τον γενικό τίτλο «Δύσκολοι καιροί» και πραγματεύεται τις περιπέτειες και τις πνευματικές ανησυχίες μιας ομάδας νέων ηθοποιών μπροστά στην κρίση των τελευταίων ετών που μαστίζει την πατρίδα μας: μια παράσταση σε αέναες πρόβες που μοιάζει αδύνατον να πραγματοποιηθεί. Όπως και μια χώρα σε ατέλειωτες δοκιμές σωτηρίας που δυσκολεύεται να σώσει τον εαυτό της.

Το ταξίδι στην Ελλάδα (εκδόσεις Ίκαρος)

Μια ιστορία εις μνήμην της ανήσυχης νιότης, εκείνων που διψούν και αναζητούν αυτό που αενάως επιστρέφει, παραμένοντας το ίδιο πάντα. Γι' αυτούς που έρχονται από πολύ παλιά, γι' αυτούς που ήταν και είναι όλοι τους παιδιά μας.



Μάρμαρα στη μέση (εκδόσεις Ίκαρος)

Μετά το Ταξίδι στην Ελλάδα (Κρατικό βραβείο Μυθιστορήματος 2014), το βιβλίο Μάρμαρα στη μέση αποτελεί το δεύτερο μέρος της τριλογίας Δύσκολοι καιροί. Η ιστορία συνεχίζεται μέσα από αλληπάλληλες αφηγήσεις και διαφορετικές εκδοχές του παρελθόντος των ηρώων.



Ο κήπος στις φλόγες (εκδόσεις Ίκαρος)

Στο παρόν 3ο βιβλίο, που ολοκληρώνει την τριλογία Δύσκολοι καιροί, μια ομάδα νέων ανθρώπων γίνονται μάρτυρες της κρίσης των τελευταίων χρόνων.



Δήμητρα Σωκράτους

Η Μαίρη και το λευκό μπιζέλι

Συνέντευξη



Η Δήμητρα Σωκράτους γεννήθηκε στην Πάφο. Είναι απόφοιτη του Τμήματος Επιστημών Αγωγής του Πανεπιστημίου Κύπρου με δευτερεύον πτυχίο στις Γαλλικές Σπουδές και Μεταπτυχιακό στο Θέατρο στην Εκπαίδευση (Πανεπιστήμιο Warwick). Είναι εκπαιδευτικός, εμπυχωτρία Θεατρικού Παιχνιδιού κι εκπαιδύτρια ειρήνης κι ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Γράφει παραμύθια, διηγήματα και ποίηση. Διακρίθηκε στους Δελφικούς Αγώνες Ποίησης της Πανελλήνιας Ένωσης Λογοτεχνών (2016). Της απονεμήθηκε το Βραβείο στον Διαγωνισμό Ποίησης στη μνήμη Ευγενίας Παλαιόλογου-Πετρώνδα για ανέκδοτη ποιητική συλλογή (Κυπριακός Σύνδεσμος Παιδικού Νεανικού Βιβλίου) κι έπαινος στον Ε΄ Πανελλήνιο Ποιητικό Διαγωνισμό Καισάριος Δαπόντες (2016). Έλαβε το Α΄ Βραβείο στον

Διαγωνισμό Σύνθεσης Κυπριακού Τραγουδιού του Ρ.Ι.Κ. (Επλάνεφες με Μάνα μου, στιχουργός, 2008). Έργα της περιλήφθηκαν σε ανθολογίες ποίησης. Πέραν των αριστείων ακαδημαϊκής επίδοσης, έλαβε το Βραβείο Κοινωνικής Προσφοράς του Ροταριανού Ομίλου Λευκωσίας (Πανεπιστήμιο Κύπρου, 2005). Αποτελεί ενεργό μέλος κι εθελόντρια σε πολλούς κοινωνικοπολιτιστικούς οργανισμούς και ομάδες νεολαίας στην Κύπρο. Σύντομο βίντεο για την εθελοντική της δράση αναρτήθηκε στην επίσημη ευρωπαϊκή ιστοσελίδα για το Ευρωπαϊκό Έτος Εθελοντισμού 2011. Διετέλεσε Συντονίστρια του Εργαστηρίου Νεολαία και Πολιτισμός του ΠΑΦΟΣ 2017 Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης όπως και συν-συντονίστρια του Κυπριακού Δικτύου Νεολαίας του Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κοινοβουλίου.

Η σχέση σας με το βιβλίο, ως αναγνώστρια, πότε ξεκίνησε; Αγαπημένοι τίτλοι βιβλίων που θα προτείνατε για διάβασμα;

Από πολύ μικρή διάβαζα καθημερινά πολλά παραμύθια, τα γνωστά κλασικά παραμύθια, τους μύθους του Αισώπου, ελληνική μυθολογία, τα βιβλία του Ιούλιου Βερν όπως και άλλα βιβλία, όχι μόνο παιδικής ή νεανικής λογοτεχνίας αλλά και βιβλία για ενήλικες. Θυμάμαι όταν εννέα ετών διάβασα σε μια ημέρα το «Ένα παιδί μετράει τ' άστρα» του Μενέλαου Λουντέμη. Ξενύχτησα να το τελειώσω... Αυτό ήταν! Μυήθηκα μια καλή στον κόσμο της φιλαναγνωσίας! Συνέχισα να διαβάζω μέχρι που οι σπουδές και η ενασχόλησή μου με το θέατρο και τα καλλιτεχνικά περιόρισαν σημαντικά τον χρόνο μου για ανάγνωση. Όσο για αγαπημένους τίτλους βιβλίων, συχνά μου είναι δύσκολο ν' απαντήσω. Αγαπώ ιδιαίτερα το έργο των μεγάλων μας ποιητών και λογοτεχνών, πάντοτε βρίσκω πολλά προς ανακάλυψη και αναστοχασμό.

Υπάρχουν θέματα τα οποία σας επηρεάζουν περισσότερο να γράψετε γι' αυτά;

Τα ιδιαίτερα δύσκολα για τη ζωή μα και για τη λογοτεχνία θέματα, με επηρεάζουν περισσότερο κι αισθάνομαι εντονότερα την ανάγκη να εκφραστώ γύρω από αυτά. Τα βιώματά μου ως άνθρωπος, εκπαιδευτικός, εμπυχωτρία θεατρικού παιχνιδιού, εθελόντρια, η έντονη επαφή κι αλληλεπίδρασή μου με μικρούς και μεγάλους, όπως και η ενεργός συμμετοχή μου σε οργανισμούς και ομάδες διαδραματίζουν καθοριστικό ρόλο στα θέματα που με ελκύουν κι επιδρούν καταλυτικά στη γραφή μου. Έχω καταπιαστεί με θεματικές όπως τα συναισθήματα, τα δικαιώματα των παιδιών, τον σχολικό εκφοβισμό, τη βία και την αντιμετώπισή της, την ενεργό πολιτικότητα, τη φιλία. Προσωπικά βιώματα με άτομα του οικογενειακού και φιλικού μου περιβάλλοντος τα οποία αντιμετώπισαν τη μεγάλη πρόκληση του καρκίνου, μ' έκαναν ν' αντιληφθώ τη δυσκολία των ανθρώπων να διαχειριστούν την ασθένεια, τα συμπτώματά της, τις συνέπειες της θεραπευτικής διαδικασίας αλλά και να εκφραστούν γύρω από τις σκέψεις και τα συναισθήματά τους. Αυτά αποτέλεσαν την αφορμή για τη συγγραφή του βιβλίου «Η Μαίρη και το Λευκό Μπιζέλι». Μέσα απ' τη γραφή της ιστορίας της Μαίρης, θέλησα απλά να δοκιμάσω να δώσω απαντήσεις στα δικά μου «γιατί» γύρω απ' τα

Λευκά Μπιζέλια, μ' έναν τρόπο διαφορετικό, πιο θετικό και παιχνιδιάρικο.

Πείτε μας δυο λόγια για το βιβλίο σας «Η Μαίρη και το λευκό μπιζέλι».

«Η Μαίρη και το Λευκό Μπιζέλι» αποτελεί ένα παραμύθιο ταξίδι αναζήτησης της παιδικής αλήθειας για τον καρκίνο. Είναι μια ιδιαίτερη ιστορία που επιχειρεί με προσοχή κι ευαισθησία να φέρει τους μικρούς αναγνώστες σ' επαφή με τις «πραγματικότητες» ενός παιδιού με καρκίνο και να τους ενδυναμώσει. Η μικρή Μαίρη, αποδεχόμενη την πρόκληση του Λευκού Μπιζελίου –σύμβολο για κάθε τι άγνωστο, δύσκολο και διαφορετικό– καταφέρνει να μπηθεί στη δικιά της 'παιδική' σοφία, ομορφιά κι αρμονία, αποδεικνύοντάς μας πως η δύναμη, το θαύμα και η αγάπη της καρδιάς μπορούν να την οδηγήσουν στη βαθύτερη κατανόηση της ζωής και των προκλήσεών της. Η όλη ιστορία δίδεται μέσα από φαντασία, θετικότητα, συμβολισμούς και χιούμορ με τη «θεραπευτική» συνοδεία των φωτεινών χρωμάτων της εικονογράφησης της εικαστικού δρος Στέλλας Καραγιώργη, η οποία περιλαμβάνει σύμβολα και φιγούρες από κυπριακά αρχαϊκά αγγεία.

Η συμβολή σας μέσα από το βιβλίο αυτό προς τους συνανθρώπους μας, που δοκιμάζονται μέσα από την προσωπική τους περιπέτεια υγείας, τους ανθρώπους τους ή το περιβάλλον στο οποίο κινούνται και λειτουργούν;

Το βιβλίο αποτελεί ένα πρώτο εργαλείο ώστε να μιλήσει κανείς αποενοχοποιημένα για τον καρκίνο, για οποιαδήποτε άλλη πάθηση ή πρόκληση της ζωής. Είναι σημαντικό ότι έλαβε την έγκριση του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού της Κύπρου για την ένταξή του στις σχολικές βιβλιοθήκες. Ένας βασικός στόχος του βιβλίου είναι η ενδυνάμωση και τ' αγκάλιασμα της παρουσίας των παιδιών και των νέων με καρκίνο ή άλλες ασθένειες, όπως κι η ενεργοποίηση της κοινωνικής αλληλεγγύης και συνοχής για την ομαλή επανένταξή τους στην καθημερινή ζωή. Το μήνυμά της ιστορίας είναι η ίδια η ζωή, η θέληση να αντιμετωπίσουμε ό,τι μας φαίνεται δύσκολο, διαφορετικό, ό,τι μπορεί να μας φοβίζει επειδή απλά δεν το έχουμε γνωρίσει ακόμη. Μήνυμα βέβαια είναι και η περιπλάνηση προς στο εκάστοτε «Λευκό Μπιζέλι» μας, μια εξωτερική πορεία που είναι και ταυτόχρονα εσωτερική,

ένα ταξίδι-συναπάντημα με τον εαυτό μας. Κανείς δεν αντιλέγει πως το ταξίδι αυτό είναι ιδιαίτερα δύσκολο, επίδουνο και πως απαιτεί σε κάθε του στάδιο δύναμη, θάρρος, υπομονή, επιμονή, κατανόηση, υπέρβαση, είτε πρόκειται για παιδί είτε για ενήλικα, είτε για το άτομο που νοσεί είτε τους φροντιστές του. Είναι σημαντικό να δεχτούμε τα μαθήματά μας από αυτήν την εμπειρία, ώστε να εξελιχθούμε, παραμένοντας όσο μπορούμε θετικοί. Γιατί στο τέλος αυτό που μένει είναι μονάχα η γνώση, η κατανόηση, η σοφία και η αγάπη.

Πού θα μπορούσαμε να σας συναντήσουμε εντός κι εκτός διαδικτύου;

Ζω, εργάζομαι και δημιουργώ στην πόλη μου Πάφο, στην Κύπρο. Γενικά κινούμαι πολύ συχνά σε όλες τις πόλεις της Κύπρου όπως και μερικές φορές τον χρόνο σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη. Θα χαρώ πολύ να επικοινωνήσετε μαζί μου: e: mairileukompizeli@gmail.com, T: 00 357 96 21 99 21 , f: Η Μαίρη και το Λευκό Μπιζέλι

Η Μαίρη και το Λευκό Μπιζέλι, Δήμητρα Σωκράτους

Η Μαίρη κι ένα Λευκό Μπιζέλι μες στο κεφάλι της. Σκοπός της μικρής ηρωίδας να το βρει και να το γνωρίσει. Περιπλανώμενη ανάμεσα σε κόσμους πολύχρωμους συναντά πλάσματα που της προσφέρουν τις γνώσεις και το φως τους, βοηθώντας την να κατανοήσει καλύτερα τον ίδιο της τον εαυτό. Θα έρθει άραγε η στιγμή ν' ανταμώσει με το Λευκό της Μπιζέλι; Και τότε, τι;

Μια ιστορία δοσμένη μέσα από φαντασία, θετικότητα, συμβολισμούς και χιούμορ με τη «θεραπευτική» συνοδεία των φωτεινών χρωμάτων της εικονογράφησης της εικαστικού δρος Στέλλας Καραγιώργη, η οποία περιλαμβάνει σύμβολα και φιγούρες από κυπριακά αρχαϊκά αγγεία.



Χαριτωμένη Βόντα

Η μετάφραση είναι ερμηνεία

Συνέντευξη



Η Χαριτωμένη Βόντα γεννήθηκε και ζει στον Πειραιά. Σπούδασε Ιταλική Φιλολογία στη Θεσσαλονίκη και εργάζεται ως δημοσιογράφος, μεταφράστρια, marketing (brand story) consultant, proofreader και επιμελήτρια κειμένων. Από τον Φεβρουάριο του 2017 συνεργάζεται με τη Notos, όπου δημιουργεί το περιεχόμενο για το νέο eshop της εταιρείας. Μιλά άπταιστα αγγλικά, γαλλικά και ιταλικά, και λίγα ρωσικά και ισπανικά. Είναι "επαγγελματίας" αναγνώστρια και γράφει για τη ζωή μέσα από τα μάτια μιας beauty editor στο blog της www.beautyworkshop.gr.
(<https://www.linkedin.com/in/charitomenivonta/>)

Μετάφραση ή απόδοση και πόσο άμεση είναι η θέση του μεταφραστή στο έργο που καλείται να μεταφράσει;

Ουσιαστικά, αυτό το δίλημμα δεν υπάρχει. Η μετάφραση εμπεριέχει αναγκαστικά απόδοση, και το αντίστροφο. Οι εκφράσεις κάθε γλώσσας είναι το καλύτερο παράδειγμα: όταν σε ένα ιταλικό κείμενο υπάρχει η φράση «in bocca lupo», και ο μεταφραστής γράφει «στο στόμα του λύκου», θα έχει μεταφράσει κατά λέξη μεν –in bocca lupo σημαίνει όντως στο στόμα του λύκου- λάθος δε: η έκφραση αυτή στα ιταλικά σημαίνει «καλή επιτυχία». Προφανώς, το σημαντικό είναι να γίνεται κατανοητό το νόημα στην γλώσσα απόδοσης. Αντιστοίχως, όταν πρέπει να γίνει απόδοση, όπως γίνεται συχνά στην ποίηση, για παράδειγμα, η μετάφραση είναι παρούσα, δεν μπορεί ο μεταφραστής να αποδώσει κατά βούληση. Όσο για τη θέση του μεταφραστή, η γνώμη μου είναι πως ο μεταφραστής πρέπει να σεβαστεί το κείμενο που έχει στα χέρια του, και να το «δώσει» στο νέο του κοινό όσο γίνεται πιο κοντά στο αυθεντικό ύφος.

Με ποιους τρόπους ένας μεταφραστής έρχεται πιο κοντά στη φιλοσοφία, την ουσία και τα μηνύματα ενός συγγραφέα; Μπορεί να υπάρξει «καλή» ή όχι χημεία μεταξύ μεταφραστή και συγγραφέα;

Έχει πάντα νόημα ο μεταφραστής να είναι εξοικειωμένος με το ύφος του συγγραφέα. Δεν είναι τυχαίο που, ειδικά στην λογοτεχνία, πολλοί σημαντικοί συγγραφείς έχουν σταθερό μεταφραστή / μεταφράστρια σε κάθε γλώσσα. Όσο για τη χημεία που αναφέρετε, φαντάζομαι πως είναι πιθανό για έναν μεταφραστή να «συναντήσει» ένα έργο με το οποίο να μην μπορεί να συντονιστεί σε κανένα επίπεδο. Σε αυτήν την περίπτωση, ίσως είναι καλύτερα να μην αναλάβει το έργο αυτό.

Πότε μια μετάφραση μπορεί να αναδείξει ή να μειώσει το μετάφρασμα; Είναι κάθε μετάφραση και μια ερμηνεία;

Το επίπεδο γνώσης της γλώσσας (τόσο της γλώσσας του βιβλίου, όσο και της γλώσσας απόδοσης) είναι καθοριστικός παράγοντας για την επιτυχία του μεταφραστικού έργου. Όμως, υπάρχει και κάτι απροσδιόριστο, που έχει να κάνει με το ύφος του βιβλίου, τόσο του αυθεντικού, όσο και του μεταφρασμένου. Η επιτυχία είναι ακριβώς εκεί: να καταφέρει ο μεταφραστής, πέρα από τη στεγνή μεταφορά των εννοιών, να δώσει τον «αέρα» του αρχικού βιβλίου. Εάν αυτό εννοείτε με τη λέξη ερμηνεία, τότε ναι, κάθε μετάφραση είναι μια ερμηνεία. Καλή ή κακή.

Μιλήστε μας για τη μετάφρασή σας στο βιβλίο "Το Εγώ είναι ο εχθρός" του Ράιαν Χολιντέι. Πείτε μας δυο λόγια γι' αυτή σας την εμπειρία.

Χαίρομαι που χρησιμοποιείτε τη λέξη εμπειρία, επειδή όντως ήταν εμπειρία η μετάφραση του βιβλίου αυτού. Το

βιβλίο βασίζεται σε μια εξαιρετικά απλή απορία: τί είναι αυτό που κάνει δύο ανθρώπους με τις ίδιες δυνατότητες, υπό τις ίδιες (ή σχεδόν ίδιες) συνθήκες, να οδηγούνται ο ένας σε τεράστιες επιτυχίες, προσωπικές ή/και επαγγελματικές, και ο άλλος στην καταστροφή. Η απάντηση είναι μονολεκτική. Το Εγώ. Όμως, αυτό είναι μια φλου απάντηση, και πολύ εύκολο να αγνοηθεί από τους περισσότερους από εμάς. Η κίνηση ματ του Ryan Holiday είναι πως κατάφερε να αναδείξει αυτήν την απλούστατη αλήθεια μέσα από τρανταχτά παραδείγματα. Και εκεί ακριβώς έγκειται η επιτυχία του βιβλίου: με το παράδειγμα μπορείς να ταυτιστείς, ενώ με την δασκαλιστική γενικολογία όχι.

Υπήρξαν σημεία / κεφάλαια του βιβλίου που σας έκαναν ιδιαίτερη εντύπωση και θα θέλατε να τα αναφέρετε;

Κανένα συγκεκριμένο και όλα μαζί. Κάθε κεφάλαιο αναφέρεται σε ιστορικές προσωπικότητες από διάφορους χώρους (πολιτική, αθλητισμός, επιχειρήσεις κλπ), και περιγράφει το πώς η διαχείριση του Εγώ των πρωταγωνιστών, καλή ή κακή, οδήγησε σε πολύ μεγάλες επιτυχίες – κάποιες φορές, ιστορικής σημασίας- ή σε ηχηρή πτώση. Εάν θα έπρεπε να ξεχωρίσω μια από όλες τις ιστορίες, είναι αυτή της καγκελαρίου Μέρκελ. Με δεδομένη την ιδιαίτερη σχέση που έχει με την Ελλάδα, λόγω της συνεχιζόμενης κρίσης, το πρίσμα υπό το οποίο την φωτίζει ο Holiday είναι εντελώς διαφορετικό από την τρέχουσα αντίληψή μας για εκείνη, και οπωσδήποτε τροφή για σκέψη.

Θα το προτείνετε στους αναγνώστες και γιατί;

Ασυζητητί. Όσο μετέφραζα το βιβλίο αυτό, ανέβαζα διάφορα quotes στον προσωπικό μου λογαριασμό στο facebook με το hashtag #θα_το_κάνω_δώρο_σε_πολύ_κόσμο. Νομίζω πως πολλοί αναγνώστες θα σοκαριστούν διαβάζοντάς το, όχι μόνο επειδή τα παραδείγματα είναι εντυπωσιακά, αλλά κυρίως επειδή ένδειξη διογκωμένου και κακοφορμισμένου Εγώ είναι και πράγματα που έχουμε μάθει να θεωρούμε «καλά». Το βιβλίο αυτό έχει τη δύναμη να αλλάξει κοσμοθεωρία στον αναγνώστη του. Αρκεί ο αναγνώστης να μην επιτρέψει στο Εγώ του να πει «Έλα μωρέ, υπερβολές, αυτό δεν με αφορά, εγώ δεν κάνω/είμαι έτσι...» Εάν κάποιος είναι διατεθειμένος να κάνει σοβαρή αυτοκριτική, στο βιβλίο αυτό έχει βρει τον ιδανικό σύμμαχο στο έργο του.

Πού μπορούμε να σας συναντήσουμε;

Στο blog μου, www.beautyworkshop.gr, στον Instagram και Facebook λογαριασμό του blog, στο LinkedIn (/in/charitomenivonta/) και στο προσωπικό μου facebook account (/charitomeni.vonta).

Το βιβλίο

Σε κάθε στάδιο της ζωής μας το Εγώ είναι ο εχθρός μας. Επηρεασμένος από τη φιλοσοφία των Στωικών και άλλων μεγάλων διανοητών, ο συγγραφέας μιλά για το υπέρμετρο Εγώ και τις συνέπειές του, παρουσιάζοντας εμπειρικά παραδείγματα που ξεκινούν από τα δικά του παθήματα και φτάνουν σε γνωστές εγωπαθείς ιστορικές προσωπικότητες. Αναφέρεται όμως και σε ιστορίες σημαντικών προσώπων από τη λογοτεχνία, τη φιλοσοφία, την ιστορία, τον αθλητισμό, τις επιχειρήσεις κ.ά., που έφτα-

σαν σε ύψιστα επίπεδα δύναμης και επιτυχίας επειδή κατάφεραν να υποτάξουν το Εγώ τους. Η πρόταση του συγγραφέα είναι ξεκάθαρη και βασίζεται στο τρίπτυχο «ταπεινότητα στις φιλοδοξίες, ευγένεια στην επιτυχία, αντοχή στην αποτυχία». «Έγραφα αυτό το βιβλίο όχι επειδή έχω φτάσει σε κάποιο επίπεδο σοφίας και νιώθω πως έχω τα προσόντα να διδάξω, αλλά επειδή είναι το βιβλίο που εύχομαι να υπήρχε σε κρίσιμες στιγμές στη δική μου ζωή», αναφέρει ο συγγραφέας.



Τα βιβλιοπωλεία μας προτείνουν



Θα μου πεις... Ένα Όνειρο

ΚΕΙΜΕΝΟ - ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΓΟΥΡΟΣ

Η Ευγενία θέλει να κοιμηθεί. Χρησιμοποιεί τη φαντασία της για να νυστάξει, όμως ο ύπνος δεν έρχεται με τίποτα! Αντίθετα, έρχονται χιλιάδες πεφταστέρια, πιγκουίνοι, προβατάκια, φάρια κι ένα ολόκληρο εξωτικό δάσος! Τι συμβαίνει όταν δεν μπορεί να κλείσει μάτι; Πώς θα τα καταφέρει;

Το βιβλίο αυτό είναι η πρώτη συγγραφική δουλειά του διακεκριμένου εικονογράφου Γιώργου Σγουρού.

Η ιστορία είναι εμπνευσμένη από προσωπική εμπειρία του συγγραφέα με την κόρη του και είναι δοσμένη με τρυφερότητα και ευαισθησία. Πρόκειται για μια ιστορία γεμάτη ευαισθησία και τρυφερότητα για τις οικογενειακές σχέσεις, τα συναισθήματα που πηγάζουν από αυτές και την ανεκτίμητη αξία των μικρών οικογενειακών στιγμών.



11,00 €

ΦΤΟΥ ΞΕΛΗΠΗ, Μαριέττα Κόντου, (εκδ. Μεταίχμιο)

Μια ιστορία πείσματος και παιδικής αξιοπρέπειας, με φτερά στην πλάτη και σακίδιο στους ώμους, που ξορκίζει τη λύπη με ένα «Φτου»!

Ηλικία 10 - 12



12,20 €

ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΤΗΣ ΡΕΪΜΙ, Κέιτ ΝτιΚαμίλο, (εκδ. Μεταίχμιο)

Έχεις φτάσει ποτέ στο σημείο να νιώθεις πως τα πάντα, κυριολεκτικά τα πάντα, εξαρτώνται από σένα; Γεμάτο περιπέτεια, κινδύνους και μερικά θαύματα εδώ κι εκεί, το βιβλίο αποκαλύπτει πώς η αγάπη και η συμπόνια μπορούν να ξεπεράσουν ακόμα και τα μεγαλύτερα εμπόδια.

Ηλικία 10 - 12



14,00 €

ΟΙ ΟΜΟΡΦΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΝΙΛΟΥ ΣΤΗΝ ΑΦΡΙΚΗ, Γκουίντο Κόντι, (εκδ. Καλέντης)

Η νέα περιπέτεια της Νίλου - ένα όμορφο αναγνωστικό ταξίδι όπου συναντάμε τις έννοιες της υπομονής, της ανεκτικότητας, της ειρήνης και της αγάπης - με το αναπάντεχο φινάλε της, θα αγγίξει για μία ακόμα φορά τις καρδιές μικρών και μεγάλων.

Ηλικία 10 - 12

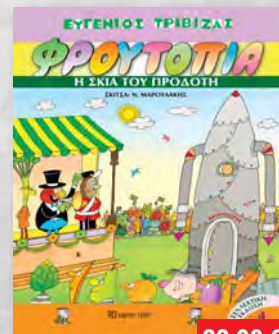


9,90 €

ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΩ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ Σόνια Μπαρέτι (εκδ. Χάρτινη Πόλη)

Ένα βιβλίο με όμορφη εικονογράφηση και πολλές υπέροχες κρυμμένες εικόνες, για να ανακαλύψετε τα μυστικά της θάλασσας ζωής.

Ηλικία 3 - 6



22,90 €

ΦΡΟΥΤΟΠΙΑ 4 Ευγένιος Τριβιζάς (εκδ. Χάρτινη Πόλη)

Ποιος είναι ο ύπουλος προδότης που σαμποτάρει τον πύραυλο που πηγαίνει τον Ησαΐα το σέλινο στη σελήνη; Ο δαμόνιος δημοσιογράφος Πίκος Ατίκος βυθίζεται όλο και πιο βαθιά στο χάος των ραδιοσυχνών και μηχανοραφιών που απειλούν τα πολύπαθα φρούτα της θρυλικής Φρουτοπίας.

Ηλικία 7 - 12



Το τετράδιο ενός ΣΚΑΝΤΑΛΙΑΡΗ

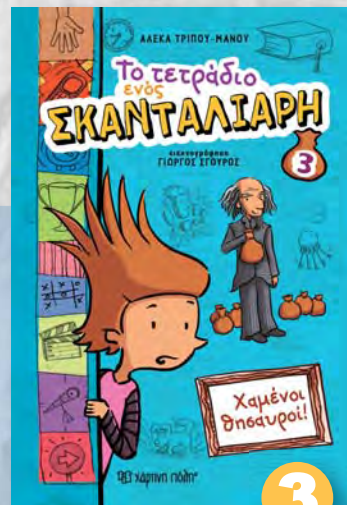
Μια σειρά βιβλίων από έλληνες δημιουργούς που ξεχωρίζει!
Ένα αστείο και συνάμα συγκινητικό ταξίδι στη ζωή του μικρού Άλκη μέσα από τη μοναδική γραφή της Αλέκας Τρίπου-Μάνου σε εικονογράφηση του Γιώργου Σγουρού.

1

2

Στις διακοπές, στο χωριό της γιαγιάς, ο Άλκης συναντάει τους προαιώνιους εχθρούς του και οι δυο ομάδες, Ποντικομούρηδες και Κλεφτουκάδες, δεν αργούν να ...έρθουν στα χέρια. Ωσπου ένας χαμένος θησαυρός τους κάνει να βάλουν στην άκρη τις διαφορές τους και να προσπαθήσουν μαζί να τον ανακαλύψουν. Κάποιοι, όμως, τους την έχουν «στημένη» και στο τέλος της αναζήτησης του κρυμμένου θησαυρού, τους περιμένει μια τεράστια έκπληξη. Ένα καινούργιο κορίτσι στη γειτονιά κάνει την καρδιά του Άλκη να ...χτυπήσει δυνατά, μια μουτζουρωμένη φωτογραφία τον βάζει σε καινούργιους μπελάδες, ενώ η εξαφάνιση του Αποστόλη, για την οποία ...χμ, φταίει λιγούλακι, τον κάνει να ...τα δει όλα!!!

Μια μωβ ομπρέλα και το ομώνυμο βιβλίο της Άλκης Ζέη παίζουν τον δικό τους ρόλο στην ιστορία, ένα χαλασμένο ρολόι αναστατώνει και τις δύο ομάδες, ενώ η μυστηριώδης εικόνα μιας γυναίκας στα γαλάζια τους φέρνει σε απόσταση αναπνοής από τον θησαυρό! Τελικά θα καταφέρουν να ανακαλύψουν τον θησαυρό; Και ποια καινούργια συνθήκη, τόσο πολύτιμη όσο κι ένας θησαυρός, θα αποκτήσει ο ήρωάς μας φέτος το καλοκαίρι;



3

Ξένια Καλογεροπούλου

Παραμύθια με την Ξένια

Συνέντευξη



Η Ξένια Καλογεροπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε στη Βασιλική Ακαδημία Δραματικής Τέχνης (RADA) του Λονδίνου. Έχει πρωταγωνιστήσει σε περισσότερα από 50 θεατρικά έργα κλασικού και σύγχρονου ρεπερτορίου, καθώς και σε 40 ελληνικές και ξένες ταινίες. Από το 1972 ασχολείται συστηματικά με το θέατρο για παιδιά. Το 1984 εγκαταστάθηκε στο δικό της θέατρο, την Πόρτα. Έχει ιδρύσει επίσης το Θεατρικό Εργαστήρι Ξένιας Καλογεροπούλου.

Η Ξένια Καλογεροπούλου έχει μεταφράσει 28 θεατρικά έργα και έχει γράψει έργα για παιδιά. Τον Νοέμβριο του 2001 απέσπασε το βραβείο δραματογραφίας Κάρολος Κουν. Την ίδια χρονιά τιμήθηκε επίσης με το βραβείο παιδικής λογοτεχνίας του Ιδρύματος Κώστα και Ελένης Ουράνη.

Το 2015 κυκλοφόρησε το αυτοβιογραφικό βιβλίο της Γράμμα στον Κωστή από τις εκδόσεις Πατάκη και το 2016 κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Μάρτης το βιβλίο Παραμύθια με την Ξένια, τέσσερις ιστορίες εμπνευσμένες από την παγκόσμια προφορική παράδοση.

Αυτήν τη χρονική περίοδο, τι διαβάζετε; Ένα βιβλίο τη φορά ή και περισσότερα;

Έχω αρκετά βιβλία στο Tablet μου και πάω από το ένα στο άλλο. Δυο από αυτά είναι Ο πόλεμος του Μπάρτον του Ρόντερικ Μπίτον και η Κωνσταντινούπολη του Αλέξανδρου Μασαβέτα.

Η σχέση σας με το βιβλίο πότε ξεκίνησε; Ένα αγαπημένο βιβλίο από το παρελθόν;

Η σχέση μου με τα βιβλία άρχισε πολύ νωρίς. Είχα μια γαλλίδα δασκάλα που μου έμαθε να διαβάζω στα γαλλικά πριν ακόμη πάω σχολείο. Όταν πήγα σχολείο είχα ήδη διαβάσει αρκετά βιβλία αλλά όλα στα γαλλικά.

Ήμουν κάπου εννιά χρονών όταν διάβασα τη Μαντάμ Μποβαρύ. Με συγκινούσε τρομερά και το διάβασα πολλές φορές. Ξαναδιάβασα το βιβλίο τώρα τελευταία, το θαύμασα άλλη μια φορά, αλλά απόρησα. Αποκλείεται να ξαναδιάβαζα τότε όλες τις υπέροχες αλλά ατέλειωτες περιγραφές του Φλομπέρ. Υποθέτω ότι θα τις πηδούσα και θα πήγαινα παρακάτω.

Υπάρχει ένα βιβλίο-σταθμός για εσάς που διαβάσατε και αν ναι, θα το προτεινάτε σε άλλους;

Δεν μπορώ να σκεφτώ κάποιο βιβλίο-σταθμό. Υπάρχουν όμως βιβλία που ξαναδιαβάζω ευχαρίστως και που προτείνω συχνά. Παράδειγμα: τα αυτοβιογραφικά βιβλία του Ελίας Κανέτι (Η γλώσσα που δεν κόπηκε, Ο πυρσός στο αυτί).

Έχετε μια αξέχαστη στιγμή, ιστορία, περιστατικό με πρωταγωνιστή ένα βιβλίο, για να αφηγηθείτε;

Εγώ όχι, αλλά ο άντρας μου, ο Κωστής Σκαλιώρας, μου είχε διηγηθεί μια ιστορία που μου άρεσε πολύ.

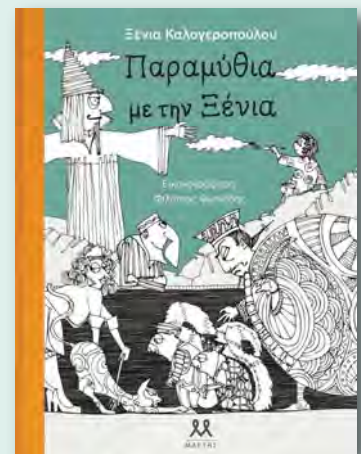
Ταξίδευε με ένα τρένο κι έβλεπε, καθισμένο απέναντί του, έναν νεαρό που διάβαζε ένα βιβλίο του Αντρέ Ζιντ. Σε μια στιγμή είδε με φρίκη τον νεαρό αναγνώστη να σκίζει το βιβλίο στα δύο. Αλλά αμέσως μετά είδε ότι ο νεαρός έδωσε το μισό βιβλίο στην κοπέλα που καθόταν δίπλα του για να το διαβάζει κι εκείνη. Νομίζω πως αν ο συγγραφέας ήταν παρών θα ενθουσιαζόταν.

Γράφετε κάτι νέο αυτήν την περίοδο ή σκέφτεστε να γράψετε κάτι; Αν ναι, ποιο είναι το κεντρικό του θέμα;

Φέτος ασχολήθηκα πολύ με παρουσιάσεις βιβλίων μου. Το αυτοβιογραφικό μου Γράμμα στον Κωστή

(που έχει κάνει δέκα εκδόσεις), τα Παραμύθια με την Ξένια και το Αγόρι με τη βαλίτσα. Πρώτη φορά κάνω ευχαρίστο, αλλά κάποιες φορές και λίγο κουραστικό.

Την άνοιξη κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Πατάκη ένα βιβλίο που λέγεται Ιστορίες στο τάκατάκα. Ο συγγραφέας είναι Γάλλος και λέγεται Bernard Friot. Εγώ έχω κάνει τη μετάφραση, αλλά μου αρέσει τόσο πολύ που νιώθω σαν να το έχω γράψει. Το φθινόπωρο θα βγει από τις εκδόσεις Μάρτης ένα καινούργιο Παραμύθια με την Ξένια (λίγο φοβιστικά). Αυτά προς το παρόν.



Παραμύθια με την Ξένια, Ξένια Καλογεροπούλου (εκδ. Μάρτης)

Η Ξένια Καλογεροπούλου επιλέγει παραμύθια απ' όλο τον κόσμο, τα ξαναγράφει και μας τα αφηγείται με τον δικό της τρόπο, όπως κάνει τα τελευταία χρόνια στο θέατρο Πόρτα, ενώ ο Φίλιππος Φωτιάδης τα ζωντανεύει με τις πρωτότυπες εικόνες του. Μια ξεχωριστή συνεργασία σε βιβλίο με cd για να διαβάσεις και να ακούς ξανά και ξανά!

**Διάκριση Βραβεία Public 2017
Κατηγορία: Ελληνική Παιδική Λογοτεχνία**

Τα βιβλιοπωλεία μας προτείνουν



Ο κόκκινος πίθηκος και ο θίασος των ζώων, Μαίρη Δήμα (εκδ. Χάρτινη Πόλη)

Ο Τριαντάφυλλος, ένας ξεχωριστός πίθηκος που τραγουδά καταπληκτικά, κάνει διάσημο σε ολόκληρο τον κόσμο τον θίασο των ζώων του κυρ Αποστόλη. Ωσπου ένα βράδυ ο Πίσσας το κοράκι και η συμμορία των λιγδωμένων αλεπούδων αναστατώνουν τη ζωή του. Και η περιπέτεια αρχίζει... Ο Σφυρίχτρας, η Κλαίρη με τα πολύχρωμα μαντίλια, η Ρίτσα με την πατερίτσα, η Λούσι η λουσάτη, η Λόλα η θεατρίνα, ο Ντίνο και ο Φάνης ξεκινούν την αγωνιώδη αναζήτηση του φίλου τους. Θα καταφέρουν να τον σώσουν από τον Μπάμπη τον Καρουμπαλάκι που τον κυνηγά ή μήπως ο Τριαντάφυλλος θα μείνει για πάντα περικυκλωμένος από τον Ρόκι και τ' αδελφία του.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΙΔΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΜΕ ΕΓΧΡΩΜΗ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ

8+



Ο βασιλιάς Χαρτούρος και οι Ιππότες της Χαμένης Ανακύκλωσης, Γιώργος Κατούρης (εκδ. Χάρτινη Πόλη)

Η Ανακύκλωση, μία από τις τελευταίες και σίγουρες ελπίδες για τη σωτηρία του περιβάλλοντος, πέφτει θύμα των μεγάλων συμφερόντων και κινδυνεύει να συλληφθεί. Οι ισχυροί συνωμοτούν εναντίον της. Μερικά γενναία σκουπίδια, όμως, όπως ο Κοκός ο Πλαστικός, η Μαρία η Μπαταρία, ο Μένιος ο Αλουμινένιος και ο Λίνος Μπουκαλίνος, με αρχηγό τους τον βασιλιά Χαρτούρο, αποφασίζουν να τη βγάλουν από το αδιέξοδο, βάζοντας σε κίνδυνο την ίδια τους τη ζωή. Μια ιστορία στην οποία συνυπάρχουν το αγωνιστικό πνεύμα και η ευαισθησία για το περιβάλλον με τη φαντασία, το χιούμορ, την περιπέτεια και τις απρόβλεπτες ανατροπές της ζωής.

Νίκος Καζαντζάκης

Η ζωή και το έργο του

από τη ΣΟΦΙΑ ΠΟΛΙΤΟΥ-ΒΕΡΒΕΡΗ

Ο Νίκος Καζαντζάκης γεννήθηκε στις 18 Φεβρουαρίου / 3 Μαρτίου 1883 στο Ηράκλειο της Κρήτης. Ανήσυχο πνεύμα, πολυδιάστατη προσωπικότητα, έγραψε πολλά και διαφορετικά λογοτεχνικά είδη, όπως ποίηση, δοκίμιο, μυθιστόρημα, παιδικό μυθιστόρημα, ταξιδιωτικά, μεταφράσεις, σενάρια, σχολικά βιβλία, λεξικά κ.α. Ασχολήθηκε επίσης με τη δημοσιογραφία, αρθρογράφώντας για εφημερίδες και περιοδικά της εποχής. Βιβλία του μεταφράστηκαν σε πολλές γλώσσες ενώ κάποια από αυτά μεταφέρθηκαν στον κινηματογράφο με παγκόσμια επιτυχία και αναγνώριση. Στο χωριό του, τη σημερινή Μυρτιά, βρίσκεται το Μουσείο Καζαντζάκη.

Το 1889, μετά την αποτυχημένη προσπάθεια των Κρητών για την απελευθέρωση της Κρήτης από τον οθωμανικό ζυγό, η οικογένεια καταφεύγει στην ηπειρωτική Ελλάδα. Το 1897 συνεχίζει το σχολείο στη Νάξο, στη Γαλλική Εμπορική Σχολή του Τιμίου Σταυρού. Εκεί θα μάθει τη γαλλική και την ιταλική γλώσσα. Χρήσιμα εργαλεία που θα του χρειαστούν καθ' όλη τη διάρκεια της ζωής και της συγγραφικής του πορείας. Το 1899 επιστρέφει στο Ηράκλειο της Κρήτης. Το 1902 βρίσκεται στην Αθήνα, για να σπουδάσει στη Νομική Σχολή.

Το 1906 η πρώτη δημοσίευση, με ψευδώνυμο, έρχεται. Είναι το μυθιστόρημα «Οφεις και κρίνο». Ακολουθούν το δοκίμιο «Η αρρώστια του αιώνας» κι έπειτα το θεατρικό έργο «Ξημερώνει», το οποίο διακρίθηκε με έπαινο. Τα ψευδώνυμα που χρησιμοποίησε ήταν: Ακρίτας, Κάμμα Νιρβαμή, Πέτρος Ψηλορείτης, Νικολάι Καζαν.

Το 1907 ανεβαίνει το έργο του «Ξημερώνει» στη θεατρική σκηνή της Αθήνας. Την ίδια χρονιά μπει στον τεκτονισμό. Ταξιδεύει στο Παρίσι για μεταπτυχιακές σπουδές. Εκεί θα επηρεαστεί από τις ομιλίες του Ανρί Μπεργκσόν. Το 1908 ολοκληρώνει το μυθιστόρημα «Σπασμένες ψυχές».

Το 1909 γράφει το έργο «Ο πρωτομάστορας». Επιστρέφει στην Κρήτη. Δημοσιεύει τη μονόπρακτη τραγωδία «Κωμωδία» και τη μελέτη «Η επιστήμη εχρεωκόπησε;» Τάσσεται υπέρ της υιοθέτησης της δημοτικής γλώσσας στα σχολεία. Γράφει και δημοσιεύει ένα μανιφέστο για

τη γλωσσική μεταρρύθμιση. Την ίδια χρονιά εκδίδει τη διατριβή του «Ο Φρειδερίκος Νίτσε εν τη Φιλοσοφία του Δικαίου και της Πολιτείας».

Το 1910 εγκαθίσταται στην Αθήνα. Γράφει ένα δοκίμιο υπέρ του δημοτικιστή Ίωνα Δραγούμη, το «Για τους νέους μας». Υποβάλλει τον «Πρωτομάστορα» σε διαγωνισμό και κερδίζει το πρώτο βραβείο. Το έργο διασκευάζεται σε λιμπρέτο για όπερα και μελοποιείται από τον συνθέτη Μανώλη Καλομοίρη.

Το 1911 παντρεύεται τη Γαλάτεια Αλεξίου, παρά τις αντιρρήσεις του πατέρα του. 1912 κατατάσσεται εθελοντής στον στρατό, στον Πρώτο Βαλκανικό Πόλεμο. Διορίζεται στο ιδιαίτερο γραφείο του πρωθυπουργού Ελευθερίου Βενιζέλου.

Το 1914 ξεκινούν τα πρώτα ταξίδια με τον Άγγελο Σικελιανό στο Άγιο Όρος, όπου συνεχίζονται και το 1915 με επισκέψεις στην Αθήνα, την Ελευσίνα, τους Δελφούς, την Κόρινθο, τις Μυκήνες, το Άργος, την Τεγέα, τη Σπάρτη, τον Μυστρά. Οραματίζονται μαζί τη δημιουργία μιας νέας θρησκείας. Διαβάζουν, διαλογίζονται. Μια ακόμα περίοδος παραγωγικής σκέψης.

Το 1915 τον βρίσκει στη Θεσσαλονίκη. Διαβάζει Τολστόι και επηρεάζεται από αυτόν. Ασχολείται πιο εντατικά για την ίδρυση μιας νέας θρησκείας. Παράλληλα πειραματίζεται στις εμπορικές επιχειρήσεις, υπογράφοντας συμβόλαιο με εγχώριους και ξένους επιχειρηματίες για αποκομιδή ξυλείας από το Άγιο Όρος. Η προσπάθεια αυτή αποτυγχάνει όπως και αυτή που έκανε το 1917 προσπαθώντας να εκμεταλλευτεί εμπορικά ένα λιγνιτωρυχείο στην Πελοπόννησο. Εκεί, γνωρίζεται με τον Γιώργη Ζορμπά και ισοφαρίζει τη χασούρα. Χάρη σε αυτήν την περιπέτεια, θα γράψει αργότερα το βιβλίο «Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά».

Το 1918 ταξιδεύει στην Ελβετία. Εκεί γνωρίζει την παιδαγωγό και συγγραφέα Έλλη Λαμπρίδη και μια αισθηματική σχέση δημιουργείται, που όμως δεν ολοκληρώνεται. Το 1919 διορίζεται Γενικός Διευθυντής του Υπουργείου Περιθαλψής από τον Ελευθέριο Βενιζέλο. Οι εμπειρίες του από τον επαναπατρισμό Ελλή-

νων και εγκατάσταση προσφύγων, χρησιμοποιούνται για το έργο «Ο Χριστός Ξανασταυρώνεται». Το 1920 αποχωρεί από το υπουργείο, μετά την εκλογική ήττα του Βενιζέλου. Αρχίζει και πάλι τα ταξίδια. Πρώτος σταθμός το Παρίσι.

Το 1922 επισκέπτεται τη Γερμανία ενώ περνάει εκεί το καλοκαίρι στη Βιέννη. Σχεδιάζει την «Ασκητική», σε συνεργασία με τον Φρόιντ. Παράλληλα διαβάζει βουδιστικές γραφές. Μαθαίνει ρωσικά, με όνειρο να εγκατασταθεί κάποια στιγμή στη Ρωσία. Είναι η πρώτη φορά που εκδηλώνεται ένα έκζεμα στο πρόσωπο, το οποίο θα τον ταλαιπωρεί για όλη του τη ζωή. Για την ώρα θεραπεύεται από φίλο και συνεργάτη γιατρό του Φρόιντ.

Το 1923 ολοκληρώνει τη συγγραφή του έργου «Ασκητική» και την επόμενη χρονιά ταξιδεύει στην Ιταλία. Ολοκληρώνει το έργο «Βούδας». Επιστρέφει στην Αθήνα και γνωρίζεται με την Ελένη Σαμίου.

Το 1925 συλλαμβάνεται στη Ηράκλειο της Κρήτης, για μια μέρα, λόγω της πολιτικής του δράσης. Γράφει τη μέρος της μετάφρασης της «Οδύσσειας». Ταξιδεύει στη Ρωσία και την Κύπρο. Ο αισθηματικός δεσμός με την Ελένη Σαμίου θα τον συνταράξει. Συνεργάζεται ως ανταποκριτής με αθηναϊκές εφημερίδες.

Το 1926 εκδίδεται το διαζύγιο με τη Γαλάτεια. Ταξιδεύει ως ανταποκριτής εφημερίδας στην Παλαιστίνη και την Κύπρο. Συνεχίζει ως ανταποκριτής στην Ισπανία και παίρνει συνέντευξη από τον δικτάτορα Πρίμο ντε Ριβέρα. Στη Ρώμη για συνέντευξη με τον άλλο δικτάτορα, τον Μουσολίνι. Γνωρίζεται με τον Παντελή Πρεβελάκη, τον μελλοντικό του βιογράφο.

Το 1927 ταξιδεύει στην Αίγυπτο και το Σινά. Επιστρέφει στην Αίγινα, ολοκληρώνει τη μετάφραση της «Οδύσσειας». Ανθολόγηση άρθρων του για το πρώτο ταξιδιωτικό τόμο «Ταξιδεύοντας». Ο Δημήτρης Γληνός δημοσιεύει την «Ασκητική» του Καζαντζάκη στο περιοδικό «Αναγέννηση». Ταξιδεύει στη Ρωσία ως προσκεκλημένος της Σοβιετικής Κυβέρνησης. Γνωρίζει τον συγγραφέα Παναίτ Ιστράτι, ταξιδεύουν μαζί στον Καύκασο.

Το 1928 στην Αθήνα, Καζαντζάκης και Ιστράτι εξυ-

Φέτος συμπληρώνονται 60 χρόνια από τον θάνατο του συγγραφέα Νίκου Καζαντζάκη. Το υπουργείο Πολιτισμού έχει κηρύξει επίσημα το 2017 ως «Έτος Νίκου Καζαντζάκη». Βρείτε στο www.nakasbookhouse.gr όλα τα βιβλία του συγγραφέα μόνο €4,90.

nakas
BOOK HOUSE

Νίκος Καζαντζάκης

«Αγάπα τον άνθρωπο γιατί είσαι συ»

Ο Καπετάν Μιχάλης
Ο Φτωχούλης τ'όν Θεού
Οι Αδερφοφόδες

4,90€ MONO

μούν το «σοβιετικό πείραμα» με λόγους σε συγκεντρώσεις και προκαλούν ταραχές. Οι δυο συναντιούνται ξανά στη Ρωσία. Γνωρίζονται με τον Μαξίμ Γκόρκι. Εκείνη την περίοδο αρθρογραφεί στην «Πράβντα». Παρουσιάζεται στην Ευρώπη με ένα πορτρέτο του Ιστράτι στο περιοδικό «Monde». Ταξίδι με το ζεύγος Ιστράτι και Καζαντζάκη ταξιδεύουν μαζί στη νότια Ρωσία. Με τον καιρό οι δυο φίλοι απομακρύνονται, έχουν δημιουργηθεί διαφορές στις μεταξύ τους πολιτικές απόψεις.

Το 1929 εγκαθίσταται στην Τσεχοσλοβακία, που είναι ένα ακόμα ησυχαστήριο συγγραφέας. Εκεί γράφει μυθιστορήματα στα γαλλικά. Το μυθιστόρημά του Toda-Raba εκδίδεται στη Γαλλία με το ψευδώνυμο Nikolai Kazan.

Το 1930 συγγράφει τη δίτομη «Ιστορία της Ρωσικής Λογοτεχνίας». Απειλείται από τις ελληνικές αρχές για δίκη με την κατηγορία του αθεϊσμού, λόγω του έργου του «Ασκητική». Ορίζεται δίκη, η οποία δεν έγινε ποτέ. Ζει στη Γαλλία, μεταφράζει παιδικά βιβλία. Το 1931 επιστρέφει στην Ελλάδα, στην Αίγινα. Συγγραφή γαλλοελληνικού λεξικού. Ταξιδεύει στο Παρίσι και μετά στην Τσεχοσλοβακία, όπου ολοκληρώνει την τρίτη γραφή «Οδύσσεια».

Το 1932 ταξιδεύει στην Ισπανία, ασχολείται με μεταφράσεις ισπανικής λογοτεχνίας. Πρέπει να ζήσει. Το 1933 επιστρέφει στην Αίγινα. Γράφει για τέταρτη φορά την «Οδύσσεια». Το 1934 συγγράφει τρία σχολικά βιβλία δημοτικού και ανακουφίζεται οικονομικά για ένα διάστημα.

Το 1935 γράφει για πέμπτη φορά την «Οδύσσεια». Ταξιδεύει στην Ιαπωνία και την Κίνα. Επιστρέφει στην Αίγινα. Ταξιδιωτικά του κείμενα δημοσιεύονται σε εφημερίδες και περιοδικά. Το 1936 το μυθιστόρημά του, γραμμένο στα γαλλικά, «Βραχόκηπος» μεταφράζεται και εκδίδεται την Ολλανδία και τη Χιλή. Μεταφράζει θεατρικά έργα. Ως ανταποκριτής της Καθημερινής, παίρνει συνέντευξη από τον Φράνκο και τον Ουναμόνο, στην Ισπανία. Ολοκληρώνεται η ανέγερση του σπιτιού του στην Αίγινα. Το 1937 είναι η έκτη φορά που αναθεωρεί την «Οδύσσεια» στην Αίγινα. Περιηγείται στην Πελοπόννησο. Γράφει άρθρα και θεατρικά.

Το 1938 η «Οδύσσεια» παίρνει την τελική μορφή της. Υποτροπή του εκζέματος στο πρόσωπο. Το 1939 σχεδιάζει το έμμετρο έπος «Ακρίτας». Γράφει την τραγωδία «Ιουλιανός». Το 1940 ξεκινά η συγγραφή του «Βούδα». Οι μεταφράσεις συνεχίζονται. Το 1942 επισκέπτεται τον καθηγητή Γιάννη Κακριδή, για μια καινούργια μετάφραση της Ιλιάδας του Ομήρου. Συναντιέται και πάλι με τον παλιό συνοδοιπόρο του, Άγγελο Σικελιανό.

Το 1943 ασχολείται με τα έργα «Βούδας» και τη μετάφραση της «Ιλιάδας». Γράφει παραλλαγή τριλογίας του Αισχύλου «Προμηθέας». Ολοκληρώνει τη συγγραφή του μυθιστορήματος «Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά». Το 1944 συνεχίζει τη συγγραφή θεατρικών έργων. Οι Γερμανοί αποχωρούν και ο συγγραφέας εγκαθίσταται στην Αθήνα.

Το 1945 ηγείται ενός μικρού σοσιαλιστικού κόμματος. Αποτυγχάνει να εκλεγεί στην Ακαδημία Αθηνών. Παντρεύεται την Ελένη Σαμίου, τον φύλακα – άγγελο της ζωής του. Ορκίζεται Υπουργός άνευ χαρτοφυλακίου στην Κυβέρνηση Συνασπισμού του Σοφούλη.

Το 1946 παραιτείται από το αξίωμα του Υπουργού. Το θεατρικό έργο «Καποδίστριας» ξεσηκώνει θύελλα αντιδράσεων από τους ακροδεξιούς εθνικιστές. Προτείνεται για το Βραβείο Νόμπελ, μαζί με τον Σικελιανό. Ταξιδεύει. Στην Αγγλία παρουσιάζει την ιδέα του για την ίδρυση μιας «Διεθνούς του Πνεύματος». Δεν βρίσκει ανταπόκριση από τους διανοούμενους της χώρας. Το καλοκαίρι ασχολείται συγγραφικά με τον προσχέδιο



που θα καταλήξει αργότερα στον «Καπετάν Μιχάλη». Το φθινόπωρο πηγαίνει στο Παρίσι. Μεταφράζει τον «Αλέξη Ζορμπά» στα γαλλικά. Το 1947 διορίζεται σε μια θέση στην UNESCO για μεταφράσεις λογοτεχνικών έργων προς γεφύρωση των πολιτισμών. Εκδίδεται ο «Ζορμπάς» στο Παρίσι.

Το 1948 μεταφράζει τα θεατρικά του έργα. Παραιτείται από τη θέση του μεταφραστή στην UNESCO. Το ζεύγος Καζαντζάκη μετακομίζει στην Αντίπ. Ο Ζορμπάς ξεκινά να εκδίδεται στην Αγγλία, τις ΗΠΑ, τη Σουηδία, την Τσεχοσλοβακία, μέσα στα επόμενα χρόνια. Γράφει θεατρικά έργα. Το 1949 ξεκινά το μυθιστόρημα «Αδερφοφάδες», παράλληλα με θεατρικά έργα. Υποτροπή του εκζέματος στο πρόσωπο. Γράφει τον «Καπετάν Μιχάλη».

Το 1950 ξεκινά τη συγγραφή του έργου «Ο τελευταίος πειρασμός». Ο «Χριστός Ξανασταυρώνεται» μεταφράζεται και εκδίδεται στη Σουηδία και την επόμενη χρονιά στη Νορβηγία και τη Γερμανία.

Το καλοκαίρι του 1952 τον βρίσκει να ξεκουράζεται στην Ιταλία. Μελετά τον βίο του Αγίου Φραγκίσκου. Μια μόλυνση στο μάτι και μια επέμβαση στην Ολλανδία. Τα έργα του, μέχρι τώρα, έχουν μεταφραστεί και εκδίδονται εφτά ευρωπαϊκές χώρες, στις ΗΠΑ, αλλά όχι στην Ελλάδα.

Το 1953 νοσηλεύεται στο Παρίσι. Παρά τις προσπάθειες των γιατρών, χάνει το αριστερό του μάτι. Την ίδια χρονιά τελειοποιεί τη μετάφραση της «Ιλιάδας» και γράφει το μυθιστόρημα «Ο φτωχούλης του Θεού». Ο «Καπετάν Μιχάλης» και ο «Τελευταίος πειρασμός» προκαλούν την Ορθόδοξη Εκκλησία στην Ελλάδα που επιχειρεί τη δίωξη του Καζαντζάκη.

Το 1954 το έργο του «Ο τελευταίος πειρασμός» απαγορεύεται από τη Ρωμαιοκαθολική Εκκλησία. Η απάντηση του Καζαντζάκη στο Βατικανό ήταν: «Στο δικαστήριό σου ασκώ έφεση, ω Κύριε» (Ad tuum, Domine, tribunal appello). Στο μεταξύ το βιβλίο του «Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά» επανεκδίδεται στο Παρίσι και βραβεύεται ως το καλύτερο ξένο βιβλίο της χρονιάς.

Το 1955 το ζεύγος Καζαντζάκη βρίσκεται στην Ελβετία. Η «Οδύσσεια» μεταφράζεται στα αγγλικά. Κυκλοφορεί στην Ελλάδα ο «Τελευταίος πειρασμός».

Δύο βραβεία το 1956. Διακρίνεται στη Βιέννη, με το Παγκόσμιο Βραβείο Ειρήνης και με το Κρατικό Βραβείο Θεάτρου στην Αθήνα, για τα θεατρικά του έργα. Ολοκληρώνεται η κινηματογραφική διασκευή του έργου «Ο Χριστός Ξανασταυρώνεται» από τον σκηνοθέτη Ζυλ Ντασέν. Τα «Απαντα» του Καζαντζάκη συμπληρώνον-

ται διαρκώς με έργα του.

Το 1957 γαλλικός εκδοτικός οίκος αναλαμβάνει να εκδώσει τα «Απαντα» στα γαλλικά. Το ζεύγος Καζαντζάκη ταξιδεύει στην Κίνα. Η υγεία του κλονίζεται. Διάγνωση λευχαιμίας. Πεθαίνει στις 26 Οκτωβρίου στη Γερμανία, στο νοσοκομείο του Freiburg im Breisgau. Ο Αριστοτέλης Ωνάσης διαθέτει αεροσκάφος του για τη μεταφορά της σορού. Ενταφιάζεται στα Ενετικά Τείχη του Ηρακλείου Κρήτης, μετά την απαγόρευση της Ορθόδοξης Εκκλησίας να ταφεί σε κοιμητήριο. Στον τάφο του χαράσσεται η επιγραφή που επέλεξε ο ίδιος: "Δεν ελπίζω τίποτα. Δεν φοβούμαι τίποτα. Είμαι ελεύθερος." και η εγχώρια τουριστική βιομηχανία βρήκε το νόημά της...

Ταξίδια: Νάξος, Αθήνα, Παρίσι, Άγιον Όρος, Πελοπόννησος, Καύκασος, Βιέννη, Βερολίνο, Ιταλία, Κύπρος, Παλαιστίνη, Αίγυπτος, Σινά, Ρωσία, Κίνα, Ιαπωνία, Ισπανία, Τσεχοσλοβακία, Αγγλία, Γαλλία, Ολλανδία, Γερμανία, Αυστρία, Γιουγκοσλαβία και αλλού, σίγουρα!

Νόμπελ: Προτάθηκε 9 χρονιές για το βραβείο Νόμπελ, όμως δεν το πήρε ποτέ (προτάσεις: 1947, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956 και 1957).

Αφορισμοί: Ο Νίκος Καζαντζάκης διώχτηκε για τις πολιτικές και θρησκευτικές του θέσεις και δράσεις. Μέχρι και σήμερα πολλοί τον χαρακτηρίζουν ως μια αντιφατική και δυσπρόσιτη προσωπικότητα. Οι αντιδράσεις της εκκλησίας ξεκίνησαν το 1928, με το έργο του «Ασκητική». Η εφημερίδα Εστία, το 1953, «αναθέρμανε» την κακή σχέση κλιμακώνοντας την ένταση μεταξύ των δύο πλευρών, σχολιάζοντας αρνητικά και κατευθύνοντας τους αναγνώστες ενάντια στο έργο «Καπετάν Μιχάλης». Την επόμενη χρονιά το έργο «Ο τελευταίος πειρασμός» απαγορεύεται από τη Ρωμαιοκαθολική Εκκλησία. Η απάντηση του Καζαντζάκη στο Βατικανό «Στο δικαστήριό σου ασκώ έφεση, ω Κύριε» (Ad tuum, Domine, tribunal appello). Η απάντηση του Καζαντζάκη στην Ορθόδοξη Ιεραρχία, όταν τον απείλησε με αφορισμό (τότε, ο Πατριάρχης Αθηνών δεν ενέκρινε τον αφορισμό του Καζαντζάκη), αντίστοιχα ήταν: «Με καταραστήκατε, γιοι Πατέρες, εγώ σας δίνω την ευχή μου. Εύχομαι η συνειδησή σας να είναι τόσο καθαρή όσο η δική μου και να είστε τόσο ηθικοί και τόσο θρησκευόμενοι όσο είμαι εγώ».

Για τη συμπλήρωση 60 χρόνων από τον θάνατο του Νίκου Καζαντζάκη, το υπουργείο Πολιτισμού έχει κηρύξει επίσημα το 2017 ως **Έτος Νίκου Καζαντζάκη**.

Αλέξης Σταμάτης

Ο έβδομος ελέφαντας

Συνέντευξη



Ο Αλέξης Σταμάτης γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Αρχιτεκτονική στο ΕΜΠ και έκανε μεταπτυχιακά Αρχιτεκτονικής και Κινηματογράφου στο Λονδίνο. Έχει γράψει είκοσι τέσσερα βιβλία. Έργα του έχουν μεταφραστεί σε εννέα γλώσσες.

Το πρώτο του μυθιστόρημα, *Ο έβδομος ελέφαντας*, εκδόθηκε στη Μεγάλη Βρετανία. Το *Μπαρ Φλωμπέρ* εκδόθηκε στη Μεγάλη Βρετανία, τη Γαλλία, την Ιταλία, την Ισπανία, την Πορτογαλία, τη Σερβία και τη Βουλγαρία. Η *Αμερικάνικη φύγκα* κέρδισε το Διεθνές Βραβείο Λογοτεχνίας του Αμερικανικού Ομοσπονδιακού Ιδρύματος Τεχνών και εκδόθηκε στις ΗΠΑ (Etruscan Press). Το πρώτο του παιδικό μυθιστόρημα *Ο Άλκης και ο λα-*

βύρινθος τιμήθηκε με το πρώτο βραβείο του Κύκλου του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου.

Για την ποιητική συλλογή του, *Αρχιτεκτονική εσωτερικών χώρων*, του απονεμήθηκε από το Δήμο Αθηναίων το Βραβείο Ποίησης στη μνήμη Νικηφόρου Βρεττάκου.

Θεατρικά του έργα έχουν ανέβει στο Θέατρο Άττις (στο πλαίσιο της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας της Αθήνας), στο Southbank Centre του Λονδίνου, στο Θέατρο Τέχνης, στο Ίδρυμα Κακογιάννης, στο Θέατρο της οδού Κεφαλληνίας και στο Θέατρο Χώρα.

Διδάσκει Δημιουργική Γραφή στο Κολλέγιο Αθηνών-Ψυχικού και γράφει κριτική λογοτεχνίας στην εφημερίδα Τα Νέα.

Αυτήν τη χρονική περίοδο, τι διαβάζετε; Ένα βιβλίο τη φορά ή και περισσότερα;

Διαβάζω ένα εξαιρετικό δοκίμιο του Φρίντριχ Νίτσε «Αγών Ομήρου», όπου ο φιλόσοφος, ενστερνιζόμενος έναν κλασικά δοκιμακό λόγο, πιο απομακρυσμένο από τη συνήθη φορτισμένη και ενίοτε λυρική του πρόζα, προσπαθεί να φωτίσει μ' έναν ιδιόζοντα τρόπο το βασικό πυρήνα του αρχαιοελληνικού πολιτισμού. Η κυρίαρχη ιδέα είναι η απόρριψη της θεώρησης της ομηρικής εποχής ως μιας μεγαλειώδους και καταλυτικής φάσης της ανθρωπότητας. Η προ-ομηρική εποχή είναι γεμάτη τερατώδεις, άγριες συγκρούσεις που αναδύονται από αρχέγονα, βίαια ένστικτα: το τρομακτικό, το αποτρόπαιο, το φόβο. Εδώ «κοιτάμε ολόσια τη άβυσσο της ανθρωπίνης φύσης».

Η σχέση σας με το βιβλίο πότε ξεκίνησε; Ένα αγαπημένο βιβλίο από το παρελθόν;

Ξεκίνησα να διαβάζω... πριν πάω σχολείο. Το πιο αγαπημένο μου βιβλίο ως παιδάκι ήταν ο «Όλιβερ Τουϊστ»

του Τσαρλς Ντίκενς. Ο κεντρικός ήρωας με επηρέασε βαθύτατα. Ήταν η πρώτη φορά που ένιωσα ταύτιση με λογοτεχνικό χαρακτήρα.

Υπάρχει ένα βιβλίο - σταθμός για εσάς που διαβάσατε και αν ναι, θα το προτείνατε σε άλλους;

«Οι Αδερφοί Καραμαζόφ» του Ντοστογιέφσκι. Είναι νομίζω ένα θηριώδες, εκτυφλωτικό, παντεποπτικό κείμενο. Και, μαζί ο «Άμλετ» του Σαίξπηρ που το θεωρώ όχι μόνο θεατρικό έργο. Θα τα πρότεινα ανεπιφύλακτα.

Έχετε μια αξέχαστη στιγμή, ιστορία, περιστατικό με πρωταγωνιστή το βιβλίο, να αφηγηθείτε;

Το απόγευμα εκείνο που μου είπε ο πατέρας μου ότι το ορεινό χωριό της Αρκαδίας, Λαγκάδια, στο οποίο μετά από τυχαίες συναντήσεις και συμπτώσεις είχα αποφασίσει να συναντάται ο πρωταγωνιστής του δεύτερου μυθιστορήματός μου «Μπαρ Φλωμπέρ», με τον άνθρωπο που ψάχνει και τον όποιον θεωρεί -και αποδεικνύεται- συγγενικός, είναι το μέρος από όπου -πραγματικά- κατάγεται η οικογένειά μας.

Γράφετε κάτι νέο αυτήν την περίοδο ή σκέφτεστε να γράψετε κάτι; Αν ναι, ποιο είναι το κεντρικό του θέμα;

Ναι, γράφω ένα πολύ πιο διαφορετικό μυθιστόρημα από το τελευταίο μου «Το βιβλίο της βροχής» (2015). Το κεντρικό θέμα είναι η τελευταία περιοδεία ενός θιάσου σε ένα πολύ ιδιαίτερο νησί. Ο προσωρινός τίτλος είναι «Θίντα και Αλέξ» και θα βγει κατά το φθινόπωρο από τις «Εκδόσεις Καστανιώτη». Επίσης φέτος θα ανέβει κι ένα θεατρικό μου έργο.

Από τις εκδόσεις Καστανιώτη κυκλοφορούν: Ο έβδομος ελέφαντας, 2016, Το βιβλίο της βροχής, 2015, Μελίσσια, 2014, Χαμαιλέοντες, 2013, Μπορείς να κλάψεις μες στο νερό;, 2012, Τέλος καλό, όλα καλά, 2012, Μπαρ Φλωμπέρ, 2012, Κυριακή, 2011, Θρυλικές ιστορίες, 2010, Σκότωσε ό,τι αγαπάς, 2009, Ελληνικά εγκλήματα 3, 2009, Ο Άλκης και ο λαβύρινθος, 2008, Βίλα Κομπρέ, 2008, Αμερικάνικη φύγκα, 2006, Μητέρα Στάχτη, 2005, Ποτέ δεν είμαστε μόνοι, 2004, Οδός Θησέως, 2003, Σαν τον κλέφτη μες στη νύχτα, 2002, Απλή μέθοδος των τριών, 1995, Αρχιτεκτονική εσωτερικών χώρων, 1993.

Τα βιβλιοπωλεία μας προτείνουν

Το βιβλίο της βροχής, Αλέξης Σταμάτης (εκδ. Καστανιώτη)

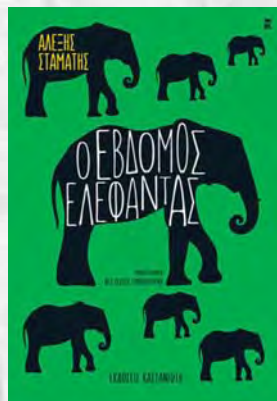
Αθήνα, 2009. Κατά τη διάρκεια μιας ηλιόλουστης μέρας, Ξεσπά Ξαφνικά μια από τις πιο άγριες καταγίδες στην ιστορία της πόλης, αιφνιδιάζοντας τους ήρωες του βιβλίου, οι οποίοι συν-



δέονται με ποικίλους τρόπους μεταξύ τους. Χαρακτήρες διαφορετικοί, με ισχυρά κίνητρα και επιθυμίες, βιώνουν, ο καθένας με τη δική του ιδιοσυγκρασία, την καταλυτική επίδραση της μπόρας. Η βροχή επεμβαίνει έντονα και καθοριστικά στη ζωή τους. Ανατρέπει τα σχέδιά τους, εκτρέπει τον ρου της κάθε ιστορίας και αποκαλύπτει κρυμμένα μυστικά και απωθημένα, οδηγώντας στην εξιλέωση ή στην κάθαρση. Αλληλεπιδρώντας, το φυσικό φαινόμενο και ο άνθρωπος ανασυστήνουν τη μοίρα της ημέρας, της ώρας, της στιγμής. Ένα πάντως είναι το σίγουρο. Όταν η καταγίδα πλέον τελειώνει και ο ουρανός γίνεται πάλι καθαρός, κανένας από τους ήρωες δεν είναι εκείνος που ήταν πριν πέσει η πρώτη σταγόνα.

Ο έβδομος ελέφαντας, Αλέξης Σταμάτης (εκδ. Καστανιώτη)

Ένας άντρας εγκαταλείπει την πόλη. Αφήνει πίσω του μια ζωή γεμάτη οινόπνευμα κι αποτυχημένες σχέσεις. Με τη Σέρκοβα και τις αναμνήσεις του υπό μάλης καταφεύγει



σ' ένα κυκλαδίτικο νησί. Μια γνωριμία και το ένστικτο της ζωής ενεργοποιεί ξανά το λεξιλόγιο του έρωτα. Η «απούσα αληθινή ζωή» αχνοφαίνεται και πάλι πίσω από τον παραμορφωτικό καθρέφτη. Ωστόσο η διψομαγία είναι ένας αεικίνητος, ευφυέστατος αντίπαλος που δεν κάνει διακρίσεις. Ο έρωτας τον παρασύρει σε τόπους που επιδρούν στον ψυχισμό του ολοένα και πιο βίαια: από την Πάρο και το Μόναχο ως το Λονδίνο κι ένα ορεινό χωριό στην Κεντρική Ελλάδα. Το παιχνίδι σκληραίνει, κι όσο πιο ανελέητο γίνεται τόσο περισσότερο αποδεικνύεται πως η μεγαλύτερη μαγεία είναι η ίδια η πραγματικότητα...

Τα βιβλιοπωλεία μας προτείνουν



Βιβλία που ζωντανεύουν με την Τεχνολογία της Επαυξημένης Πραγματικότητας!

Κατεβάστε τη δωρεάν εφαρμογή στο κινητό τηλέφωνο ή στο τάμπλετ σας, και ζήστε μια απίστευτη, εικονική εμπειρία γνώσης και διασκέδασης!



Τι είναι η Επαυξημένη Πραγματικότητα;

Η τεχνολογία Επαυξημένης Πραγματικότητας (Augmented Reality) ενώνει τον πραγματικό με τον εικονικό κόσμο, χρησιμοποιώντας διαδραστικές κινούμενες εικόνες και πληροφορίες. Με την τεχνολογία αυτή, μπορεί να ενωθούν μουσική, ήχοι και κινούμενες εικόνες με τις σελίδες ενός βιβλίου, επιτρέποντας στον αναγνώστη να αλληλεπιδρά με το περιεχόμενο του βιβλίου μέσω μιας «έξυπνης» συσκευής (κινητό τηλέφωνο, τάμπλετ).

Πώς να χρησιμοποιήσετε την Επαυξημένη Πραγματικότητα;

1. Κατεβάστε δωρεάν στη συσκευή σας την αντίστοιχη εφαρμογή για το κάθε βιβλίο.
2. Ενεργοποιήστε την εφαρμογή για να ανοίξετε την αρχική σελίδα και πατήστε «έναρξη».
3. Κρατήστε τη συσκευή σας πάνω στις σελίδες του βιβλίου με τη σχετική ένδειξη και παρακολουθήστε την Ε.Π. να «ζωντανεύει» το βιβλίο μπροστά στα μάτια σας!

FISHER-PRICE

Βιβλία που συμβάλλουν στη νοητική και συναισθηματική ανάπτυξη των παιδιών



Αγγίζω και Μαθαίνω τα Ζώακια!

Δύο βιβλία που ξεχωρίζουν, με ένθετα από διαφορετικά υλικά, τα οποία μπορούν να αγγίξουν τα μωράκια, ώστε να γνωρίσουν με την αφή τα ζώακια.



Βιβλία με καθρέφτη που ξεδιπλώνονται!

Ανοίγουν, στέκονται, ξεδιπλώνονται, αλλάζουν σχήμα... Δύο ξεχωριστά βιβλία για να μάθει το μωράκι τις πρώτες λέξεις και τους αριθμούς από το 1 έως το 9, παίζοντας και διασκεδάζοντας με τον απόλυτα ασφαλή καθρέφτη.



Αρχίζω να Διαβάζω

Αγαπημένα παραμύθια γραμμένα με απλό και κατανοητό κείμενο που βοηθούν τα μικρά παιδιά, να έρθουν σε επαφή με την πρώτη ανάγνωση και να αποκτήσουν αυτοπεποίθηση στο διάβασμα.

Φόβοι και συνήθειες των παιδιών

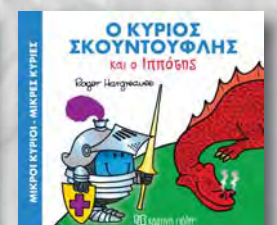
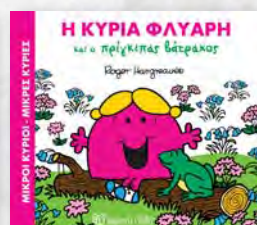
Υπέροχες ιστορίες που συντροφεύουν τα παιδιά, δείχνοντάς τους με πρωτότυπο τρόπο πώς μπορούν να αντιμετωπίσουν τους φόβους τους, αλλά και να αλλάξουν τις κακές συνήθειές τους.



ΜΙΚΡΟΙ ΚΥΡΙΟΙ - ΜΙΚΡΕΣ ΚΥΡΙΕΣ

Μαγικά Παραμύθια

Νέα σειρά βιβλίων με πρωταγωνιστές τους αγαπημένους ήρωες των παιδιών που έρχεται να προστεθεί στην κλασική σειρά. Πρόκειται για αστειές και πρωτότυπες ιστορίες που κυκλοφορούν για πρώτη φορά, στις οποίες οι Μικροί Κύριοι και οι Μικρές Κυρίες συναντούν ήρωες των κλασικών παραμυθιών.



Εξάσκηση της ανάγνωσης μέσα στις καθημερινές δράσεις του παιδιού

από την ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΣΟΥΠΗ



Η Ευαγγελία Σούπη είναι λογοθεραπεύτρια, απόφοιτη του τμήματος Λογοθεραπείας του ΑΤΕΙ Ηπείρου το 2008. Έκτοτε εργάστηκε στον ιδιωτικό τομέα σε Θεσσαλονίκη, Αριδαία και Ιωάννινα στη διάγνωση και αποκατάσταση διαταραχών λόγου, μάθησης και κατάποσης. Από το 2010 διατηρεί ιδιωτικό κέντρο λογοθεραπείας στα Ιωάννινα. Συντονίζει ομαδικά προγράμματα λογοθεραπείας παιδιών και ενηλίκων και εκπαιδευτικά σεμινάρια γονέων και φοιτητών, κατασκευάζει θεραπευτικό υλικό και γράφει στο ιστολόγιο *Λογο...θεραπεία!*. Είναι μέλος του Συλλόγου Επιστημόνων Λογοπαθολόγων Λογοθεραπευτών Ελλάδος (ΣΕΛΛΕ). Για ερωτήσεις και παρατηρήσεις παρακαλώ επικοινωνήστε μαζί μου στα στοιχεία:

Ευαγγελία Δ. Σούπη - Λογοθεραπεύτρια
Κομνηνών 39 και Χασιώτη, Ιωάννινα
evageliasoupi@gmail.com



Ακόμη κι όταν δεν αφορά τα σχολικά μαθήματα η εξάσκηση της ανάγνωσης είναι μία δραστηριότητα πολλές φορές ανιαρή για τα παιδιά και μία αιτία συχνών μαχών μεταξύ των παιδιών και των γονέων. Αυτό μπορεί να συμβαίνει για πολλούς λόγους: η ίδια η ανάγνωση μπορεί να δυσκολεύει το παιδί κι έτσι να μην είναι μία ευχάριστη διαδικασία για αυτό είτε να παρασύρεται από άλλες δραστηριότητες πιο ελκυστικές. Η έκθεση των παιδιών στο διάβασμα ανεξάρτητα από τις σχολικές εργασίες είναι σημαντική και υπάρχουν τρόποι να ενταχθεί η εξάσκηση της ανάγνωσης μέσα στην καθημερινότητα ακόμη και με μη παραδοσιακούς τρόπους όταν υπάρχει σθεναρή αντίσταση από το παιδί. Ευτυχώς τα γράμματα, οι λέξεις, τα κείμενα είναι παντού γύρω μας και είναι αρκετά εύκολο να μετατρέψουμε την ανάγνωση σε διασκαδική δραστηριότητα καθημερινά.

6 τρόποι να εντάξετε την εξάσκηση της ανάγνωσης στην καθημερινότητα του δικού σας παιδιού:

Οικογενειακή υπόθεση: Βάλτε τα βιβλία μέσα στο σπίτι και τη ζωή σας. Αφήστε τα παιδιά να διαλέξουν τα βιβλία που θέλουν, θα σας εκπλήξουν με τις επιλογές τους. Αν δεν μπορείτε να αγοράσετε βιβλία, επισκεφτείτε την κοντινή σας δανειστική βιβλιοθήκη και περάστε λίγο χρόνο εκεί. Δεν χρειάζεται να το κάνετε κάθε ημέρα αλλά να δώσετε και αυτή την επιλογή στο παιδί. Παίξτε παιχνί-

δια ρόλων στο σπίτι αφήστε το παιδί να κάνει τον δάσκαλο και να σας μάθει εκείνο να διαβάζετε ή να σας δείξει τι έμαθε στο σχολείο. Εντάξτε την ανάγνωση ή την αφήγηση παραμυθιού στη ρουτίνα σας κι εμπλέξτε και τα μεγαλύτερα παιδιά της οικογένειας σε αυτό: Ο μεγάλος αδερφός διαβάζει στον μικρό αδερφό μία ιστορία, και οι ρόλοι δεν θα αργήσουν να αντιστραφούν.

Οδηγίες και Συνταγές: Τα παιδιά αγαπούν τις ευθύνες. Ζητήστε του τη βοήθειά του σε κάτι που κατά κανόνα κάνετε μόνοι σας. Η δουλειά του θα είναι να σας διαβάσει τη συνταγή για ένα γλυκό ή τις οδηγίες για το στήσιμο ενός επίπλου ή τους κανόνες ενός παιχνιδιού. Με αυτό τον τρόπο θα ενισχύσει και την προσοχή του και την κατανόηση του κειμένου, αφού είναι πολύ πιθανό να θελήσει να συμμετέχει και στο πρακτικό κομμάτι της διαδικασίας. Προσαρμόστε το κείμενο που θέλετε να διαβάσει στο ηλικιακό και το αναγνωστικό του επίπεδο και περιμένετε με υπομονή να τελειώσει. Σε επόμενο επίπεδο προσθέστε ή αλλάξτε λέξεις στο κείμενο για να αναπτύξετε το λεξιλόγιο.

Τεχνολογία: Κατεβάστε ebooks, εφαρμογές ανάγνωσης, παιχνίδια με λέξεις ή γράμματα στο tablet ή στο κινητό σας τηλέφωνο. Ακόμη και το πιο ανιαρό για το παιδί σχολικό βιβλίο μπορεί να φανεί πιο ενδιαφέρον αν παρουσιαστεί ηλεκτρονικά.

Ταξίδια: Ζητήστε από το παιδί να διαβάζει πινακίδες για να σας βοηθήσει να βρείτε τον προορισμό σας. Έτσι θα βοηθήσετε την ανάγνωση μεμονωμένων λέξεων. Επίσης μπορείτε να κάνετε ένα παιχνίδι αλφαβήτου σύμφωνα με το οποίο θα πρέπει να βρίσκετε τα γράμματα της αλφαβήτου με τη σειρά σε επιγραφές και πινακίδες και στόχος είναι να φτάσετε μέχρι το ω.

Post-it: Γράψτε αστεία ή ανέκδοτα ή μηνύματα αγάπης ή απλά πρακτικά μηνύματα σε χαρτάκια και βάλτε τα ανάμεσα στις σελίδες των σχολικών βιβλίων ή στο κομοδίνο του. Από το "Καλημέρα, σ'αγαπώ πολύ :)" μέχρι το "Στο πάνω συρτάρι της κουζίνας σε περιμένει μία έκπληξη" δημιουργείται μία οικογενειακή συνήθεια, όμορφη, δημιουργική με σύμμαχο την ανάγνωση.

Παίξτε: Παίξτε, παίξτε, παίξτε και παίξτε λίγο ακόμη. Αφιερώστε χρόνο μαζί. Τότε θα βρείτε τρόπους να το προχωρήσετε λίγο παρακάτω και να δημιουργήσετε νέες ιδέες για να βοηθήσετε την ανάγνωση του δικού σας παιδιού, να φτιάξετε δραστηριότητες προσαρμοσμένες στη δική του προσωπικότητα και επιθυμίες. Αφήστε το παιδί να σας οδηγήσει και να φτιάξει μόνο του παιχνίδια που θα του αρέσουν. Και μην ξεχνάτε πως δεν είναι απαραίτητο να επιβάλλετε την ανάγνωση. Δώστε στο παιδί το υλικό, δώστε του μία ιδέα μόνο και δείτε πόσο δημιουργικό και ενθουσιώδες θα γίνει.

Τα βιβλιοπωλεία μας προτείνουν

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ - ΔΙΕΘΝΗ BEST SELLER



Κάτω από το χόμα, Peter James (εκδ. Χάρτινη πόλη)

Τέσσερα σκοτεινά μεθυσμένα πρόσωπα τον κοίταξαν από ψηλά μορφάζοντας. Ένα μπουκάλι ουίσκι, ένα περιοδικό, ένας αναμμένος μικρός φακός και ένας ασύρματος είχαν τοποθετηθεί δίπλα του. Ένα άθλιο λαστιχένιο σωληνάκι διοχέτευε οξυγόνο. Το καπάκι έκλεισε πάνω του και σφραγίστηκε από όλες τις μεριές. Το μπάτσελορ πάρτι του Μάικλ κατέληξε σε εφιάλτη, με τον ίδιο παγιδευμένο μέσα σε φέρετρο, δύο μέτρα κάτω από τη γη. Η κακόγουστη φάρσα θα έπαυε σύντομα τέλος, αν οι τέσσερις φίλοι δεν έχαναν τη ζωή τους εκείνο το βράδυ σε αυτοκινητικό δυστύχημα. Ο Μάικλ καλεί απεγνωσμένα σε βοήθεια με τον ασύρματο, αλλά μάταια. Λίγες μέρες μετά, κάποιος αφαιρεί το σωληνάκι, στερώντας του την τελευταία ελπίδα σωτηρίας. Οι δοκιμασίες του Μάικλ δεν τελειώνουν εδώ...



Ο θάνατος σου πάει, Peter James (εκδ. Χάρτινη πόλη)

Ο Τομ Μπράις έκανε ό,τι ακριβώς θα έκανε ο καθένας μας. Όταν θα έβαζε, όμως, στον υπολογιστή του το CD, που βρήκε τυχαία στο τρένο, δεν φανταζόταν ότι θα γινόταν ο μοναδικός μάρτυρας μιας αποτρόπαιας δολοφονίας. Το μήνυμα αγνώστων που απειλούν να σκοτώσουν τον ίδιο και την οικογένειά του, αν πάει στην αστυνομία, δεν θα αργήσει να σταλεί. Το θύμα, νεαρή ασκούμενη δικηγόρος που παράλληλα εργαζόταν σε γραφείο συνοδών πλούσιων κυριών, βρέθηκε κατακρεουργημένη, ενώ η νεκροψία έδειξε έναν σκαρβαίο στο παχύ έντερό της. Την υπόθεση αναλαμβάνει ο αστυνομικός επιθεωρητής Ρόιφ-κρέις, γνωστός για τις ανορθόδοξες μεθόδους που χρησιμοποιεί στην εξιχνίαση εγκλημάτων. Ο ίδιος όμως έχει να παλέψει και με τα δικά του φαντάσματα, καθώς ακόμα προσπαθεί να μάθει τι συνέβη στη γυναίκα του, η οποία εξαφανίστηκε μυστηριωδώς πριν από εννιά χρόνια...

Ειρήνη Δερμιτζάκη

Αυτό που δεν γνωρίζω ακόμα

Συνέντευξη



Η Ειρήνη Δερμιτζάκη γεννήθηκε το 1982 στη Σητεία. Σπούδασε βιομηχανικό σχέδιο και θέατρο στην Ελλάδα, και κινηματογράφο στο Λονδίνο. Γράφει σε διάφορα ιστολόγια και περιοδικά λογοτεχνίας. Έχει επίσης γράψει διάφορα κείμενα για το ραδιόφωνο, για comics, θεατρικά κείμενα και σενάρια για ταινίες μικρού μήκους. Έχει κερδίσει τρία βραβεία διηγήματος. Τα τελευταία χρόνια ζει και εργάζεται στο Λονδίνο.

Πολυσιδής προσωπικότητα, δημιουργική, ανεξάντλητη. Με λίγα λόγια Ειρήνη Δερμιτζάκη. Μεταξύ Ελλάδας και Ηνωμένου Βασιλείου, η συγγραφέας βρίσκει τον χρόνο και απαντά στις ερωτήσεις μας.

Πείτε μας για τη ζωή σας ανάμεσα σε δύο πατρίδες και πώς αυτό μπορεί να επηρεάζει ή όχι τη γραφή σας;

Αν με ρωτούσατε πριν λίγα χρόνια θα σας έλεγα πως αυτός που φεύγει από μια πατρίδα για μίαν άλλη χάνεται τελικά ανάμεσα στις δυο. Σήμερα πιστεύω πως απλά δεν ανήκεις πια πουθενά. Είναι κι αυτό μια μορφή ελευθερίας. Όσο για το γράψιμο, θα έλεγα πως η ζωή και τα βιώματα στο Λονδίνο με έκαναν να εστιάσω σε αυτό. Παρόλα αυτά έγγραφα και γράφω κυρίως για την Ελλάδα. Για ήρωες που ζουν εκεί. Είναι ο τρόπος μου να αποφεύγω την πραγματικότητα που ζω και να συνδέομαι με το παρελθόν. Με λίγα λόγια το γράψιμο για εμένα είναι σαν να κοιτώ σε ένα άλμπουμ με παλιές φωτογραφίες.

Το βιβλίο σας, η συλλογή διηγημάτων Αυτό που δεν γνωρίζω ακόμα πραγματεύεται θέματα που έχουν κοινό παρονομαστή τη βία. Οι λόγοι που σας έκαναν να αναπτύξετε αυτό το θέμα;

Η βία μπήκε στα διηγήματα όπως μπαίνει και στη ζωή μας. Ξαφνικά. Έτσι κι αλλιώς εγώ δεν είχα σκοπό ούτε για τη βία να γράψω, ούτε να δημιουργήσω συλλογή με διηγήματα. Και τα δυο τυχαία προέκυψαν. Γράφω γιατί θέλω να καταλάβω, να ερευνήσω. Να κατανοήσω εμένα, τους γύρω μου και τον κόσμο που ζω. Αυτοί είναι και οι λόγοι που ασχολήθηκα με αυτό το θέμα. Δεν την καταλαβαίνω τη βία. Έχω γίνει μάρτυρας της, στη ζωή μου, στις εφημερίδες, στην τέχνη αλλά δεν μπορώ να χωνέψω ότι υπάρχει.

Σύγχρονο θέμα ή διαχρονικό η βία; Η εποχή μας και ο σύγχρονος τρόπος ζωής, οι πολιτικές και οικονομικές αλλαγές υποθάλλουν, ενισχύουν ή κατενιάζουν αυτή τη συμπεριφορά;

Διαχρονικό θέμα είναι. Πάει πακέτο με τον άνθρωπο και βέβαια αλλάζει συνεχώς μορφή. Είναι σαν τον ιό

της γρίπης που κάθε χρονιά μεταλλάσσεται κι έτσι βγάζουν άλλα εμβόλια. Παλιά βία ήταν το να δέρνεις τη γυναίκα σου ή η γυναίκα τα παιδιά της, ή ο δάσκαλος τους μαθητές. Σήμερα θεωρητικά αυτές οι συμπεριφορές δεν είναι επιτρεπτές αλλά η βία είναι ακόμα εδώ. Καμιά φορά πιο άγρια. Δεν είμαι κοινωνική λειτουργός για να εξηγήσω τα στοιχεία που την τρέφουν ή την ενισχύουν. Νομίζω πως η βία είναι μια μορφή λανθάνουσας επικοινωνίας.

Οι δικές σας προτάσεις για τη «μη βία» κατά την εποχή που διανύουμε και κάτω από τις συνθήκες που ζούμε;

Δεν υπάρχει συνταγή. Ίσως η επαφή με τον εαυτό μας και τις ανάγκες μας να είναι μια λύση.

Συγγραφικά ή άλλα σχέδια για το μέλλον; Θα μας αποκαλύψετε κάτι;

Προσπαθώ να διορθώσω το μυθιστόρημα μου Γεννημένος Λούζερ. Είμαι λίγο πριν το τέλος με αυτό. Ταυτόχρονα τελειώνω και το μεταπτυχιακό μου στη Δημιουργική Γραφή. Θα κατέβω Ελλάδα για τις παρουσιάσεις του βιβλίου. Η πρώτη μάλιστα είναι σύντομα και είμαι πολύ χαρούμενη που θα γίνει στη Σητεία την πόλη της καταγωγής μου. Άλλα σχέδια δεν έχω για την ώρα. Οι ιδέες για το γράψιμο έρχονται από το πουθενά. Αν μείνουν πολύ καιρό στο κεφάλι μου τελικά μουχλιάζουν και δεν κάνω τίποτα μαζί τους.

Πού θα μπορούσαμε να σας βρούμε;

Συνήθως Σάββατο και Κυριακή νωρίς το πρωί σε κάποιο καφέ στο Ντάλστον στο ανατολικό Λονδίνο. Στα τραπεζάκια έξω για να μπορώ να καπνίζω, βρέξει χιονίσει, με το λάπτοπ μου να γράφω. Ή σε κάποιες από τις παραστάσεις που φτιάχνουμε με τη Μάιρα Στεργίου και τη Θεατρική μας εταιρεία Vertebra. Ειδικά «διανυκτερεύω» στο Facebook.

Το βιβλίο

Αυτό που δεν γνωρίζω ακόμα, ακροβατεί ανάμεσα στη βία και στην αναζήτηση για τρυφερότητα, και κυκλοφορεί από την Anima Εκδοτική.

Η βία έρχεται και σε βρίσκει εκεί που δεν το περιμένεις. Στις διακοπές, στο σχολείο, στο δρόμο όταν περπατάς. Έρχεται απρόσκλητη την ώρα που παίζεις τα παιχνίδια σου στο παιδικό σου δωμάτιο. Σε περιμένει στον καναπέ του σαλονιού σου με το που επιστρέφεις από το γραφείο. Την κρύβεις κάτω από τα ρούχα σου ή στα μάτια σου που κοιτούν θολά. Καμιά φορά σου χαμογελά ή σε φλερτάρει σε ένα καφέ. Σου δείχνει σημάδια που επιμελώς αγνοείς. Η βία δεν έχει

ηλικία, δεν έχει φύλο ή εθνικότητα. Δεν κάνει διακρίσεις, δεν είναι διακριτική. Η βία περιγράφεται και είναι συνάμα απεριγράπτη. Ιστορίες ανθρώπων που ζουν ανάμεσα μας. Της γυναίκας της διπλανής πόρτας, του άντρα που περιμένει δίπλα σου στο φανάρι. Του παιδιού που χοροπηδά επιστρέφοντας από το σχολείο. Άλλοτε συγκινητικές κι άλλοτε αστείες. Βγαλμένες από την άνοστη καθημερινότητα ή το πιο εφιαλτικό παραμύθι. Γλύκα και πίκρα σε μια συνταγή που συνθέτει ολόκληρη τη ζωή ή μια φευγαλέα στιγμή των ηρώων. Είκοσι διηγήματα της βίας ή μήπως της απελπισμένης αναζήτησης για τρυφερότητα;



Η νέα συλλογή διηγημάτων της Ειρήνης Δερμιτζάκη

nakas
BOOK HOUSE

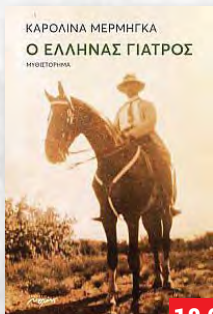
Χιλιάδες Βιβλία με ΔΩΡΕΑΝ ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΑ

e-shop

| www.nakasbookhouse.gr



Τα βιβλιοπωλεία μας προτείνουν



18,00 €

Ο ΕΛΛΗΝΑΣ ΓΙΑΤΡΟΣ,
Καρολίνα Μέρμηγκα,
(εκδ. Μελάνι)

Ένα ιστορικό μυθιστόρημα όπου ο έρωτας, τα ηθικά διλήμματα, η ματαιοδοξία, η προσφορά, οι φιλοδοξίες και η αίσθηση χρέους συνθέτουν τον καμβά μιας γενιάς Ελλήνων, επώνυμων κι ανώνυμων, που σήμερα μοιάζουν μακρινοί και άγνωστοι, όμως συνεχίζουν να μας καθορίζουν με τρόπο ανεξίτηλο.



11,00 €

ΠΡΩΤΗ ΕΝΤΥΠΩΣΗ,
Chip Kidd,
(εκδ. Key Books)

«Η πρώτη εντύπωση καθορίζει το πώς βλέπεις τον κόσμο και το πώς βλέπει ο κόσμος εσένα». Ο καταξιωμένος γραφίστας Chip Kidd μας ξεναγεί στον κόσμο του ντιζάιν και αναλύει τη διαφορά ανάμεσα στο περίπλοκο και στο ξεκάθαρο, στο εντυπωσιακό και στο παράλογο.



12,00 €

Ο ΜΙΚΡΟΣ ΠΡΙΓΚΙΠΑΣ
Στέλλα Στεργίου,
(εκδ. Polaris)

Το κλασικό αριστούργημα του Σεντ-Εξπερί για μικρούς και μεγάλους αναγνώστες, το βιβλίο-φαινόμενο της παγκόσμιας λογοτεχνίας σε μια πρωτότυπη και εμπνευσμένη μεταφορά σε γκράφικ νόβελ.



5,90 €

ΜΑΓΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΜΕΣΗΜΕΡΙΟΥ
Φίλιππος Μανδηλαράς,
(εκδ. Πατάκη)

Δεκαπέντε ιστορίες από την ελληνική παράδοση που δείχνουν την ανάγκη του ανθρώπου να ερμηνεύει τον κόσμο σύμφωνα με τα δικά του μέτρα και συναισθήματα.



16,50 €

ΠΟΤΕ ΚΑΙ ΠΟΥΘΕΝΑ,
Neil Gaiman,
(εκδ. Ίκαρος)



11,00 €

ΠΙΝΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΟΝ ΠΑΤΡΙΚ ΛΙ ΦΕΡΜΟΡ,
Dolores Payás,
(εκδ. Key Books)



10,00 €

ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΛΥΠΗΤΕΡΗ ΑΛΛΑ ΎΧΙ ΚΑΙ ΤΟΣΟ ΛΥΠΗΤΕΡΗ,
Χόρχε Μπουκάϊ,
(εκδ. Opera)



10,96 €

ΟΙ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΔΙΑΒΑΖΟΥΝ ΚΑΙ ΠΙΝΟΥΝ ΚΑΦΕ,
Agnès Martin-Lugand,
(εκδ. Μάτι)



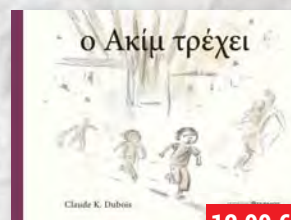
14,00 €

Η ΘΕΙΑ ΤΟΥΛΑ,
Miguel de Unamuno,
(εκδ. Gutenberg)



8,48 €

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΟΣ ΣΚΥΛΟΥ ΠΟΥ ΤΟΝ ΕΛΕΓΑΝ ΠΙΣΤΟ,
Λουίς Σεπούλβεδα,
(εκδ. Opera)



12,00 €

Ο ΑΚΙΜ ΤΡΕΧΕΙ,
Claude K. Dubois,
(εκδ. Επόμενος Σταθμός)



18,50 €

ΤΟ ΠΡΑΣΙΝΟ ΝΤΕΣΕΒΟ,
Manu Causse,
(εκδ. Utopia)

Ο ΘΕΡΙΣΜΟΣ, Δημήτρης Τερζής,
(εκδ. Ιωλκός)

Δέκα άνθρωποι σε ισάριθμες ιστορίες αναζητούν το δρόμο να γλιτώσουν απ' την αβεβαιότητα μιας χώρας που βυθίζεται στην κρίση. Είναι η εποχή του θερισμού κι αυτό το γνωρίζουν καλά. Ο Πασκάλ που ακολουθεί ένα φοιτητικό έρωτα στην Αθήνα, το ζευγάρι που αγκομαχά στο νησί το Δεκαπενταύγουστο. Ανάμεσά τους, ο λεβέντης γέροντας ενός ορεινού χωριού μια νύχτα Χριστουγέννων, ένας έφηβος που το σκάει απ' το σπίτι του για να γνωρίσει τον κόσμο. Κάπου στο βάθος, σ' ένα παλιό γραμμόφωνο, η φωνή του Κόουλ Πόρτερ τραγουδάει ακόμα...

10,00 €



9,90 €

Η ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΣΕ ΚΟΜΙΚΣ, Μάικλ Πάτον,
(εκδ. Ψυχογός)

Οι Μάικλ Φ. Πάτον και Κέβιν Κάνον μάς εισάγουν σε έναν σύνθετο κόσμο με τον πιο απλό τρόπο. Με τον Ηράκλειτο για οδηγό μας, ταξιδεύουμε στον ποταμό της φιλοσοφίας, γνωρίζοντας κορυφαίους στοχαστές που άφησαν το στίγμα τους σε μια διάρκεια τριών χιλιετιών και παρακολουθώντας συζητήσεις και διαφωνίες πάνω σε διάφορα πεδία: από τη λογική και τη νόηση μέχρι την ηθική και την έννοια του θείου.

Πασχαλία Τραυλού

Φιλί στα μάτια

Συνέντευξη



Η Πασχαλία Τραυλού σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών ελληνική κλασική φιλολογία και παρακολούθησε μεταπτυχιακό πρόγραμμα για τη λατινική ποίηση Ορατίου και Βιργιλίου. Ακολούθησε μεταπτυχιακές σπουδές στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Είναι μέλος της Εταιρείας Ελλήνων Λογοτεχνών. Ασχολείται με παρουσίαση και κριτική βιβλίων στο dianasame.gr. Έργα της είναι: Με μπαλαντέρ τη μοναξιά, Ήθελα μόνο ένα αντίο, Η μα-

τζικά της αγάπης, Κλειδωμένο συρτάρι, Φτερά από μετάξι, Έστω μία φορά, Η γυναίκα του φάρου, Οι εραστές της γραφής, Τα ρόδα της σιωπής, Γυάλινος χρόνος, εκδ. Ψυχογιός, Η Μήδεια δεν χόρεψε ποτέ, εκδ. Μεταίχμιο. Έχει βραβευτεί για τη λογοτεχνική της παρουσία από τον σύλλογο γυναικών «Εξάλειπτρον» το 2016, ενώ το βιβλίο της Φτερά από μετάξι ήταν υποψήφιο για βραβείο αναγνωστών το 2008.

Από τη βιβλιογραφία σας διακρίνουμε μία ποικιλία θεμάτων, την οποία αναπτύσσετε και εκδίδετε στο φιλαναγνωστικό κοινό με τον δικό σας γοητευτικό γραπτό λόγο. Πείτε μας αν υπάρχουν ερεθίσματα που επηρεάζουν περισσότερο την ψυχούσθησή σας και γίνονται πηγή έμπνευσης κι έπειτα δημιουργία.

Δίχως ερέθισμα έμπνευση δεν υπάρχει. Έμπνευση είναι η ίδια η ζωή, η παρατήρηση των ανθρώπων στο πρωινό λεωφορείο, ο τρόπος που σαλεύει το φόρεμα από το φύσημα του αέρα, η βροχή, ένας σκύλος που κυνηγάει την ουρά του. Έμπνευση δηλαδή είναι οι εικόνες, οι ήχοι, οι γεύσεις, τα σχήματα, η ζωή. Έμπνευση όμως είναι και τα γεγονότα της της ιστορίας, της καθημερινότητας ή της επικαιρότητας που μας κεντρίζουν το ενδιαφέρον και προκαλούν το θαυμασμό ή τη συντριβή μας. Κατ' επέκταση ερεθίσματα είναι οι σπουδές, τα βιβλία που έγραψαν άλλοι κάνοντάς με να πεθάνω από τη ζήλια μου για την αρτιότητα της γραφής τους και όλα αυτά μαζί είναι οι προσλαμβάνουσες και ταυτόχρονα οι πρώτες ύλες για τα δικά μου βιβλία που ζυμώνονται από την... παραμυθού που κρύβω μέσα μου για να φτιάξω μια ολοκαίνουργια ιστορία της οποίας η πρωτοτυπία έγκειται στη σύνθεση αυτών των πρωτογενών υλικών. Τα τελευταία χρόνια ιδίως, τα δεινά της γυναικείας φύσης και η κάθε είδους βία που υπομένει η γυναίκα, για κάποιο λόγο κυριαρχεί στο δεύτερο επίπεδο των βιβλίων μου, πράγμα που σημαίνει ότι τα θέματα αυτά μου ενεργοποιούν το μηχανισμό δημιουργίας ίσως λόγω της ανάγκης καταγγελίας τους. Έμπνευσή μου επομένως είναι η γυναίκα και ό,τι την περιβάλλει, την ταλαιπωρεί, την εξαγνίζει ή την αναβαπτίζει μέσα σε ένα σύγχρονο κόσμο στον οποίο αγωνίζεται να ανακαλύψει τη θέση της.

Πείτε μας δυο λόγια για το καινούργιο σας βιβλίο «Φιλί στα μάτια» που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Διόπτρα.

Μπορεί στο πρώτο επίπεδο το βιβλίο «Φιλί στα μάτια» να αναφέρεται σε μια απαγορευμένη αγάπη, όμως απέχει

πολύ απ' το να αποτελεί την επιδερμική προσέγγιση ενός έρωτα. Οι ήρωες έχουν μια μεγάλη ψυχολογική δυναμική και το βιβλίο, μια κινηματογραφική ατμόσφαιρα και εξωτερική, γρήγορη εξέλιξη. Κεντρικοί άξονες γύρω από τους οποίους περιστρέφεται το βιβλίο είναι η ένοχη σιωπή, η αέναη σύγκρουση του καλού με το κακό και οι συνέπειες κάθε μορφής βίας που ασκείται διαχρονικά πάνω στις γυναίκες. Θα μου επιτρέψετε ωστόσο να επισημάνω ότι στο βιβλίο παίζει καθοριστικό ρόλο ένα τηλεσκόπιο, μια διόπτρα δηλαδή. Αυτή έδωσε κατά κάποιον τρόπο τη λύση στο μύθο μου. Και θεωρώ σημαδιακή αυτή τη σύμπτωση, δεδομένου ότι το συγκεκριμένο βιβλίο γράφτηκε για να εκδοθεί από τον συγκεκριμένο οίκο.

Για τους αγαπημένους σας αναγνώστες, ποια είναι τα σημεία που θα μπορούσαν να σας συναντήσουν, διαδικτυακά ή διά ζώσης;

Διαδικτυακά στα δύο προφίλ μου στο facebook, Paschalia Traouli και φυσικά μέσω του εκδοτικού μου οίκου, Διόπτρα, Δια ζώσης μπορούν να με βρουν στις εκδηλώσεις στην Αθήνα και την επαρχία που θα ανακοινωθούν εν καιρώ.

Το βιβλίο



Με πρώτο επίπεδο μια απαγορευμένη αγάπη στη μεταπολεμική Ελλάδα πίσω απ' τις κλειστές πόρτες ενός πλουσιόσπιτου, και άξονα την ένοχη σιωπή που παρασύρει σαν στρόβιλος τις ζωές μιας πλειάδας ανθρώπων, το Φιλί στα μάτια, δεν αποτυπώνει απλώς την έκκληση δυο νέων για έρωτα και επαφή. Με δράση κινηματογραφική συναρπάζει αγγίζοντας ταυτόχρονα το ευαίσθητο θέμα της βίας κατά των γυναικών σε κάθε έκφανσή της.

Τα βιβλιοπωλεία μας προτείνουν

Κερασία, Αφροδίτη Φραγκιαδουλάκη (εκδ. Αγγελάκη)

Αν το φλερτ με τη ζωή και τον έρωτα έχει χρώμα, είναι το κόκκινο. Αν έχει γεύση, είναι τραγανό και ζουμερό ταυτόχρονα... Αν έχει σχήμα, είναι ολοστρογγυλό με μίσχο... Αν έχει υφή, τη νιώθεις με τα δόντια, με τα δάχτυλα, με τη γλώσσα... Αν το φλερτ έχει όνομα, το όνομά του είναι Κερασία. Η Κερασία με αφοπλιστικά τρυφερή περιέργεια ρίχνει μια ματιά στον ώμο της. Κάτι φάχνει. Κάτι πρέπει να υπάρχει εκεί. Είναι σίγουρη. Σαν σημάδι από χείλη... Μαζί της κρυφοκοιτάμε και εμείς. Τα στιγμιότυπα μπερδεύονται με τα όνειρα, οι μέρες με τις επιθυμίες, οι φόβοι με το πάθος. Ένα "άλλο" παιχνίδι ξεκινάει.



Νέα κυκλοφορία

nakas
BOOK HOUSE

Χιλιάδες Βιβλία με **ΔΩΡΕΑΝ ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΑ**

e-shop  | www.nakasbookhouse.gr



Μικρές Ιστορίες

Μυαλό vs Καρδιά

από την **TATIANA ΜΟΥΚΑΚΟΥ**



Η Τατιάνα Μουκάκου γεννήθηκε το 1967, μεγάλωσε και ζει στην Αθήνα. Σπούδασε μάρκετινγκ και επικοινωνία κι εργάστηκε στις αγορές των μέσων μαζικής ενημέρωσης και της διαφήμισης για αρκετά χρόνια. Σήμερα ασχολείται με την πρακτόρευση συγγραφικών δικαιωμάτων. Τα ψηφιδωτά. Τη ζωή. Μερικές σκέψεις: το τουίτ στο τέλος είναι μια πρώτη καταγραφή. Δεύτερη καταγραφή, Οι δυο τους, όχι (εκδόσεις Momentum).

Το μυαλό

Το μυαλό είναι εργαλείο. Δουλεύει για εσένα και όχι εναντίον σου (λέμε τώρα). Πού και πού κολλάει και σκουριάζει και θέλει λάδωμα κι αστάρι.

Το μυαλό είναι κυριαρχικό. Σε κάνει ό,τι θέλει. Σε πάει όπου θέλει και συχνά ορίζει και τα όργανά σου. Την καρδιά σου ας πούμε. Τη βάζει να νιώθει ό,τι θέλει κι εσένα να τρέχεις.

Το μυαλό είναι εγωίσταρος. Ολό «εγώ» κι «εγώ» λέει. Θέλει να το πάρεις με το μαλακό. Θέλει διάλογο. Κουβέντα θέλει. Να το πάρεις με το μέρος σου.

Το μυαλό θέλει οξυγόνο για να λειτουργεί αλλιώς σου κόβει την ανάσα.

Το μυαλό είναι νόστιμο. Αυτό του αρτιού, το τρώμε και το Πάσχα.

Το μυαλό είναι παραγωγικό. Φτιάχνει σκέψεις. Δεκάδες χιλιάδες κάθε μέρα. Οι σκέψεις φεύγουν και πάνε και του φέρνουν ό,τι θέλει σαν καλοί υπάλληλοι. Ποιός διευθύνει τους υπαλλήλους; Ποιος ορίζει το μυαλό;

Το μυαλό αρρωσταίνει. Θέλει ενέσεις, τις λεγόμενες «ενέσεις μυαλού», μεγά-

λες σαν αντιλυσισκικές ή και χημεία για να ξαναγίνει καλά.

Το μυαλό είναι παιχνιδιάρικο. Κάνει παιχνίδια. Αλλοτε όμορφα, άλλοτε άσχημα. Δεν σταματάει ποτέ. Είναι ακούραστο. Βγάζει τα δικά του συμπεράσματα, οργανώνει σιωπηλές συνωμοσίες μαζί με τους υπαλλήλους του, τις σκέψεις, μπορεί και ερήμην σου. Θέλει να το παρακολουθείς όλη την ώρα γιατί ξεφεύγει. Αυτό, μπορεί και να σε εξαντλήσει.

Το μυαλό είναι φλύαρο. Του αρέσει να πηδάει απο θέμα σε θέμα και ν' αλλάζει συχνά γνώμη. Καμια φορά, καίγεται. Χρειάζεται ύπνο και κομπρέσες αλόης για να 'ναι δροσερό και φρέσκο.

Το μυαλό φυραίνει. Χαζεύει. Αφαιρείται. Θέλει μασάζ, ασκήσεις και κρύα ντους να το κρατούν νεο και σφριγηλό.

Το μυαλό, όπως τα πάντα, έχει δυο πόλους. Ο δημιουργικός μπορεί να σε ανεβάσει ψηλά στον έβδομο ουρανό. Ευτυχισμένος ακούς άρπες, πίνεις νέκταρ και κοιμάσαι σε αφράτα, ροζ συννεφάκια. Ο καταστροφικός μπορεί να σε κατεβάσει κάτω απ' τη γη ολοσούμπιτο. Αν ζεις στην

Ελλάδα, βλέπεις και τ' αρχαία που δεν έχουν ανακαλυφθεί ακόμα. Αν ζεις στη Νέα Υόρκη, τα λες με τους αλιγάτορες.

Το μυαλό έχει χιούμορ κι έχει και ιδέες. Μερικές αστείες, μερικές εμμονικές. Όταν βαριέται, του 'ρχεται μια απο τις δυο και τα κάνει όλα λίμπα.

(Πάλι σε είδα στον ύπνο μου να μου γράφεις όλα όσα δεν μου είπες ποτέ. Τι διεστραμένη συνωμοσία)

Η καρδιά

Η καρδιά είναι ένας μυσ. Θέλει γυμναστική κι εξάσκηση.

Σε αντίθεση με το μυαλό που είναι στρατηγός, είναι απειθαρχη. Ανυπάκουη.

Σε αντίθεση επίσης με αυτά που λένε τα τραγούδια, είναι δυνατή. Πού και πού



ραγίζει μα δεν σπάει. Κάτι τέτοιο θα ήταν επιστημονικά αδύνατον και αναπόδεικτο άρα απολύτως ψευδές. Πάντως, είναι ελαστική.

Έχει αρτηρίες, φλέβες και κάτι άλλα σαν κλωστούλες και στέλνει ακατάπαυστα αίμα παντού. Της χρωστάμε τη ζωή μας.

Η καρδιά μας μας ανήκει. Σε κανέναν άλλο δεν ανήκει εκτός κι αν του την προσφέρουμε οικειοθελώς και απλόχερα έστω και χωρίς ιδιαίτερο αμπαλάζ.

Παράλληλα με το μυαλό που φτιάχνει αμέτρητες σκέψεις, η καρδιά φτιάχνει αμέτρητα συναισθήματα. Αυτά, έχουν χρώμα, γκάμα, αντιθέσεις, διαβαθμίσεις, σύμβολα, ακόμα και ήχους. Αν έχεις επιδέξια αυτιά, μπορεί και να τ' ακούσεις. Τα συναισθήματα γυμνάζουν την καρδιά και βοηθούν στην καλή κυκλοφορία του αίματος. Τα συναισθήματα μας κρατάνε ζωντανούς.

Η καρδιά είναι μούσα. Γίνεται αθάνατη. Τη ζωγραφίζουν, την τραγουδούν, τη σκαλίζουν, την υπερηχογραφούν, την κάνουν μπισκοτάκια και σχέδια στο πάνω πάνω του καφέ. Γενικά, την αγαπούν και τη λατρεύουν.

Η καρδιά είναι φίλτρο και φιλτράρει. Ξεσκάρταρει. Ο έρωτας ας πούμε, απ' την καρδιά περνάει και όχι απ' το στομάχι. Ωστόσο, αν γίνει καλό φιλτράρισμα, το στομάχι γεμίζει πεταλούδες.

Η καρδιά είναι βασίλισσα. Ζει και βασιλεύει και τον κόσμο κυριεύει όταν δεν χτυπιέται κάτω σαν χταπόδι. Το χταπόδι έχει τρεις καρδιές.

Μικρά πραγματάκια

από τη **ΣΤΑΜΑΤΙΑ ΠΑΡΗΓΟΡΑ**



Είμαι η Σταματία, αγαπώ το διάβασμα, τη μουσική και τη φωτογραφία. Μερικές φορές παιδεύω και τις λέξεις. Αν θέλεις να ακούσεις και τις μουσικές μου περιπέτειες θα με βρεις εδώ:

www.mixcloud.com/sta_matia/

Η ζωή μας είναι γεμάτη απλά πραγματάκια, που όμως δεν τους δίνουμε και πολλή σημασία. Επειδή ακριβώς είναι μικρούλικά νομίζουμε ότι δεν είναι και τόσο σημαντικά. Μα αυτά μας δίνουν τόση χαρά που τελικά είναι ανεκτίμητα.

Άρπαξε την ευκαιρία ή ακόμα δημιούργησε την ευκαιρία να βρεθείς στη φύση.

Μια βόλτα κοντά σε θάλασσα γεμίζει την κάρδια σου με όμορφες εικόνες και η μυρωδιά της σε γαληνεύει. Ένα περίπατος στο κοντινό σ' εσένα πάρκο θα σε χαλαρώσει και θα σε κάνει να ξεχαστείς, έστω και για λίγο.

Χάρισε στον εαυτό σου στιγμές που δεν θα κάνεις απολύτως τίποτα πέρα από το να απολαμβάνεις την ηρεμία της φύσης.

Δες τους αγαπημένους σου. Τελικά αυτοί είναι οι άνθρωποι σου, με αυτούς θα μοιραστείς κουβέντες και γέλια. Κανόνισε έναν καφέ στα ξαφνικά με μια φίλη ή έναν φίλο. Σκέψου πόσες

ιδέες μπορεί να εμπνεύστηκες με μια κουβέντα που έκανες με μια φίλη ή με έναν φίλο σου. Κάνε τους μια μικρή έκπληξη. Στείλε μια σοκολάτα στη φίλη που μένει μακριά. Άκου έναν αγαπημένο σου που έχει πρόβλημα, εκείνος θα μοιραστεί το βάρος που νιώθει και εσύ θα χαρείς που είσαι δίπλα του. Ο χρόνος τρέχει και στροβιλίζεται σαν ένας άνεμος δυνατός και εμείς το ξεχνάμε αυτό. Μας καταπίνει η καθημερινότητα και αναβάλουμε πολλά πράγματα για αύριο. Μα αυτό που έχουμε πραγματικά είναι το σήμερα. Γι' αυτό ακόμα και τα πιο απλά πραγματάκια γεμίζουν τη ζωή μας μικρές χαρές που μας δίνουν όμως μεγάλη δύναμη να συνεχίζουμε.

Προσπάθησε να τα απολαμβάνεις κάθε φορά και να βάζεις στη ζωή σου όσο πιο πολλά μπορείς γιατί ακόμα και τα πιο απλά πραγματάκια είναι ανεκτίμητα στη ζωή.

Άντον Τσέχωφ

Η αγάπη και 32 άλλα διηγήματα

Το κείμενο παραχωρήθηκε από τη φιλόλογο Αγγελική Παρασκευοπούλου



Τα τελευταία χρόνια που διαβάζω συστηματικά ξένη πεζογραφία σπάνια το μυαλό μου πήγαινε στον Αντόν Τσέχωφ. Δίσταζα, γιατί τον θεωρούσα «παιδικό», έχοντας στο μυαλό μου το διήγημα που διδασκόμασταν στο σχολείο Ο παχύς και ο αδύνατος -το οποίο είναι μεν αξιόλογο, όμως κατά τη γνώμη υπάρχουν άλλα πολύ καλύτερα. Έπειτα, πάντα έδειχνα μια αποστροφή προς τη μικρή φόρμα, καθώς αισθανόμουν ότι μέσα στα στενά πλαίσια της οι συγγραφείς δεν μπορούν να χτίσουν χαρακτήρες ή απλά και μόνο να σε πάρουν από το χέρι και να σε ταξιδέψουν.

Η ανάγνωση ενός από τα βιβλία του ήταν αρκετή για να αναθεωρήσω όλα όσα πίστευα και ακόμη περισσότερο να λατρέψω έναν συγγραφέα τόσο που να γίνει με το χέρι στην καρδιά ο πιο αγαπημένος. Η αγάπη και 32 άλλα διηγήματα αποτέλεσε για εμένα ένα κρυμμένο μυστικό της λογοτεχνίας που κρατούσε μέσα του όλη την αλήθεια του κόσμου.

Εδώ είναι συγκεντρωμένα 33 διηγήματα διαμάντια. Ανεξάρτητα από το τέλος τους, εκείνο που κυριαρχεί στην ψυχή του αναγνώστη είναι η ταύτιση με τα πρόσωπα που πλάθονται ακόμη και σε έκταση ενός διηγήματος μιάμισης σελίδας. Ο συγγραφέας, βαθύς στοχαστής και παρατηρητής της ζωής, δίνει στις λέξεις το σωστό βάρος με αποτέλεσμα να ψυχογραφεί ήρωες έτοιμους να ξεπηδήσουν από το χαρτί, ζωντανούς και ανθρώπινους, ούτε τραγικούς ούτε χαρούμενους, κάποιες φορές ικανούς να φτιά-

ξουν έναν ήλιο μετά τη συννεφιά. Χαρακτήρες ανάγλυφοι, διαυγείς, με χαρίσματα και ελαττώματα, άνθρωποι της τσαρικής Ρωσίας όμως εξ' ολοκλήρου διαχρονικοί και επίκαιροι.

Ο Τσέχωφ, ήρεμος, μελαγχολικός, γλυκός, βουβός μα πνιγηρός, μοιάζει με την εποχή του φθινοπώρου. Με την πραότητα του σε εθίζει στη γαλήνη της γραφής του, τις ζωντανές περιγραφές της φύσης αλλά και των κλειστών, σκοτεινών και κρύων δωματίων της Ρωσίας. Βασικά θέματα που τον απασχολούν είναι η ευτυχία και η δυστυχία, η επίδραση του χρόνου στις ανθρώπινες σχέσεις, η εργασία, η κοινωνική θέση, η ματαίωση και κάποτε η εκπλήρωση των πόθων, ο αποχωρισμός.

Από τα πιο αγαπημένα της συλλογής: Ο Βάνκας, Να κοιμηθώ, Η φραγκοσταφυλιά, Η κυρία με το σκυλάκι και κυρίως Η αγάπη. Δεν θα αναφερθώ στο περιεχόμενό τους, γιατί η μαγεία τους κρύβεται όχι στο θέμα αλλά στον τρόπο που ο διηγηματογράφος τα επεξεργάζεται.

Μια ονειρεμένη έκδοση που αποκαλύπτει την συγγραφική απλότητα, καθαρότητα, αρτιότητα και κομψότητα του μεγάλου Ρώσου που έχει τη δύναμη να αιχμαλωτίζει τους αναγνώστες κάθε εποχής. Ο Τσέχωφ είναι βάλαμο, ικανός να ξεκουράσει το μυαλό και την ψυχή. Μια οδυνηρή, γλυκιά απόλαυση.



Ποίηση Χαϊκού

Αστέρης Μπ.

Το φως μου είσαι
φωτίζεις τον δρόμο μου
κάθε ημέρα.

...

Λύπη μεγάλη
να ζεις μέσα στο κελί
αδιέξοδα.

...

Οι σκέψεις είναι
τα πιο μεγάλα ταξίδια
των ανθρώπων.

...

Ο πόνος πολύς
ο χρόνος μου άπειρος
οι ώρες σκληρές.

...

Βραδιάζει τώρα
στην ώρα της η νύχτα
εσύ πού είσαι;

...

Χωρίς αγάπη
αφώτιστοι οι δρόμοι
κι ο ουρανός σου.

...

Μια φλούδα σκόνης
στης σκέψης μου τα φύλλα
η θύμησή σου!

...

Όμορφη μέρα
γλυκιά σαν την Ιθάκη
του Οδυσσέα.

Πόρτα δεν έχει
ούτε οδό κι αριθμό
η ευτυχία.

...

Σαν πεταλούδα
μες στα φτερά της σβήνει
η κάθε μέρα.

...

Ανοησία
ματαιοδοξία σου
η κόλασή μου.

...

Κάτι θες να πεις
μα δεν μπορείς δεν μπορείς
σ' αγαπώ να πεις.

...

Ξυπνώ μονάχος
μ' αλλήθωρα όνειρα
ξέρω δεν θα 'ρθεις.

...

Γράφω χαϊκού
για να ξεχνώ πως λείπεις
δευτερόλεπτα.

...

Κρυφή αγάπη
δυνατή σαν το βοριά
αίμα αφήνει.

...

Κόκκινη γραμμή
χωρίζει τις ζωές μας
πεπρωμένο μας.

Ευχαριστούμε την εκπαιδευτικό, κυρία Νικολέττα Ρούσση, που μας εμπιστεύτηκε και μας έδωσε την άδεια να δημοσιεύσουμε τα χαϊκού του μαθητή της, Αστέρης Μπ., από το Ειδικό Αγροτικό Κατάστημα Νέων Κασσαβέτειας.

Τα βιβλιοπωλεία μας προτείνουν



Κυκλοφόρησε
η πρώτη ποιητική συλλογή
της Αντωνίνης Σμυρίλλη,
Βλέπω ακόμα παιδικά (εκδ. Θράκα)

Εγώ και η Γάτα μου

Σήμερα είμαστε μελαγχολικές
Και άβαφες
Εγώ και η γάτα μου
Έχουμε μια παρά φύσιν σχέση
Μια διαστροφική επικοινωνία
Αρνούμαστε να συμβιβαστούμε
Να κανονικοποιηθούμε
Κουβαλούμε τη θλίψη μας
Και σα μαγνήτες
Τη θλίψη των άλλων
Σ' έναν λαβύρινθο

Απομονωνόμαστε
Στις αναζητήσεις
Των σκέψεών μας
Μινώταυροι
Αδύνατο να βγούμε
Δεν υπάρχει Αριάδνη
Ούτε μίτος
Έτσι μόνο περιφερόμαστε
Μελαγχολικές
Και άβαφες

Τα βιβλιοπωλεία μας προτείνουν



Ανω τελεία, Κική Δημουλά (εκδ. Ίκαρος)

Η νέα ποιητική συλλογή της Κικής Δημουλά διακρίθηκε με το βραβείο Βιβλίου Public 2017 για την καλύτερη ποιητική συλλογή. Ποιήματα της ποιήτριας έχουν μεταφραστεί στα αγγλικά, τα γαλλικά, τα ισπανικά, τα ιταλικά, τα πολωνικά, τα βουλγαρικά, τα γερμανικά και τα σουηδικά. Το 2010 η ποιήτρια και ακαδημαϊκός (τακτικό μέλος της ακαδημίας Αθηνών στην έδρα της ποίησης) τιμήθηκε με το Με-



γάλο Κρατικό Βραβείο Λογοτεχνίας για το σύνολο του έργου της.



Φύλλο της ζωής, Φώτος Κυριαζάτης - Λαζατινός (εκδ. Μανιφέστο - Άπειρος Χώρα)

Ο ποιητής και πεζογράφος Φώτος Κυριαζάτης - Λαζατινός γεννήθηκε το 1942 στο χωριό Λαζάτι της Βορείου Ηπείρου και φοίτησε στη σχολή Φιλολογίας των Τιράνων. Από το 1991 ζει στην Ελλάδα. Από το 1992 έχουν δημοσιευθεί πολλά διηγήματά του: "Κραυγή στη νύχτα", το δίτομο μυθιστόρημα "Άκου τι σου σφυρίζει ο άνεμος". Ακολουθήσαν το 2007 τα "Ποιήματα" και το 2008 το μυθιστόρημα "Το μυθικό ανάκτορο". Την άνοιξη του 2017 εκδόθηκε η εκτενής ανθολογία ποιημάτων του «Φύλλο της ζωής».



Παράκτιος Οικισμός, Δήμητρα Χ. Χριστοδούλου (εκδ. Μελάρι)

Μια σχετικά ευσύνοπτη συμπάρθεση ποιημάτων πολύ κοντά πλέον στο βέβαιο πλην απρόβλεπτο όριο. Η υπαρξιακή αγωνία και η κοινωνική παρατήρηση διαπλέκονται στη βιωματική βάση

συνθέσεων με φόρμα αφηγηματική, και με τον γνώριμο από την ως τώρα ποιητική της διαδρομή υποδόριο πικρό σαρκασμό.



Πάσα Ανάσα, Γιώργος Δαμιανός (εκδ. Υποκείμενο)

Ο γιώργος δομιανός πράττει το πρώτο του μεγάλο ποιητικό σχεδίασμα, που όχι μόνο λαμβάνει τον τίτλο «Πάσα Ανάσα» αλλά και τον εννοεί απόλυτα. Γιατί η αφήγηση δεν επικεντρώνεται μόνο στην ανάσα του ποιητή. Επεκτείνεται και στην ανάσα της ερωμένης.

τρώνεται μόνο στην ανάσα του ποιητή. Επεκτείνεται και στην ανάσα της ερωμένης.



Ισπανόφωνη Ανθολογία Ποίησης, Κική Δημουλά (εκδ. Κοροντζή)

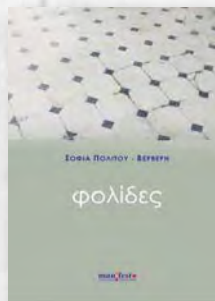
Το εγχείρημα αυτής της ανθολογίας ποιημάτων, δημιουργήθηκε απ' την επιθυμία καταγραφής των σημαντικότερων Ισπανόφωνων ποιητών της περιόδου ανάμεσα στα μέσα του 19ου αιώνα έως τα μέσα του 20ου, αλλά και την παρουσίαση ποιητών και ποιητριών για πρώτη

φορά στην ελληνική γλώσσα.



Το Μέσα Από Τα Βλέφαρά Μας, Ίκαρος Μπαμπασάκης (εκδ. Bibliotheque)

Το Μέσα Από Τα Βλέφαρά Μας είναι ένα πολυπρισματικό, καλειδοσκοπικό αρχείο, όπου φυλάσσονται και φανερώνονται τα πρόσωπα και τα έργα, οι διαδρομές και τα περάσματα εκείνων που θέλουν να βλέπουν τη ζωή σαν ένα έργο τέχνης εν προόδω, σαν μια περίπολο στους λαβυρίνθους των μεγαλουπόλεων.



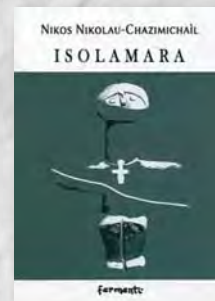
Φολίδες, Σοφία Πολίτου - Βερβέρη (εκδ. Μανιφέστο)

Ολιγόστιχα, κυρίως, ποιήματα, που καταφέρνουν να ειπωθεί το κείμενο, χωρίς περιττή αυτοαναφορικότητα. Ποιήματα που τολμούν να αναμετρηθούν με την επικαιρότητα, χωρίς τα συνήθη βάρη της ατομικής εκζήτησης. Εν προκειμένω δεν έχει σημασία ποιος νικάει αλλά ποιος δίνει τη μάχη.



Ο Άνθρωπος Τανκ, Γιώργος Λίλλης (εκδ. Θράκα)

Ένας άνθρωπος στέκεται μπροστά σε ένα τανκ. Στέκεται μόνος, ανυπεράσπιστος, μισόγυμνος. Στέκεται, αντιστέκεται μπροστά στον θάνατο, μπροστά στην εξουσία, μπροστά στον θρήνο της δύναμης. Στέκεται, αντιστέκεται, είναι εγώ και εσύ, είναι όλοι οι άνθρωποι, και αυτοί ενωμένοι μοιάζουν με παιδί.



Isolamara, Nikos Nikolau - Chazimichail (εκδ. Fermenti)

Η παρούσα, καλαίσθητη έκδοση περιέχει, αντικριστά στα Ιταλικά και στα Ελληνικά, ποιήματα από τις συλλογές του ποιητή και διηγηματογράφου Νίκου Νικολάου-Χατζημιχαήλ Διθαλάσσου (2012) και Πικρόλιθος με τον υπότιτλο σημειώσεις σχεδίας (2014).

NAKAS BOOK HOUSE

ΑΘΗΝΑ
Χαριλάου Τρικούπη 17, Αθήνα |τηλ: 215 5155265-66
ΣΠΑΤΑ
Smart Park, Θέση Γυαλού, Σπάτα, Τηλ: 2106632375
FACTORY OUTLET
Εμπορικό Πάρκο Αεροδρομίου, Κιν: 6940477002
Village Shopping & More
Αγ. Ιωάννης Ρέντης, Θηβών 228 & Παρνασσού, Τηλ: 2104927738

NAKAS BOOK BAZAAR

ΡΑΦΗΝΑ
23ο χλμ. Λ. Μαραθώνος Ραφήνα Αττικής, Τηλ: 2294032670
ATHENS HEART
Πειραιώς 180, Τηλ: 2155250333
ESCAPE CENTER Ίλιον
Λεωφ. Δημοκρατίας 67Α, Τηλ: 2155252897, Κιν: 6948376868
RIVER WEST
Λεωφ. Κηφισού 96-98 Αιγάλεω, Τηλ: 210 5450383

VESO MARE Πάτρα

Ακτή Δυμαίων 17, Τηλ: 2610317105
ΚΑΒΑΛΑ
Μ. Αλεξάνδρου & Αβέρωφ γωνία, Κιν: 6957204334
ΙΩΑΝΝΙΝΑ
Δαγκλή 8, Τηλ.: 26510 72007
TRAVEL BOOKSTORE
Σόλωνος 71 Αθήνα, Τηλ: 2103616943

Roadartist in Athens

Στον αρχαιολογικό χώρο των Μυκηνών

Πηγή: roadartist.blogspot.com



Η Μαρία Αναστασοπούλου γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Σπούδασε πολιτισμό με μεταπτυχιακή ειδίκευση στην πολιτιστική διαχείριση. Γράφει θεατρικά, διηγήματα, ποιήματα. Μοιράζεται γραφές, κριτικές και φωτογραφίες στο blog: roadartist.blogspot.com.

Τη βρίσκετε στα social media:

- <https://www.facebook.com/road.artist>
- <http://twitter.com/roadartist>
- <https://www.instagram.com/roadartist>



Η επίσκεψη στον αρχαιολογικό χώρο των Μυκηνών είναι μια ανεπανάληπτη εμπειρία! Φροντίστε πριν τον επισκεφτείτε να έχετε μελετήσει περίπου για το τι θα δείτε, ίσως να έχετε μαζί σας κάποιον που να μπορεί να σας ξεναγήσει. Διαφορετικά το πιθανότερο είναι πως θα χάσετε αρκετή από τη μαγεία του.

Όταν βρεθήκαμε στις Μυκήνες, ο αρχαιολογικός χώρος ήταν γεμάτος τουρίστες, μαθητές σχολείων, αλλά και μεμονωμένους επισκέπτες σαν εμάς. Καθώς περπατούσαμε στους ανθισμένους λόφους και αναλογιζόμουν την ιστορία του τόπου που ξεφρνιάζει για τα επιτεύγματα και τον πολιτισμό του [Μυκηναϊκός πολιτισμός, 1700-1001 Π.Κ.Χ.], θυμήθηκα κάποια λόγια του διακεκριμένου Έλληνα φυσικού κ. Δημήτρη Νανόπουλου. Πως η Ελλάδα είναι ένα δώρο της φύσης, από άποψη ομορφιάς, γεωγραφικής θέσης, ιστορίας και πολιτιστικής κληρονομιάς. Όντως περπατώντας σε αυτό το τόπο, το αισθάνεσαι. Ίσως δεν το συνειδητοποιούμε, η Ελλάδα είναι το όνειρο των κλασικιστών και των αρχαιολόγων. Χαρακτηριστική η φράση του «οι επιταχυντές του Cern για τους αρχαιολόγους όλου του κόσμου είναι εδώ.» Αυτές οι σκέψεις κυριάρχησαν μέσα μου. Σε αυτό τον τόπο έπρεπε να υπήρχαν τα καλύτερα Πανεπιστήμια στις κλασικές, ανθρωπιστικές επιστήμες. «Εδώ θα έπρεπε να είναι ένας ναός, όπου να έρχονται να προσκυνάνε στην Ελλάδα... ένα παραμυθένιο, πνευματικό "Μονακό"..."

Κλείνω με αυτές τις σκέψεις και μοιράζομαι φωτογραφίες από την περιήγησή μας στις Μυκήνες. Δεν θα δώσω ιστορικές πληροφορίες, σας προκαλώ να τις αναζητήσετε πριν επισκεφτείτε τον υπέροχο αυτό τόπο. Αν επισκεφτείτε τις Μυκήνες αυτή την εποχή, παράλληλα με τα αρχαιολογικά ευρήματα, θα θαυμάσετε και το υπέροχο ανθισμένο ανοιξιότικο τοπίο...

**"Βουλιάζει όποιος σηκώνει τις μεγάλες πέτρες·
τούτες τις πέτρες τις εσήκωσα όσο βάσταξα
τούτες τις πέτρες τις αγάπησα όσο βάσταξα
τούτες τις πέτρες, τη μοίρα μου.**

**Πληγωμένος από το δικό μου χρώμα
τυραννισμένος από το δικό μου πουκάμισο
καταδικασμένος από τους δικούς μου θεούς,
τούτες τις πέτρες."**

(Μυκήνες, Γ. Σεφέρης)

Για τη βόλτα σας,
το Travel Bookstore
(www.travelbookstore.gr)
προτείνει:





Τώρα που μεγάλωσα, μετανιώνω που δεν έβγαλα μια φωτογραφία το ράφι με τα λογοτεχνικά βιβλία του αδερφού μου, που ήταν γεμάτα από βιβλία του Ιουλίου Βερν. Αν ήταν κάτι που μου είχε κινήσει το ενδιαφέρον να διαβάσω αυτόν τον συγγραφέα ήταν οι κατεγραμμένες ευφυνείς σκέψεις και οι εφαρμογές τους, που πείθουν ότι είναι πραγματοποιήσιμες. Και αυτό είναι και η... «ρετσινιά» του Ιουλίου, του πατέρα της φανταστικής λογοτεχνίας. Τον «κυνηγούν» οι εφευρέσεις και οι «προφητικές» του παράγραφοι, ακόμα και τώρα που η τεχνολογία έχει ξεπεράσει την αποτυπωμένη, στα βιβλία, φαντασία του.

Ο Ιούλιος Βερν ήταν γάλλος συγγραφέας, γεννήθηκε στη Νάντη (8/2/1828) και πέθανε στην Αμιένη (24/3/1905), τη γενέτειρα της γυναίκας του, όπου ζούσαν μετά τον γάμο τους, μόνιμα. Είχε σπουδάσει νομικά, υποχρεωτικά, προκειμένου να αναλάβει το δικηγορικό γραφείο του πατέρα του, όμως, δεν εργάστηκε ως δικηγόρος. Η ιδιαίτερα ανεπτυγμένη του φαντασία, η αγάπη του για το διάβασμα και τα ταξίδια τον ώθησαν στη συγγραφή.

Η παιδική του ηλικία στη Νάντη τον σημάδεψε. Οι «αδυναμίες» του, όπως τα ταξίδια, οι εφευρέσεις, η μουσική και η θάλασσα, διακρίνονται σχεδόν σε όλα τα μυθιστορήματά του. Γι' αυτό δεν είναι τυχαίο ότι ο Ιούλιος Βερν, όταν απέκτησε μεγάλη οικονομική άνεση χάρη στην επιτυχημένη συγγραφική του δράση, απέκτησε, με τη σειρά, τρία ιδιωτικά σκάφη, με το ίδιο όνομα «Σεν Μισέλ» (και με αύξοντα αριθμό!) και δεν σταμάτησε να ταξιδεύει και να γράφει. Η ιδανική ζωή.

Πολυγραφώτατος, πολυδιαβασμένος αλλά και πολύτραγουδισμένος, αγαπήθηκε ιδιαίτερα από το εφηβικό, νεανικό κοινό που συνεχίζει και τον διαβάζει αδιάκοπα. Είναι μεταφρασμένος σε πολ-

λές γλώσσες, είναι ο δεύτερος πιο μεταφρασμένος συγγραφέας μετά την Αγκάθα Κρίστι.

Οι πρώτες του λογοτεχνικές εργασίες, κατά τη διάρκεια των σπουδών του, τον χαρακτήρισαν ποιητή και θεατρικό συγγραφέα. Συνεργάστηκε με τον Ζαν Λουί Αριστίντ Ινιάρντ, γάλλο μουσικό και συνθέτη οπερέτας, γράφοντας λιμπρέτα και στίχους.

Το 1848 γράφει το λιμπρέτο για το δράμα «Alexandre VI» (ανέκδοτο). Το 1850 παρουσιάζει την κωμωδία (λιμπρέτο) «Les pailles rompues» (Τα σπασμένα καλάμια). Το 1858, έγραψε το λιμπρέτο για την οπερέτα «Monsieur de Chimpanze», ενώ συνεργάστηκε με τον Μισέλ Καρέ και τον Λεό Ντελίμπ, γράφοντας λιμπρέτα για τον ίδιο συνθέτη. Την περίοδο 1857-1863, δημιουργείται και το έργο «Rimes et melodies» σε ποίηση Ιουλίου Βερν.

Η μυθιστοριογραφία είναι η κατηγορία που τον ανέδειξε παγκοσμίως και τον τοποθέτησε στο Πάνθεον των συγγραφέων κι ας είχε το παράπονο ο ίδιος, ότι είναι παραγνωρισμένος (Η Γαλλική Ακαδημία δεν τον δέχτηκε για μέλος της).

Έζησε και έγραψε σε μία εποχή όπου οι επιστήμονες και οι εφευρέτες δούλευαν πυρετωδώς αναζητώντας αυτήν την έκρηξη που θα τους περάσει σε άλλη εποχή και διάσταση. Και το κατάφεραν, όπως...προέβλεψε ο Βερν! Γι' αυτό είναι και «πατέρας της επιστημονικής φαντασίας» (κι άλλοι συγγραφείς διεκδικούν τον ίδιο τίτλο) γιατί συνεπήρε κι έπεισε τους αναγνώστες του με την αληθοφανή ουτοπία του που είναι διαχρονική. Ίσως, αυτές οι μικρές ανεξάρτητες κοινωνίες που έστηνε στα βιβλία του, ως κοινωνικά μοντέλα, να διεγείρουν μέχρι σήμερα τους υποψιασμένους την ανελευθερία τους.

Η πρώτη του νουβέλα γράφεται το 1851, είναι το γνωστό βιβλίο «Un voyage en ballon» (Ταξίδι με αερόστατο). Λένε πως ο Βερν για το βιβλίο «Ταξίδι με αερόστατο» επηρεάστηκε από τον Ζακ Αραγκό, ο οποίος αν και τυφλός εμπλούτισε τον Βερν με γνώσεις απαραίτητες για τα ταξιδιωτικά του έργα.

Τον Ζακ Αραγκό (έγραψε το βιβλίο «Ταξίδι γύρω από τον κόσμο») ο Βερν τον γνώρισε στη Γαλλική Εθνική Βιβλιοθήκη κι έγιναν καλοί φίλοι. Αναφέρεται ότι αυτός έστρεψε τον Βερν να αναπτύξει την ταξιδιωτική συγγραφή. Το είδος αυτό περιλαμβάνει την εξερεύνηση και την περιπέτεια πέρα από τον αστικό

Ιούλιος Βερν

Η περιπέτεια στο ράφι του αδερφού μου

ιστό αλλά μέσα από ταξίδια και σε άγνωστα, εξωτικά μέρη.

Άλλος διάσημος συγγραφέας που βοήθησε, με τις γνώριμες του και παρέμεινε καλός του φίλος ήταν ο Αλέξανδρος Δουμάς, ο γιος.

Ο Βερν, προκειμένου να εκδώσει τα έργα του, καθώς δυσκολεύτηκε πολύ για να τα καταφέρει, δέχτηκε πολλές παρεμβάσεις από τον εκδότη του, Πιέρ Ζιλ Χέτζελ, τον οποίο γνώρισε το 1862.

Ο εκδότης του, εκτός των άλλων, έφερε τον συγγραφέα σε επαφή με επιστήμονες και ερευνητές της εποχής που τον συμβούλευαν και τον τροφοδοτούσαν με ιδέες και εξελίξεις του τομέα τους. Έτσι, έχει γεννηθεί μία αμφιβολία που πλανάται πάνω από κάθε προσπάθεια να ψυχογραφήσουμε και να σχεδιάσουμε με σιγουριά το πορτρέτο του Ιουλίου Βερν, όταν η δυναμική του εκδότη του μπορούσε να επηρεάσει ολόκληρο το έργο, κάθε φορά. Πού τελειώνει η οπτική του συγγραφέα και πού συνεχίζει του εκδότη δεν διακρίνεται.

Το γεγονός είναι πως ο Βερν και ο Χέτζελ, ως ντουέτο, με μεθοδικότητα και όραμα, κατάφεραν να κάνουν τεράστιες εκδοτικές και εμπορικές επιτυχίες. Οι εκδόσεις εκείνης της εποχής είναι συλλεκτικές στις μέρες μας και εκτιμούνται αρκετά ψηλά. Κατά καιρούς, έχουν γίνει προσπάθειες επανέκδοσής τους, με βάση την πρωτότυπη έκδοση, ανά τον κόσμο.

Το συγγραφικό του έργο περιλαμβάνει 61 έργα: θεατρικά, λιμπρέτα και οπερέτες, νουβέλες, μυθιστορήματα, διηγήματα, ταξιδιωτικά, γύρω στα 200 ποιήματα και τραγούδια (από χειρόγραφες σημειώσεις του), χρονογραφήματα και δοκίμια. Τα περισσότερα από τα ποιήματά του έχουν μελοποιηθεί από τον Ζαν Λουί Αριστίντ Ινιάρντ.

Το βιβλίο που έγραψε το 1863 με τίτλο «Το Παρίσι στον 20ό αιώνα», σκοπίμως παραγκωνισμένο από τον εκδότη του, και τυπωμένο πολλές δεκαετίες αργότερα, είναι ένα παράδειγμα της διορατικότητας και της πραγματικής προσέγγισης των εποχών, της προόδου, των εξελίξεων, από τον συγγραφέα.

Με τον θάνατο του εκδότη του, το έργο του δεν δέχεται τις ίδιες παρεμβολές και αποκτά άλλο ύφος, λιγότερο αισιόδοξο και περισσότερο σκοτεινό. Το τελευταίο του έργο, που εκδόθηκε όσο ήταν εν ζωή, ήταν το βιβλίο «L'Invasion de la mer» (Η εισβολή της θάλασσας).

Μετά τον θάνατό του, ημιτελή έργα του ολοκληρώσε και επιμελήθηκε ο μοναχογιός του, Μισέλ, όπου τους έδωσε άλλη διάσταση και χαρακτήρα. Στα έργα αυτά διακρίνουμε μία τάση από-ανάπτυξης και μία υπεροχή του κοινωνικού συνόλου από το άτομο.

Πέραν από όλους τους μύθους που τον περιβάλλουν, και που γεννήθηκαν τόσο από θερμούς αναγνώστες του όσο και από απομυθοποιητές της συγγραφικής του ταυτότητας, ο Ιούλιος Βερν αποδείχτηκε ανθεκτικός και συνεχίζει να είναι δημοφιλής και αγαπητός έως σήμερα.

Χαίρομαι όταν βλέπω παιδικά δωμάτια γεμάτα πλοία, χάρτες και παιδικές εφευρέσεις. Αμέσως σκέφτομαι τον κάπτεν Νέμο, τους Ροβινσώνες και τον Φιλέα Φογκ. Λέτε, μέσα από ένα τέτοιο παιδικό δωμάτιο ένας σύγχρονος Ιούλιος Βερν να γεννηθεί;

10 βιβλία με βάση το τιράζ των εκτυπώσεων

1. *Le tour du monde en quatre-vingts jours, Ο γύρος του κόσμου σε 80 μέρες (108.000 αντίτυπα)*
2. *Cinq semaines en ballon, 5 εβδομάδες με αερόστατο (76.000 αντίτυπα)*
3. *Vingt mille lieues sous les mers, 20.000 λέυγες κάτω από τη θάλασσα (50.000 αντίτυπα)*
4. *Michel Strogoff, Μιχαήλ Στρογκόφ (49.000 αντίτυπα)*
5. *Voyage au centre de la terre, Ταξίδι στο κέντρο της Γης (48.000 αντίτυπα)*
6. *L'île mystérieuse, Η μυστηριώδης νήσος (44.000 αντίτυπα)*
7. *Les enfants du capitaine Grant, Τα παιδιά του πλοιάρχου Γκραντ (38.000 αντίτυπα)*
8. *De la terre à la lune, Από τη Γη στη Σελήνη (37.000 αντίτυπα)*
9. *Voyages et aventures du capitaine Hatteras, Ταξίδια και περιπέτειες του καπετάνιου Χατέρας (37.000 αντίτυπα)*
10. *Aventures de trois Russes et de trois Anglais, Περιπέτειες τριών Ρώσων και τριών Άγγλων (36.000 αντίτυπα)*

Ακούστε: Rick Wakeman: *Journey to the Centre of the Earth, Full Album-1974*

Επισκεφθείτε:

- Το Μουσείο του Ιουλίου Βερν στη Νάντη.
- Το εστιατόριο "Jules Verne" στον Πύργο του Άιφελ (Tour Eiffel)
- Το εκπληκτικό μνημείο, για τον Ιούλιο Βερν, στη Ρεντοντέλα της Ισπανίας.



Το ελληνικό θέατρο από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα

από τον ΠΕΤΡΟ ΒΡΑΧΙΩΤΗ



Ο Πέτρος Βραχιώτης γεννήθηκε στην Αθήνα (1980). Είναι απόφοιτος τους Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών (2003) και του Μεταπτυχιακού Προγράμματος της ίδιας σχολής (2006). Ως φοιτητής συμμετείχε ανελλιπώς στις παραστάσεις του Συλλόγου Φοιτητών ΤΘΣ στο Μουσείο Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Εργάστηκε για την οργάνωση των καλοκαιρινών σεμιναρίων που οργανώνει το Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και

Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Ελληνικού Δράματος στην Επίδαυρο (κύκλος μαθημάτων με τίτλο Exploring European Identities/Ideologies by means of (Re)presentations of Ancient Greek Drama) και για την ψηφιοποίηση της Συλλογής των Θεατρικών Προγραμμάτων της Βιβλιοθήκης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.

Τον Δεκέμβριο του 2005 έλαβε μέρος στο Α΄ Θεατρολογικό Συνέδριο του Πανελληνίου Επισημοτικού Συλλόγου Θεατρολόγων. Σε συνεργ-

ασία με την καθηγήτρια Χρ. Σταματοπούλου Βασιλάκου εργάζεται για την έκδοση του τόμου Ελληνική βιβλιογραφία θεατρικών έργων, διαλόγων και μονολόγων: 1900-1940 (υπό έκδοση).

Από τον Μάρτιο του 2008 εκπονεί διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών με θέμα το θέατρο στους τόπους εξορίας (Μεταξική δικτατορία-Εμφύλιος Πόλεμος-Επταετία).

Διονυσιακή λατρεία

Η περιοχή «Ελευθερές» πήγαινε πότε με το μέρος των Βοιωτών, πότε με το μέρος των Αθηναίων. Μετά την πολιτική ένωση με την Αθήνα εισάγεται η Διονυσιακή λατρεία. Η λατρεία συνδέεται με ένα λατρευτικό άγαλμα. Οικοδομείται ένας ναός, ένα ιερό στην πλαγιά του ιερού βράχου της Ακρόπολης, πίσω από το θέατρο. Σώζονται μερικά θεμέλια (14 μ. μήκος, 8 μ. πλάτος). Είναι ο παλαιότερος, όχι ο νεότερος ναός του Διονύσου. Εκεί φυλασσόταν το ξόανο του Διονύσου, ένα αρχαιότροπο ξύλινο άγαλμα (το αναφέρει ο Πausανίας). Με τη μεταβολή του θεάτρου αλλάζει η τοπογραφική κατάσταση. Σήμερα τα θεμέλια του πρώτου ναού είναι κολλητά με τη στοά του Διονυσιακού θεάτρου. Η ανέγερση του ναού χρονολογείται στο δεύτερο μισό του 6ου π.Χ. αιώνα. Στις αρχές του 5ου π.Χ. αιώνα συμμετέχουν 3 υποκριτές και ο χορός. Σώζονται 7 έργα του Αισχύλου που συνέχιζε να γράφει στη δεκαετία 460-450 π.Χ. Στη δεκαετία 470-460 π.Χ. γράφει ο Σοφοκλής. Έχουν σωθεί 19 έργα του Ευριπίδη. Δεν έχει σωθεί κανένα στοιχείο για τη μουσική ή το χορό.

Οι Αθηναίοι είχαν μια παράδοση στο να καυχώνται για την απόκτηση των θείων σεβασμάτων (λ.χ. ο γιος του Θησέα, Δημοφώντας, απέσπασε το παλλάδιο της Αθηνάς από το Διομήδη). Στα πλαίσια των Μεγάλων Διονυσίων έπαιρναν το ξόανο, το μετέφεραν στο ναό του Διονύσου στην Ακαδημία (περιοχή Κεραμικού) δίπλα στον Κηφισό και το τοποθετούσαν, μετά την πομπή της πρώτης μέρας, στο ιερό του Διονυσιακού θεάτρου.

Χρόνος

Τα Μ. Διονύσια ήταν μια πολυήμερη ανοιξιάτικη γιορτή από την 8η έως την 13η μέρα του μήνα Ελαφροβολιών (β΄ μισό Μαρτίου-β΄ μισό Απριλίου). Ο μήνας συνδεόταν αρχαιότατα με τη λατρεία της Αρτέμιδος). Εκείνη την εποχή η ναυσιπλοΐα γινόταν ομαλά. Έρχονταν πολλοί ξένοι στην Αθήνα και αυτό συνδυαζόταν με τις ετήσιες εισφορές της συμμαχίας της Δήλου. Η Αθήνα ήταν η προστάτρια δύναμη της Ελλάδας και η γιορτή ήταν μια ευκαιρία για εθνική αυτοπροβολή.

Έναρξη-Προάγων

Ο «Προάγων» δινόταν πιθανότατα 2 ημέρες πριν από την έναρξη των Μ. Διονυσίων. Γινόταν η επίσημη παρουσίαση των διαγωνιζομένων δραμάτων. Παραπλανητικός ο όρος «Προάγων». Δεν είναι διαγωνισμός αλλά παρουσίαση των διαγωνιζομένων δραμάτων. Δε γνωρίζουμε λεπτομέρειες για τη διαδικασία του (περίληψη ή ανακοίνωση τίτλων των έργων). Ο «Προάγων» θεσπίστηκε γύρω στα μέσα του 5ου π.Χ. αιώνα και ίσχυε την περίοδο της δημοκρατίας. Λάμβανε χώρα στο Ωδείο του Περικλή που ανηγέρθη γύρω στο 444 π.Χ. δίπλα στο Διονυσιακό θέατρο αναγέρθηκε.

Άρχων Επώνυμος

Σύμφωνα με ένα νόμο, ο «Άρχων Επώνυμος» (αυτός που είχε την εποπτεία των Μ. Διονυσίων) όριζε τους τρεις χορηγούς των δραματικών αγώνων (πληροφορία από τον Αριστοτέλη).

Χορηγοί

Οι Χορηγοί ήταν πλούσιοι Αθηναίοι πολίτες που κάλυπταν τα έξοδα της «διδασκαλίας» (εδώ προετοιμασίας) της παράστασης. Επίσης, αποφάσιζαν ποιοι ποιητές και ποιοι υποκριτές θα λάβαιναν μέρος στο δραματικό αγώνα. Ολόκληρη διαδικασία.

Επιτροπή

Οι διαγωνιζόμενοι ποιητές ζητούσαν από τον άρχοντα να ορίσει τα πρόσωπα του χορού. Έπειτα ο άρχων, μετά από γνώματευση ειδικών, διάλεγε τους 3 ποιητές που θα δίδασκαν την τετραλογία τους. Τα κριτήρια δεν τα γνωρίζουμε. Η επιτροπή αποτελούνταν από 2 παρόδρους και 10 επιμελητές. «Η κρίση του άρχοντα ήταν η πρώτη αξία για την κρίση της τριλογίας» (Πλάτων, Νόμοι).

Στα «Κατ' Αγρούς Διονύσια», το ρόλο του άρχοντα τον παίζει ο δήμαρχος. Στα «Λήνια», το ρόλο του τον έχει ο «άρχων βασιλεύς». Η γνώμη του δεν ήταν αμερόληπτη. Σημαντικό ρόλο έπαιζε και η επιβλητικότητα του κάθε ποιητή. Δεν πρέπει να αποκλειστούν πολιτικά κριτήρια για τη θετική αξιολόγηση, λ.χ., ο «Οιδίπους» του Σοφοκλή πήρε το 2ο βραβείο, η «Μήδεια» του Ευριπίδη πήρε το 3ο βραβείο.

Οι αξιολογήσεις αυτές δημιουργούν ερωτηματικά για την αμεροληψία της επιτροπής με τον άρχοντα. Όμως υπήρχε ειλικρινής πρόθεση αξιολόγησης ποιητών με αντικειμενικά κριτήρια, λ.χ. γινόταν κλήρωση για τη σειρά παρουσίασης των τραγωδιών και για την επιλογή των διαιτητών.

Τριλογία

Όταν αργότερα οι ποιητές έδωσαν καλλιτεχνική μορφή στις παραστάσεις των έργων, ο μύθος δεν εξαντλούνταν μόνο σε ένα δράμα. Είχαν το δικαίωμα της οικονομίας, όχι όμως της διασκευής του θέματος κατά τη βούλησή τους (αλλαγή ιστορικών στοιχείων κοκ.). Οι μύθοι θεωρούνταν ιστορικά ντοκουμέντα. Επίσης οι ποιητές δεν διατύπωναν αρχές τους που ήταν αντίθετες προς αυτές της πόλης-κράτους. Ακόμα και ο Ευριπίδης δεν μπορούσε να παραμερίσει τη μυθολογία. Οι ποιητές λάμβαναν υπόψη και τις ηθικές αρχές και τη νοοτροπία του πλήθους.

Ήταν αδύνατη η αναπαράσταση ενός μύθου σε μια τραγωδία. Έτσι, οι ποιητές αναγκάζονται να συνθέσουν μια τριλογία. Το περιεχόμενο της πρώτης τραγωδίας ήταν ένα είδος εισαγωγής, προλόγου του μύθου. Η δεύτερη τραγωδία παρουσίαζε τα αντίξοα γεγονότα, τις συμφορές και τις αντινομίες. Στην τρίτη τραγωδία δίνεται η

λύση. Δεν είναι μόνο επίλογος του μύθου. Είναι ο θρίαμβος της δικαιοσύνης, θεϊκής ή ανθρώπινης (δέση και λύση, σύμφωνα με τον Αριστοτέλη). Η τριλογία είχε οργανική ενότητα, πολλές φορές όμως τα μέλη της τριλογίας δεν είχαν καμία σχέση μεταξύ τους, χωρίς εσωτερική θεματική ενότητα.

Διαδικασία

Η γιορτή άρχιζε την 8η μέρα του Ελαφροβολιών με τον «Προάγων» στο Ωδείο του Περικλή. Την 9η Ελαφροβολιών γινόταν η συμβολική αναπαράσταση της μεταφοράς της λατρείας του Ελευθερέως Διονύσου με τη μεταφορά του ξόανου, με συνοδεία πυρσών από κάποιο ναό, εκτός των τειχών στο ιερό του Διονύσου. Έπαιρναν μέρος μόνον έφηβοι. Η 10η Ελαφροβολιών ήταν η πρώτη μέρα του επίσημου προγράμματος. Λάμβανε χώρα η μεγάλη πομπή της θυσίας με τη συμμετοχή και των γυναικών. Η πομπή είχε εύθυμο χαρακτήρα αφού όλοι τραγουδούσαν τον διθύραμβο. Οι νέοι οδηγούσαν έναν ταύρο για θυσία. Οι κοπέλες επιφανών οικογενειών λάμβαναν μέρος ως κανηφόροι. Σημαντικό στοιχείο ήταν και ο φαλλός. Παρόντες ήταν και οι χορηγοί (ο Μειδίας κατέστρεψε τη «γκαρνταρόμπα» του Δημοσθένη για να μην εμφανιστεί ντυμένος με χρυσοποίκιλτα ρούχα στην πομπή).

Οι επόμενες τέσσερις μέρες ήταν αφιερωμένες στις δραματικές παραστάσεις. Ξεκινούσαν την αυγή και διαρκούσαν όλη τη μέρα. Μετά την ανακατάταξη των φυλών από τον Κλεισθένη (508 π.Χ.) και πριν την εισαγωγή της κωμωδίας (486 π.Χ.) γινόταν και αγώνας διθύραμβικών χορών. Οι λυρικοί αγώνες διεξάγονταν τη 10η μέρα του Ελαφροβολιών μεταξύ των φυλών. Ο χορός αποτελούνταν από 50 άτομα. Πολλοί μελετητές συνδέουν αυτό το γεγονός με τη μεγάλη διάμετρο της πρώτης ορχήστρας του Διονυσιακού θεάτρου (κοινά σημεία στην προετοιμασία του διθύραμβικού χορού και της τραγωδίας). Ο χορηγός αναλάμβανε όλα τα έξοδα εκτός των προσωπείων. Το κόστος τους ήταν μεγαλύτερο από αυτό του τραγικού χορού.

Την 11η, 12η, 13η μέρα του Ελαφροβολιών παίζονταν τα δράματα. Το 486 π.Χ. αλλάζει το πρόγραμμα των αγώνων, αφού προηγουμένως παίζονταν μόνο τραγωδίες. Αυξήθηκε κατά μία μέρα η διάρκεια των αγώνων. Για τις παραστάσεις των κωμωδιών παραχωρήθηκε η 11η του Ελαφροβολιών. Οι τραγωδίες παίζονταν 12-14, του μήνα.

Στις «Ορνιθες» του Αριστοφάνη υπάρχουν στοιχεία ότι έγιναν περικοπές στο πρόγραμμα λόγω του Πελοποννησιακού Πολέμου. Παίζονταν μόνο 3 αντί για 5 κωμωδίες και οι μέρες των παραστάσεων ξαναέγιναν τρεις.

(η συνέχεια στο επόμενο)

Η δημόσια κεντρική βιβλιοθήκη Ελευθερούπολης

<http://vivl-elefth.kav.sch.gr>



Η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Ελευθερούπολης ιδρύθηκε το 1967 με το ΦΕΚ 498/τ.Β/9-8-1967 και στεγάστηκε σε κτήριο που προήλθε από δωρεά του ευεργέτη της πόλης Φρίξου Παπαχρηστίδη. Έχει οριστεί ως Δημόσια Κεντρική από το 1988 με το ΦΕΚ 941/τ.Β/30-12-1988 και αποτελεί ΝΠΔΔ που εποπτεύεται από το Υπουργείο Παιδείας Έρευνας και Θρησκευμάτων.

Όραμα-Αποστολή-Αξίες-Στόχοι

Όραμα της Βιβλιοθήκης είναι να συμβάλλει ενεργά στην πνευματική και πολιτιστική ανάπτυξη της ευρύτερης τοπικής κοινωνίας.

Αποστολή της Βιβλιοθήκης είναι η ελεύθερη πρόσβαση στην πληροφορία και η ενίσχυση της φιλανθρωπίας και της διά βίου μάθησης.

Βασικές αξίες πάνω στις οποίες στηρίζει την ανάπτυξη των υπηρεσιών της είναι η ίση πρόσβαση στην πληροφορία από όλους, η ελευθερία του λόγου, η δημοκρατία και η κοινωνική ευθύνη.

Στόχος της είναι η προώθηση του ενδιαφέροντος και της αγάπης για το βιβλίο. Βασικά μέριμνα είναι να ανταποκρίνεται στις πληροφοριακές ανάγκες της τοπικής κοινωνίας αλλά και η ανάπτυξη συνεργασιών με

τοπικούς φορείς, με άλλες βιβλιοθήκες καθώς και η συμμετοχή σε δίκτυα βιβλιοθηκών.

Η Βιβλιοθήκη Ελευθερούπολης με λίγα λόγια

Η Βιβλιοθήκη της Ελευθερούπολης διαθέτει πάνω από 130.000 τόμους βιβλίων κάθε θεματικής κατηγορίας που παρακολουθούν την τρέχουσα εκδοτική κυκλοφορία καθώς και τμήμα περιοδικών με επιλεγμένους τίτλους ποικίλης ύλης. Ιδιαίτερα αξιόλογο και ενημερωμένο είναι το παιδικό και νηπιακό τμήμα της βιβλιοθήκης το οποίο διαθέτει ειδικό αναγνωστήριο για τους μικρούς της φίλους καθώς και χώρο εκδηλώσεων με επαρκή υλικοτεχνικό εξοπλισμό.

Επιπλέον, διαθέτει Δημόσιο Κέντρο Πληροφόρησης παρέχοντας πρόσβαση σε χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών αλλά και στο διαδίκτυο. Η πρόσβαση στο διαδίκτυο είναι εφικτή και μέσω ασύρματου δικτύου. Διαθέτει ακόμη σταθμούς εργασίας για άτομα με αναπηρία.

Ιδιαίτερα σημαντική είναι η δραστηριοποίησή της σε ό,τι αφορά τη διεξαγωγή εκπαιδευτικών προγραμμάτων για τα σχολεία της περιοχής, την υλοποίηση εκδηλώσεων φιλανθρωπίας και δημιουργικής απα-

σχόλησης, την προώθηση του βιβλίου μέσω βιβλιοπαρουσιάσεων κλπ.

Οι τρεις κινητές μονάδες της Βιβλιοθήκης με την αναβαθμισμένη τεχνολογική και οργανωτική τους υποδομή υποστηρίζουν ιδιαίτερα το εκπαιδευτικό σύστημα της περιφέρειας Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης. Καθ' όλη τη διάρκεια του σχολικού έτους γίνονται τακτικές επισκέψεις στα 120 και πλέον δανειστικά κέντρα Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης διαθέτοντας βιβλία σε εκπαιδευτικούς και μαθητές.



Τα βιβλιοπωλεία μας προτείνουν

ΕΣΜΑ πόλεμος εν καιρώ ειρήνης, Στέλιος Δ. Στυλιανού (εκδ. Χάρτινη Πόλη)



Αλήθεια, ποιος μπορεί να γνωρίζει τι του επιφυλάσσει η ζωή; Ποιος ορίζει τη μοίρα των ανθρώπων; Μπορεί άραγε ο οποιοσδήποτε να αλλάξει τη ζωή του, όταν ένα αόρατο χέρι διέπει τα πάντα; Είναι όλα προκαθορισμένα; αναρωτήθηκε η Εσμά, καθώς σκεφτόταν όλα όσα της συνέβαιναν και κούρνιασε τυλιγμένη στην κουβέρτα που της πρόσφεραν, καθισμένη σε μια ακτή της Λέσβου, ανάμεσα σε πρόσφυγες και μετανάστες, δίπλα σε μια άγνωστή της γυναίκα, που έκλαιγε σιωπηλά, ενώ η βροχή συνέχισε να δυναμώνει.

Μια διαδήλωση στην Κωνσταντινούπολη φέρνει κοντά δύο ανθρώπους -την Εσμά και τον Φαίδωνα- από δύο εντελώς διαφορετικούς κόσμους. Από τη μια ο ορθολογισμός και η κοσμικότητα της Δύσης, από την άλλη η μοιρολατρία και ο ισλαμικός συντηρητισμός της Ανατολής. Οι δυσκολίες και τα εμπόδια που θα προκύψουν από αυτήν την αναπάντεχη

ένωση δεν είναι λίγα. Η άρνηση των οικογενειών τους απέναντι στον αγνό έρωτα, φέρνει στην επιφάνεια μια σειρά από αποκαλύψεις που συγκλονίζουν και τις δύο όχθες του Αιγαίου.

Κι αν το παρελθόν προσπαθεί να καταπνίξει το μέλλον που γεννιέται, οι δυο νέοι αγνοούν τα εμπόδια και αποφασίζουν να τολμήσουν.

Η Εσμά προσπαθεί να ξεφύγει από τα δεσμά που την καθλώνουν σε μια συμβατική ζωή. Ξεκινά ένα οδοιπορικό για την πραγματοποίηση του ονείρου της, να βρεθεί στην αγκαλιά του αγαπημένου της. Θα τα καταφέρει όμως;

Ο Φαίδων από την πλευρά του παλεύει με τις ενοχές και τους φόβους που τον κατατρέχουν.

Ένας πόλεμος εν καιρώ ειρήνης έχει ξεκινήσει, χωρίς κανείς να ξέρει ποιος θα είναι νικητής...