

{σεηίδες}

ΓΙΑ ΒΙΒΛΙΟΦΙΛΟΥΣ

Τεύχος 1ο - Απρίλιος 2015

Διανέμεται Δωρεάν



“Μα, γιατί δε διαβάζουν τα παιδιά;”

Κείμενο της Στέλλας Κάσδαγλη, συγγραφέα των βιβλίων "Κουλίτσα.com" και "Ηθελα μόνο να χωρέσω".

«Διαβάζετε βιβλία;» ρωτάω τα παιδιά με τα οποία μιλάμε την τελευταία μισή ώρα για το bullying, τη σχέση μας με το σώμα και την εμφάνισή μας, την τεχνολογία και τα social media, το τι θα γίνουν όταν μεγαλώσουν. Προσπαθώ στο μυαλό μου να γεφυρώσω το χάσμα που ανοίγεται ανάμεσα στο ενδιαφέρον, τη συμμετοχή τους, την ευφροία και την ευαισθησία που δείχνουν πάνω στα θέματα που συζητάμε, και στην απάντηση που μου δίνουν («όχι», σε ποσοστό μεγαλύτερο του 70%, συνήθως, εκτός από τις φορές που βρίσκομαι σε κάποιο από αυτά τα λίγα μαγικά σχολεία –τα δημόσια ή ιδιωτικά...

συνέχεια στη σελίδα 7

“Η τύχη να συναντήσεις ένα παλαιοβιβλιοπωλείο”

Κείμενο του Παναγιώτη Μπινιάρη.

Ερχόμενοι σε επαφή με παλαιοβιβλιοπωλεία, ανοίγεται μπροστά μας ένας πρωτόγνωρος, διαφορετικός κόσμος. Ο χρόνος σταματάει και το βλέμμα ηλεκτρίζεται από εκατοντάδες εικόνες παλαιών ή μεταχειρισμένων βιβλίων. Τίτλοι που σε κάποιους θεωρούνται ως αδιάφοροι, σε άλλους είναι σπουδαία ευρήματα που ολοκληρώνουν ή ξεκινούν συλλογές, τις οποίες οι βιβλιόφιλοι είχαν ως σκοπό ζωής και ανεξάντλητη πηγή ευχαρίστησης.

Στον σημερινό αγχώδη τρόπο ζωής, ο σύγχρονος άνθρωπος ψάχνει απεγνωσμένα ασχολίες που μπορούν να του «αδειάσουν το μυαλό», προσφέροντας του στιγμές ευχαρίστησης και δημιουργικότητας.

συνέχεια στη σελίδα 3



{ΜεΝου} για βιβλιοφάγους

Βιβλιοπροτάσεις για μικρούς και μεγάλους, best sellers, νέες κυκλοφορίες κ.α.

σελίδα 12-13



Κλασσικοί Συγγραφείς

Jane Austen ... γιατί πολλά κορίτσια χρησιμοποιούν το όνομά της για ψευδώνυμό τους;

Μόνο εγκώμια έχει ο κόσμος της λογοτεχνίας για την Jane Austen. Κάποιοι έφτασαν να τη συγκρίνουν με τον Shakespeare.

Ακόμα και από τους τίτλους των βιβλίων της, μπορούμε να ψυχογραφήσουμε την προσωπικότητά της.

Αξίζει να σημειωθεί ότι τον 20ο αι., τα έργα της έγιναν αντικείμενο ακαδημαϊκής μελέτης και φυσικά, συνεχίζουν να συναρπάζουν το κοινό των φιλιαναγνωστών και όχι μόνο.

συνέχεια στη σελίδα 14

Βασίλης Παπαθεοδώρου

Συνέντευξη με τον βραβευμένο συγγραφέα παιδικού - νεανικού βιβλίου.

Υπάρχουν συμβουλές που θα βοηθούσαν τα παιδιά να αγαπήσουν την ανάγνωση λογοτεχνικών βιβλίων; Σε ποιους θα απευθύνατε τις συμβουλές σας;

Συμβουλές θα έδινα μόνο στους γονείς. Αν θέλουν τα παιδιά τους να αγαπήσουν τα βιβλία και την ανάγνωση, πρέπει να τους βλέπουν και τους ίδιους να διαβάζουν στο σπίτι, μια εφημερίδα, ένα περιοδικό, ένα βιβλίο. Αυτό είναι και το αποτελεσματικότερο βήμα για τη φιλιαναγνωσία, σημαντικότερο από όσες προσπάθειες γίνουν είτε από τα σχολεία είτε από τους συγγραφείς.

συνέχεια στη σελίδα 8



{σημείωμα εκδότη}

Ένα νέο έντυπο κρατάτε στα χέρια σας, φτιαγμένο με πολλή αγάπη από εμάς, τους ανθρώπους του ομίλου **Nakas Group**, ως ένα μικρό "ευχαριστώ" προς όλους εσάς που προτιμάτε και εμπιστεύεστε τις υπηρεσίες μας.

Οι **{σελίδες}** μας διανέμονται δωρεάν κι έχουν στόχο να βρεθούν στα πιο πιθανά και απίθανα μέρη. Από το coffee-table, την εφημεριδοθήκη και το κομοδίνο έως το καλαθάκι του ποδηλάτου, την τσάντα του σχολείου, το ράφι της δουλειάς, κομμάτι χαρταετού να μας χαιρετά από ψηλά!

Μέσα από τα βιβλιοπωλεία μας, αναπτύχθηκε μία **απόλυτη σχέση εμπιστοσύνης** μεταξύ του ομίλου και των καταναλωτών. Η εμπιστοσύνη και προτίμηση αυτή ενισχύεται καθημερινά με τις προσφορές που ανελλιπώς σας παρουσιάζουμε. Οι τακτικοί επισκέπτες των βιβλιοπωλείων Nakas Book Bazaar δε θα ξεχάσουν μερικές από τις προωθητικές ενέργειες, όπως το "εκπτώτικό κουπόνι 5 ευρώ", τα "15μερα εκδοτικών οίκων", τα "10ήμερα των συγγραφέων", τις κληρώσεις δώρων και πρόσφατα την προσφορά πάνω από 2.000 τίτλων βιβλίων και cd με 1 ευρώ. Και οι προσφορές μας προς εσάς δε σταματούν ποτέ!

Έχοντας σαν στόχο την αδιάκοπη προσφορά και άρτια εξυπηρέτηση σε ένα συνεχές αναπτυσσόμενο κοινό από τακτικούς επισκέπτες και φανατικούς βιβλιόφιλους, αποφασίσαμε να επικοινωνήσουμε μαζί σας και εγγράφως. Έτσι, τυπώθηκαν οι **{σελίδες}** που απευθύνονται σε όλους τους φιλιαναγνώστες, τους βιβλιόφιλους αλλά και στην πιο "βαριά περίπτωση" ... τους βιβλιοφάγους! Επιθυμία μας είναι να παρουσιάσουμε βιβλία, δημιουργούς, καλλιτέχνες και ανθρώπους με άποψη στον χώρο του βιβλίου, μέσα από συνεντεύξεις, έργα και κείμενά τους.

Σας θέλουμε μαζί μας, να βάλουμε μαζί σειρά σε λέξεις, σκέψεις, όνειρα και αναγνωστικά ταξίδια μέσα από βιβλιοπαρουσιάσεις, συνεντεύξεις των ανθρώπων που εργάζονται για τη γέννηση ενός βιβλίου, κείμενα και απόψεις πάνω στα βιβλία και τους δημιουργούς τους, παρουσιάσεις πρωτότυπων, εκπαιδευτικών, ευφάνταστων δράσεων για το βιβλίο και την ανάγνωση καθώς και τη σχέση του με τις υπόλοιπες τέχνες. Δε χρειάζεται να είστε συγγραφέας, αρκεί **το κέντρο σας να είναι τα βιβλία**. Πάρτε για παράδειγμα τον Παναγιώτη Μπινιάρη, που κείμενά του φιλοξενούνται στις **{σελίδες}** μας. Ο Παναγιώτης, εκτός από εξαιρετικός εκπαιδευτικός, είναι κι ένας βιβλιοφάγος με άποψη, που τον γνωρίσαμε μέσα από τις αλληπάλληλες αναζητήσεις του στα ράφια των βιβλιοπωλείων μας.

Τα βιβλία δεν έχουν ηλικία ενώ **απευθύνονται σε όλες τις ηλικίες**. Τα βιβλία δε ζητούν χρόνο από τη ζωή σας, **είναι μέρος της ζωής σας**, κι εμείς θέλουμε η ζωή σας να είναι ευχάριστη και μέσα από τις **{σελίδες}** μας.

Με φιλικούς χαιρετισμούς
Αποστόλης Νάκας

Συντελεστές

Εκδότες:

Θωμάς Νάκας
Γεώργιος Νάκας
Αποστόλης Νάκας

Διεύθυνση έκδοσης:

Αποστόλης Νάκας

Αρχισυντάκτρια:

Σοφία Πολίτου - Βερβέρη

Δημιουργικό:

Πελαγία Μπάκα

Δημόσιες Σχέσεις:

Δώρα Δημακοπούλου

NAKAS GROUP

23ο χλμ. Λ. Μαραθώνος, 19009 - Ραφήνα

Τηλ: 22940 - 79816, Fax: 22940 - 79817

E-mail: newspaper@nakasgroup.gr

Twitter: @selides2015

{περιεχόμενα}

3 Η τύχη να συναντήσεις ένα παλαιοβιβλιοπωλείο
4 Τα βιβλιοπωλεία Nakas Book Bazaar
6 Συνέντευξη με τη Στέλλα Κάσδαγλη
7 "Μα γιατί δε διαβάζουν τα παιδιά,"
8 Συνέντευξη με το Βασίλη Παπαθεοδώρου
9 Οι {σελίδες} συνεργάζονται με το enfo.gr
9 "Εκπαιδεύσου" Κείμενο της Γεωργίας Τσιακτάκη - enfo.gr
10 Μάνια Μαράτου & Μυθολόγιο
11 Περί βιβλίων
11 Τόσα πολλά βιβλία, τόσος λίγος χρόνος
12 {ΜεΝου} για Βιβλιοφάγους
14 Κλασικοί Συγγραφείς: Αφιέρωμα στην Jane Austen
15 Το Νεοελληνικό Θέατρο Σκιών
16 Η Διεθνής Βιβλιοθήκη Νεότητας του Μονάχου





Ο Παναγιώτης Μπινιάρης γεννήθηκε το 1983 στο Μαρούσι Αττικής, κατοικεί στην Αθήνα με την σύζυγο του. Είναι πτυχιούχος του τμήματος μεθοδολογίας, ιστορίας και θεωρίας της επιστήμης του πανεπιστημίου Αθηνών και κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος στην ιστορία και φιλοσοφία της επιστήμης του εθνικού Μετσόβιου πολυτεχνείου. Είναι καθηγητής και επιστημονικός σύμβουλος ιδιωτικών εκπαιδευτηρίων και σύμβουλος πωλήσεων ανώνυμης εταιρείας.

Η τύχη να συναντήσεις ένα παλαιοβιβλιοπωλείο

ΤΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΠΙΝΙΑΡΗ

Το συγκεκριμένο άρθρο ανήκει στην κατηγορία των κειμένων, που απευθύνονται στο αναγνωστικό κοινό το οποίο αγαπάει το βιβλίο, από ποικίλες οπτικές γωνίες και από ένα ιδιαίτερο συναισθηματικό πρίσμα. Η οπτική αυτή, μπορεί να συνοψιστεί στις παρακάτω περιπτώσεις:

- Το βιβλίο ως συλλεκτικό είδος
- Το βιβλίο ως πρωτογενής πηγή
- Το βιβλίο ως έργο τέχνης
- Το βιβλίο ως ιδιαίτερο ανάγνωσμα
- Το βιβλίο ως πηγή ψυχαγωγίας
- Το βιβλίο ως μέσο επαφής με την ιστορία και το παρελθόν εν γένει

Ερχόμενοι σε επαφή με παλαιοβιβλιοπωλεία, ανοίγεται μπροστά μας ένας πρωτόγνωρος, διαφορετικός κόσμος. Ο χρόνος σταματάει και το βλέμμα ηλεκτρίζεται από εκατοντάδες εικόνες παλαιών ή μεταχειρισμένων βιβλίων. Τίτλοι που σε κάποιους θεωρούνται ως αδιάφοροι, σε άλλους είναι σπουδαία ευρήματα που ολοκληρώνουν ή ξεκινούν συλλογές, τις οποίες οι βιβλιόφιλοι είχαν ως σκοπό ζωής και ανεξάντλητη πηγή ευχαρίστησης.

Στον σημερινό αγχώδη τρόπο ζωής, ο σύγχρονος άνθρωπος ψάχνει απεγνωσμένα ασχολίες που μπορούν να του «αδειάσουν το μυαλό», προσφέροντας του στιγμές ευχαρίστησης και δημιουργικότητας. Προσωπικά έχω παρατηρήσει τον εαυτό μου να κοιτάζω, να ξεφυλλίζω και να θαυμάζω παλαιά βιβλία για αρκετές ώρες, νομίζοντας ότι έχουν περάσει μόνο μερικά λεπτά.

Μέσα στον χώρο ενός παλαιοβιβλιοπωλείου οι αισθήσεις ενός βιβλιόφιλου ηρεμούν και ηλεκτρίζονται ταυτόχρονα. Η οπτική επαφή με βιβλία, που θα μπορούσαν κάλλιστα να χαρακτηρισθούν ως έργα τέχνης, εξάπτει την όραση. Το ξεφύλλισμα των κιτρινωμένων σελίδων και το άγγιγμα των δερματόδετων επιχρυσωμένων εξωφύλλων, ενεργοποιούν την αφή. Η μυρωδιά του παλαιού αντικειμένου, του δέρματος, του ξύλου και των σελίδων αναστατώνει την όσφρηση. Η απαλή κλασική μουσική ή η απόλυτη ησυχία που διακόπτεται από ήχους ξεφυλλίσματος ή συρσίματος ογκώδη τόμων στα ράφια εξυψώνει την αίσθηση της ακοής.

Όσον αφορά τους συλλέκτες βιβλίων, εκτός των παραπάνω λόγων που ενισχύουν την προτροπή επίσκε-

ψης τους σε ένα παλαιοβιβλιοπωλείο, υπάρχει και το κίνητρο της χαράς του «κυνηγιού» ή έρευνας συγκεκριμένων τίτλων, που λείπουν από τις πολύτιμες συλλογές τους. Καθώς επίσης και της έρευνας εξαντλημένων εκδόσεων, που δεν πρόκειται να επανεκδοθούν στο άμεσο μέλλον, ίσως και ποτέ ξανά.

Ένας ακόμη λόγος επαφής με παλαιοβιβλιοπωλεία, είναι η διαδικασία εξεύρεσης και απόκτησης παλαιών και σπάνιων τίτλων, που ανήκαν σε προγενέστερους συλλέκτες και οργανώθηκαν σε σειρές με ιδιωτική βιβλιοδεσία εποχής, δίνοντας τους μια ιδιαίτερη αίγλη και συλλεκτικότητα.

Δεν είναι λίγοι αυτοί που θεωρούν πως η αγορά ενός σπάνιου ή εξαντλημένου βιβλίου είναι μια καλή επένδυση. Δεν πρέπει να ξεχνάμε το γεγονός ότι κάτι που σήμερα θεωρείται χαμηλής οικονομικής αξίας, σε κάποια χρόνια μπορεί να γίνει συλλεκτικό. Στη συνέχεια θα σας παρουσιάσουμε τα 10 πιο ακριβά βιβλία που πωλήθηκαν από τον ιστότοπο AbeBooks το 2014.

Η λίστα:

10. *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*

Η 1η έκδοση της εγκυκλοπαίδειας LIMC που αποτελείται από 20 τόμους, καταγράφει μια εκτενέστατη συλλογή αναπαραστάσεων της μυθολογίας σε έργα των πλαστικών τεχνών της κλασικής αρχαιότητας.

Τιμή πώλησης: \$17,655

9. *Αποχαιρετισμός στα όπλα* του Έρνεστ Χέμινγουεϊ

Υπογεγραμμένη πρώτη έκδοση του βιβλίου από το συγγραφέα στο φίλο του Earl Snook

Τιμή πώλησης: \$18,000

8. *Η Αλική στη Χώρα των Θαυμάτων* του Λούις Κάρολλ και εικονογραφημένη από τον Σαλβαδόρ Νταλί.

Η έκδοση του 1969 από τον εκδοτικό Maecenas Press/Random House, υπογεγραμμένη από τον καλλιτέχνη.

Τιμή πώλησης: \$20,000

7. *Revue Africaine Société Historique Algérienne*

199 δεμένοι τόμοι Αλγερινής ιστορίας από αυτό το Γαλλικό περιοδικό που έχει τίτλο *Revue Africaine*.

Τιμή πώλησης: \$20,718

6. *Recueil des Notices et Mémoires de la Société Archéologique, Historique et Archéologique du Département de la Wilaya Constantine*

Μια συλλογή 71 τόμων πλούσια εικονογραφημένων περιοδικών που καλύπτουν μια περίοδο 96 χρόνων.

Τιμή πώλησης: \$21,060

5. *La Dioptrique oculaire ou la théorique, la positive et la mécanique, de l'oculaire dioptrique en toutes ses espèces*

Η πιο διεξοδική διατριβή στους φακούς που έγινε τον 17ο αιώνα, η οποία εξέταζε τους μηχανισμούς κάθε είδους οπτικής συσκευής.

Τιμή πώλησης: \$21,112

4. *Η τελευταία κλήση του Τζον Λε Καρέ*

Μια πρώτη έκδοση σε πολύ καλή κατάσταση. Εκδόθηκε το 1961 και φέρει την υπογραφή του συγγραφέα.

Τιμή πώλησης: \$22,500

3. *Aquatilium animalium historiae, liber primus, cum eorum formis, aere excusis* του Hippolito Salviani

Έκδοση του 1554, ένα πολύ σπάνιο βιβλίο της Αναγέννησης που περιέχει 81 χαρακτηριστικά ψαριών της Μεσογείου, συλλογή του Ιταλού γιατρού Hippolito Salviani από της αγοράς της Ρώμης. Τα ονόματα των ψαριών είναι γραμμένα στα Λατινικά, στα Ελληνικά και στα Λαϊκά Λατινικά.

Τιμή πώλησης: \$22,638

2. *Το Κεφάλαιο* του Καρλ Μαρξ

Αυτό το αντίτυπο του Κεφαλαίου, μια έκδοση του 1867 από τον Otto Meissner στα Γερμανικά *Das Kapital* ανήκε στη μόνο έκδοση που κυκλοφόρησε πριν το θάνατο του Μαρξ το 1883.

Τιμή πώλησης: \$40,000

1. *Les Maîtres de L’Affiche (5 vols)*

Οι Μετρ της Αφίσας ήταν μια μηνιαία εικονογραφημένη Γαλλική έκδοση που βρισκόταν σε κυκλοφορία από το Δεκέμβριο του 1895 μέχρι το Νοέμβριο του 1900. Το περιοδικό, που διευθύνει ο Jules Cheret, περιείχε αντίγραφα των καλύτερων αφισών Art Nouveau της εποχής, από Γάλλους και μη καλλιτέχνες. Αυτή είναι μια πεντάτομη συλλογή που φιλοξενεί 256 αφίσες από 97 καλλιτέχνες.

Τιμή πώλησης: \$43,450



Κατάστημα Nakas Book Bazaar Ραφήνας

Τα βιβλιοπωλεία Nakas Book Bazaar

Τα βιβλιοπωλεία Nakas Book Bazaar ανήκουν στον όμιλο εταιρειών Nakas Group. Από την έναρξη της πρώτης εταιρείας το 2000, των εκδόσεων OPAMA, μέχρι σήμερα, ο όμιλος εταιρειών Nakas Group εξελίσσεται στο μεγαλύτερο και δυναμικότερο αναπτυσσόμενο όμιλο εκδοτικών εταιρειών στην Ελλάδα.

Από το 2013 οι εκδόσεις OPAMA ανήκουν στον όμιλο Nakas Group, γεγονός πολύ σημαντικό για την πορεία τους και τη συνεχή εξέλιξη και ανάπτυξή τους στην ευρύτερη εκδοτική αγορά. Στον όμιλο Nakas Group εκτός από τις εκδόσεις OPAMA ανήκουν οι εκδόσεις ROAD, Σ. Καπρανίδης, i-sima, In-Path και Vektor, τα ταξιδιωτικά βιβλιοπωλεία Travel Bookstore και η εταιρεία παραγωγής ταξιδιωτικών ντοκιμαντέρ Plane One.

Τον **Μάρτιο του 2013** στον όμιλο προστέθηκαν και τα βιβλιοπωλεία Nakas Book Bazaar. Το **πρώτο κατάστημα Nakas Book Bazaar άνοιξε στη Ραφήνα**, σε ένα τριώροφο κτίριο πολλών τετραγωνικών μέτρων, στο οποίο ήδη από το 2011 λειτουργεί υποκατάστημα των ταξιδιωτικών βιβλιοπωλείων Travel Bookstore. Στον ίδιο χώρο ξεκίνησε και το πρώτο παλαιοβιβλιοπωλείο της αλυσίδας, με σπάνια και συλλεκτικά βιβλία. Μία καινοτόμος ιδέα με θετική ανταπόκριση από τους φανατικούς φιλαναγνώστες και συλλέκτες βιβλίων.

Μέσα σε ένα τεράστιο πλήθος βιβλίων είναι σίγουρο πως ο καθένας θα βρει πολλά βιβλία που τον ενδιαφέρουν και που δεν μπορούσε ποτέ να φανταστεί πως θα τα βρει σε τόσο χαμηλή τιμή.

Στο βιβλιοπωλείο Nakas Book Bazaar μπορεί να βρει κανείς βιβλία όλων των ειδών και όλων των κατηγοριών για όλες τις ηλικίες: Από τις πιο δημοφιλείς σειρές λογοτεχνίας, ιστορικές εκδόσεις, πολιτικές εκδόσεις, μέχρι ταξιδιωτικούς οδηγούς, παιδική λογοτεχνία, παραμύθια κ.α.. Όλα τα βιβλία διατίθενται με έκπτωση έως και 90%.

Η ιδέα βρήκε ανταπόκριση...

Το κοινό της Ανατολικής Αττικής, από τις πρώτες κιόλας μέρες, έδειξε να ανταποκρίνεται στο Nakas Book Bazaar Concept, πολύ πάνω από τις προσδοκίες μας. Έτσι, νέα βιβλιοπωλεία Nakas Book Bazaar ξεκίνησαν την πορεία τους στον χώρο του βιβλίου, υποστηρίζον-



Κατάστημα Nakas Book Bazaar Σταδίου



Παλαιοβιβλιοπωλείο στο κατάστημα Nakas Book Bazaar Ραφήνας

τας με τον καλύτερο δυνατό τρόπο τις απαιτήσεις του αναγνωστικού κοινού.

Τον Δεκέμβριο του 2013, διοργανώθηκαν bazaar εποχιακά βιβλιοπωλεία στο Village Shop & More (Λεωφ. Θηβών) και στο Outlet Factory του αεροδρομίου "Ελευθέριος Βενιζέλος". Η ανταπόκριση του κοινού ήταν τέτοια που τα δύο αυτά σημεία πώλησης μετατράπηκαν σε μόνιμα βιβλιοπωλεία.

Στους σύγχρονους πολυώρους Olympus Plaza Food Parks, που βρίσκονται σε κομβικά σημεία του εθνικού οδικού δικτύου, αναπτύχθηκαν 9 σημεία πώλησης Nakas Book Bazaar που αργότερα εξελίχθηκαν σε βιβλιοπωλεία franchise.

Τον Φεβρουάριο του 2014 άνοιξε το βιβλιοπωλείο Nakas Book Bazaar στο κέντρο της Αθήνας, Σταδίου και Σανταρόζα 1. Ένας μοντέρνος και απεριττός χώρος 500 τ.μ. μοιρασμένος σε 4 θεματικά επίπεδα, όπου συμπεριλαμβάνει και παλαιοβιβλιοπωλείο, υποδέχεται καθημερινά έναν μεγάλο αριθμό επισκεπτών και προσφέρει, εκτός από την άριστη εξυπηρέτηση, μοναδικές προσφορές.

Μέσα στο 2014, λειτούργησαν τα βιβλιοπωλεία Nakas Book Bazaar στο εμπορικό πάρκο Smart Park Σπάτων, στο εμπορικό κέντρο Veso Mare Πάτρας και στο Escape Center Ίλιον. Επίσης, στα ΣΕΑ Μεγάρων (Megara Rest Area) - Goody's λειτούργησαν χώροι ως εποχιακά σημεία πώλησης, αργότερα, όμως, εξελίχθηκαν σε βιβλιοπωλεία franchise.

Τον Νοέμβριο του 2014 ακόμα ένα βιβλιοπωλείο Nakas Book Bazaar άνοιξε στο εμπορικό κέντρο Athens Heart της Λεωφ. Πειραιώς για να εξυπηρετήσει ακόμα



Κατάστημα Nakas Book Bazaar στα Olympus Plaza στον Πλάτανο

περισσότερους κατοίκους του Λεκανοπεδίου.

Η πετυχημένη αυτή χρονιά έκλεισε με την εκκίνηση τριών εποχιακών εταιρικών βιβλιοπωλείων Nakas Book Bazaar στην Κομοτηνή, τη Θεσσαλονίκη και τα Ιωάννινα, όπου και αυτά, χάρη στη μεγάλη ανταπόκριση και επιτυχή παρουσία, έγιναν μόνιμα.

Το 2015, τα βιβλιοπωλεία Nakas Book Bazaar συναντούν την Καλαμάτα. Ένας νέος χώρος για βιβλία ξεκίνησε κάτω από την εταιρική ομπρέλα. Το ίδιο διάστημα εργασίες εξελίχθηκαν που απέδωσαν στη δημιουργία ενός εποχιακού βιβλιοπωλείου στην Καβάλα, το οποίο ελπίζουμε να συνεχίσει την παράδοση της επιτυχημένης πορείας των υπολοίπων και να μετατραπεί σε μό-

νιμο σημείο αναφοράς για τους βιβλιόφιλους και φιλοναγνώστες κατοίκους της περιοχής.

Αυτή τη στιγμή, η αλυσίδα βιβλιοπωλείων Nakas Book Bazaar αριθμεί 13 εταιρικά και 13 franchise καταστήματα και η πορεία μας στον χώρο του βιβλίου συνεχίζεται με εσάς συνοδοιπόρους. Ευχή μας, έχοντας σκοπό να καλύψουμε κάθε προσδοκία σας μέσα από τους χιλιάδες τίτλους των βιβλίων, να απολαμβάνουμε μαζί κάθε νέα προσπάθεια και επιτυχία, κάθε νέο βήμα και επίτευγμα με κέντρο το βιβλίο.

Επισκεφθείτε την ιστοσελίδα και e-shop των βιβλιοπωλείων: www.nakasbookbazaar.gr

Travel Bookstore

Το βιβλιοπωλείο που έγινε ταξιδιωτικό στέκι

Το εξειδικευμένο ταξιδιωτικό βιβλιοπωλείο Travel Bookstore λειτούργησε από το 1998 υπό την ιδιοκτησία των εκδόσεων ROAD, το 2010 εξαγοράστηκε από τις εκδόσεις OPAMA, μέλος του ομίλου Nakas Group και υποδέχεται, ανανεωμένο, παλιούς και νέους φίλους.

Με μια τεράστια γκάμα προϊόντων που εμπλουτίζεται διαρκώς και με το έμπειρο και εξειδικευμένο προσωπικό του, το Travel Bookstore καλύπτει τις ανάγκες κάθε σύγχρονου ταξιδιώτη. Χάρτες και Ταξιδιωτικοί Οδηγοί, καθώς και Ταξιδιωτικές Εκδόσεις κάθε είδους, για κάθε γωνιά του πλανήτη, από τους μεγαλύτερους εγχώριους και διεθνείς εκδοτικούς οίκους καθιστούν το Travel Bookstore ως το βιβλιοπωλείο με το μεγαλύτερο αριθμό εκδοτικών οίκων του εξωτερικού ανά χώρα.

Την επιτυχημένη πορεία του Travel Bookstore στο κέντρο, συνεχίζει το υποκατάστημα της Ραφήνας, όπου εντός του βιβλιοπωλείου Nakas Book Bazaar υπάρχει εξειδικευμένη γωνία Travel Bookstore με εξίσου μεγάλη ποικιλία προϊόντων και την ίδια άφογη εξυπηρέτηση.

Αναποκρινόμενο στις σύγχρονες τάσεις, το Ταξιδιωτικό Βιβλιοπωλείο Travel Bookstore διαθέτει κι ένα εύχρηστο e-shop για αγορές από κάθε σημείο της Ελλάδας και του πλανήτη.

Στοχεύοντας ακόμα πιο ψηλά, το Travel Bookstore φιλοδοξεί να αναδειχθεί ως το μεγαλύτερο εξειδικευμένο ταξιδιωτικό βιβλιοπωλείο της Ευρώπης.

Travel Bookstore, Σόλωνος 71, Αθήνα, Τηλ.: 210-3616943, info@travelbookstore.gr, www.travelbookstore.gr



Κατάστημα Travel Bookstore στην Αθήνα

Στέλλα Κάσδαγλη

Συνέντευξη

Είναι συγγραφέας, μεταφράστρια και συνδημιουργός της λέσχης ανάγνωσης Bookworm και των δικτύων Mentorkids και Women On Top. Τα βιβλία της, **"Ήθελα μόνο να χωρέσω"** και **"Κοιλίτσα.com"**, κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Πατάκη.



Τελικά, η συγγραφή είναι θέμα ταλέντου, απαιτεί παιδείση ή είναι θέμα τύχης, συγκυριών;

Είναι θέμα ταλέντου, σίγουρα, και ταυτόχρονα είναι θέμα εκπαίδευσης, αν και όχι απαραίτητα επίσημης ή συστηματικής. Εκπαιδεύεσαι, δηλαδή, κάθε φορά που διαβάζεις ένα πολύ καλό ή πολύ κακό βιβλίο, εκπαιδεύεσαι και κάθε φορά που γράφεις ένα email σε έναν άρρωστο φίλο και προσπαθείς να τον κάνεις να γελάσει διαβάζοντάς το. Κι επίσης είναι, σε πολύ μεγάλο βαθμό, θέμα πειθαρχίας και πολύ πολύ μεγάλης επιθυμίας: αν δεν καίγεται να γράφεις κάτι, δε θα αφοσιωθείς ποτέ στη διαδικασία του ψαξίματος, του γραψίματος, του σκισίματος, της χαράς και της απελπισίας. Κι αν δεν αφοσιωθείς, δεν πρόκειται να γράφεις.

Η λογοτεχνία και οι νέοι. Σχέση αγάπης ή κάτι άλλο;

Σχέση αγάπης για όσους είχαν την τύχη να τη γνωρίσουν αβίαστα, μέσα από τη λαχτάρα των γονιών τους και των αγαπημένων τους γι' αυτήν. Σχέση καταπίεσης, δυστυχώς, για όσους τη γνώρισαν ως μία ακόμα υποχρέωση, από αυτές που κυριεύουν οι μεγάλοι, χωρίς να καταφέρνουν ποτέ να εξηγήσουν το γιατί. Κυρίως, χωρίς να καταφέρνουν να εξηγήσουν την απόλαυση.

Δημοσιογράφος ή συγγραφέας; Σε ποιά από τις δύο ιδιότητες νομίζετε πως βαραινεί μέσα σας η ζυγαριά;

Νομίζω πως και οι δύο ιδιότητες είναι για μένα εργαλεία για να αγγίξω πράγματα που θεωρώ πραγματικά σημαντικά: την αποστροφή μου στη βία. Το δικαίωμα στην

ισότητα και τη δημιουργικότητα. Την ευθύνη μας απέναντι στον εαυτό μας. Και πολλά ακόμα πράγματα που δεν τολμάμε συνήθως να συζητήσουμε ειλικρινά. Όποιο μέσο έχω την τύχη να μου διατίθεται για να θίξω αυτά τα θέματα, θα το χρησιμοποιήσω με μεγάλη χαρά. Απλώς επειδή έχω μια φυσική τάση προς τα δημιουργήματα που διαρκούν κάποιο καιρό κι έχουν τη δυνατότητα να επηρεάζουν ανθρώπους για διαστήματα μεγαλύτερα από αυτό που χρειάζονται για να φτιαχτούν, πάντα τα βιβλία θα έχουν μια ξεχωριστή θέση στη ζωή μου.

Πολλή μετάφραση και από την αφετηρία. Τι αποκομίσατε από όλη αυτή την εμπειρία;

Και η μετάφραση είναι μια εκπαίδευση στη συγγραφή, και μάλιστα σπουδαία. Επίσης για μένα, που έχω πάντα τον τρόπο της λευκής κόλλας και το άγχος του αποτελέσματος, η μετάφραση είναι ένας κάπως ασφαλής και πάρα πολύ χαλαρωτικός τρόπος να εκφραστώ με τη γλώσσα: μου δίνει ένα στέρεο καμβά που μου επιτρέπει να μην εκτίθεται υπερβολικά και μ' αφήνει μέσα απ' αυτόν να μιλήσω.

Η μετάφραση μοιάζει με μία ελκυστική περιπέτεια της γλώσσας και του συντακτικού, αλλά και ένα πάντρεμα δύο διαφορετικών κουλτούρων. Του συγγραφέα και του μεταφραστή. Η δική σας άποψη;

Ναι, φυσικά. Γι' αυτό και είναι τόσο σημαντική -και ταυτόχρονα παραγνωρισμένη. Θυμάμαι ένα ευρωπαϊκό πρόγραμμα που υπήρχε κάποτε, το οποίο επέτρεπε στους μεταφραστές σημαντικών συγγραφέων να περάσουν ένα χρονικό διάστημα μαζί με αυτούς, ώστε να γνωριστούν, να συζητήσουν πάνω στο έργο, να ανταλλάξουν δημιουργικούς χυμούς, κατά μία έννοια. Και πάντα σκεφτόμουν ότι, ναι, αυτός είναι ο σωστός τρόπος να γίνεται κάθε μετάφραση.

Υπάρχει/υπάρχουν συγγραφείς που σας επηρέασαν ή σας επηρεάζουν ακόμα;

Νομίζω πως οι περισσότεροι συγγραφείς με τους οποίους έχω έρθει και έρχομαι σε επαφή με επηρεάζουν, έστω και με τρόπο που δε γίνεται άμεσα αισθητός. Όταν ήμουν μικρή, με σημάδευε για καιρό κάθε βιβλίο του Ντίκενς που διάβαζα. Αλλά και κάθε βιβλίο της Ένιντ Μπλάιτον επίσης και φυσικά κάθε βιβλίο της Κριστίνε Νέστολγκερ. Η Σουζάνα Ταμάρο ήταν επίσης για μένα μια μεγάλη επιρροή, και από τα βιβλία που διάβασα πρόσφατα, νομίζω θα με διαμορφώνουν υπογείως για καιρό ο Μάκης Τσίτας, με το Μάρτυς μου ο Θεός, και ο Χρήστος Αρμάντο Γκέζος, με τη Λάσπη του.

Και τα δύο σας βιβλία πηγάζουν από την προσωπική σας πείρα ζωής. Πόσο εύκολο ή δύσκολο είναι να τοποθετήσεις τον εαυτό σου πρωταγωνιστή στις σελίδες ενός βιβλίου, κοιτώντας τον και από το «εγώ» και από το «αυτή»;

Για μένα είναι αρκετά εύκολο, νομίζω πως είναι κάτι στο οποίο, για αδιευκρίνιστους λόγους, έχω εκπαιδευτεί τον εαυτό μου να κάνει από μικρή ηλικία. Η πρόκληση τώρα για μένα είναι να απομακρυνόμαι όλο και περισσότερο από τα δικά μου βιώματα, να γίνω λιγότερο μηνυματοφόρος και περισσότερο συγγραφέας.

Η δική σας προετοιμασία γραφής; Τι κάνετε πριν στρωθείτε στο γράψιμο;

Φροντίζω να υπάρχει κοντά κάποιος μορφής τροφή. Και κοιμίζω την κόρη μου. Όσο κι αν έχω προσπαθήσει, μου είναι σχεδόν αδύνατο να γράψω κάτι ουσιαστικό στη διάρκεια της ημέρας. Οπότε την προετοιμασία μου την αφήνω στον ήλιο: περιμένω να δώσει.



Το βιβλίο της Στέλλας Κάσδαγλη "Ήθελα μόνο να χωρέσω", εκδ. Πατάκη, είναι υποψήφιο στις βραβεύσεις λίστες των Κρατικών Βραβείων Παιδικού Βιβλίου, στην κατηγορία εφηβικού-νεανικού βιβλίου.

Η άποψή σας για τον χώρο του βιβλίου τα τελευταία χρόνια στη χώρα μας και τη θέση του στην ελληνική κοινωνία;

Είμαι αισιόδοξη, ίσως επειδή βλέπω και διαβάζω κάθε μήνα όλους τους ανθρώπους που αγαπάνε τα βιβλία και συζητάνε γι' αυτά, μέσα από το Bookworm, την online λέσχη ανάγνωσης που έχουμε φτιάξει μαζί με τον Θοδωρή Γεωργακόπουλο (www.bookworm.gr). Από την άλλη, ως συγγραφέα, με πονάει το πόσο ουτοπικό είναι να αντιμετωπίζει κανείς ως επάγγελμα τη συγγραφή στην Ελλάδα -είναι τόσο μικρή η αγορά, που το γράψιμο γίνεται ό,τι ακριβώς και το διάβασμα: ανάγκη και χόμπι. Όπου υπάρχει θέληση, υπάρχει και τρόπος, ωστόσο.

Πείτε μας λίγα λόγια για το τελευταίο σας βιβλίο.

Το ήθελα μόνο να χωρέσω είναι ένα βιβλίο για εφήβους,

νέους αλλά και γονείς και καταπιάνεται με πολλά από τα θέματα που τους απασχολούν, από την πλευρά του τον καθένα: πέρα από τις διατροφικές διαταραχές, που είναι και ο βασικός άξονάς του, μιλάει με έναν πολύ ανοιχτό τρόπο για το bullying, τις ανασφάλειες, την αίσθηση του «δε χωράω πουθενά», που γνωρίζουμε πολύ καλά είτε είμαστε έφηβοι είτε δεν είμαστε, όλοι. Είναι επίσης το βιβλίο που, αν δεν έγραφα, πιθανότατα δε θα μπορούσα να γράψω και κανένα άλλο μέχρι να γεράσω.

Ετοιμάζετε κάτι που θα θέλατε να μας πείτε; Πού μπορούμε να σας συναντήσουμε;

Ετοιμάζω ένα non-fiction βιβλίο για εφήβους, με θέμα το πώς να διαλέξουν το τι θα σπουδάσουν και ποιο επάγγελμα θ' ακολουθήσουν όταν έρθει η ώρα να πάρουν την απόφαση. Γι' αυτό και για όλα τα άλλα πράγματα που μ' ενδιαφέρουν, μπορείτε να διαβάσετε στο stellakasadagli.com.



“Μα γιατί δε διαβάζουν τα παιδιά;,,

από τη ΣΤΕΛΛΑ ΚΑΣΔΑΓΛΗ

«Διαβάζετε βιβλία;» ρωτάω τα παιδιά με τα οποία μιλάμε την τελευταία μισή ώρα για το bullying, τη σχέση μας με το σώμα και την εμφάνισή μας, την τεχνολογία και τα social media, το τι θα γίνουν όταν μεγαλώσουν. Προσπαθώ στο μυαλό μου να γεφυρώσω το χάσμα που ανοίγεται ανάμεσα στο ενδιαφέρον, τη συμμετοχή τους, την ευφυΐα και την ευαισθησία που δείχνουν πάνω στα θέματα που συζητάμε, και στην απάντηση που μου δίνουν («όχι», σε ποσοστό μεγαλύτερο του 70%, συνήθως, εκτός από τις φορές που βρίσκομαι σε κάποιο από αυτά τα λίγα μαγικά σχολεία –τα δημόσια ή ιδιωτικά, δεν έχει τόση σημασία με τις λέσχες ανάγνωσης και τις ομάδες θεάτρου, όπου τα παιδιά έχουν ξεκοκκαλίσει κι έχουν δουλέψει, με τον τρόπο τους, πάνω στο δικό μου βιβλίο, και όπου -το βλέπεις στα μάτια τους- ανυπομονούν ήδη για το επόμενο που θα διαβάσουν).

Δυσκολεύομαι.

Και την επόμενη φορά ξαναπροσπαθώ. Και, φορά τη φορά, έχω μαζέψει ως σκέψεις αυτά, που δεν είναι πολύ δύσκολα να τα σκεφτεί κανείς, αλλά συνήθως είναι δύσκολο να τα αντιμετωπίσει, γιατί, κακά τα ψέματα, έχουμε συνηθίσει να κάνουμε τα πράγματα μ' ένα συνηθισμένο τρόπο και ποιος μπορεί να μας βγάλει απ' αυτόν;

Μεγάλοι και σίγουροι

Είμαστε έμπειροι και γνωστικοί. Είμαστε γονείς, δάσκαλοι, νονοί, θείοι, καλοί άνθρωποι που νοιαζόμαστε να προσφέρουμε στα παιδιά το καλύτερο –με τα δικά μας κριτήρια. Τους διαλέγουμε βιβλία για δώρα, τα παροτρύνουμε να διαβάσουν στον ελεύθερο χρόνο τους και στο δωμάτιό τους, καμιά φορά τα βάζουμε να μιλήσουν ή να ακόμα και να γράψουν γι' αυτά που διάβασαν. Κάνουμε, ό,τι μπορούμε, κανείς δεν μπορεί να το αμφισβητήσει αυτό.

Μόνο που, επιτρέψτε μου, κάνουμε ό,τι ξέρουμε, όχι ό,τι μπορούμε. Προσπαθούμε να μάθουμε στα παιδιά να διαβάζουν λογοτεχνία με τον ίδιο τρόπο που προσπάθησαν να μάθουν οι δικοί μας σ' εμάς, κι απ' έβγαζαν. Εφαρμόζουμε τη μέθοδο που μιλήσαμε εμείς (φρικτές περιλήψεις στις σχολικές διακοπές), έστω

κι αν ξέρουμε ότι σήμερα οι συνθήκες είναι αλλιώς, τι και ο ανταγωνισμός του timeline λυσσαλέος.

Κι όμως, ταμπουρωνόμαστε στην εμπειρία μας και αφήνουμε τα ίδια τα παιδιά έξω από τη διαδικασία.

Πόσες φορές τα παίρνουμε μαζί στο βιβλιοπωλείο για να διαλέξουν τα ίδια το δώρο τους, ξεφυλλίζοντας;

Πόσες φορές έχουμε χαζέψει μαζί τους οπισθόφυλλα και κριτικές, για να καταλήξουμε, με δική τους πρωτοβουλία, σ' αυτό που ενστικτωδώς ακουμπάει το ενδιαφέρον τους και τα συγκινεί; (Αυτό θα το διαβάσουν.)

Πόσες φορές τους επιτρέψαμε ή τα ενθάρρυναμε να επιλέξουν εκείνα που θα διαβάσουν, τότε και πώς; Αν θέλουν να οργανώσουν τη δικιά τους μίνι λέσχη ανάγνωσης ή ν' ανέβουν να διαβάσουν στην τσάντα ή να μπουν στη σφαίρα της μαγικής ιεροτελεστίας που λέγεται διάβασμα τα μεσάνυχτα, κι ας φωνάζει απέξω η μαμά, σβήσε το φως, αύριο έχεις σχολείο;

Κι ύστερα, ακούμε τις εντυπώσεις των παιδιών από τα βιβλία τους (κυρίως αυτές που δεν εκφράζουν επειδή δεν είναι "σωστές" και "ώριμες");

Και πόσες φορές τα εμπνεύσαμε να ψάξουν μια ταινία ή να οργανώσουν μια εκδρομή που να σχετίζεται με το βιβλίο τους ή να χρησιμοποιήσουν τα social media που τόσο καλά (πολύ καλύτερα από μας) χειρίζονται και γνωρίζουν, για να μοιραστούν αυτό που διάβασαν, να το χωνέψουν και να το επεξεργαστούν με το δικό τους τρόπο, να το διχογεύσουν μέσα από τα κανάλια του μυαλού και των δικτύων τους έτσι όπως ταιριάζει σ' εκείνα, στις ανάγκες και στη γενιά τους;

Ως γονείς, δάσκαλοι, νονοί, θείοι, έμπειροι και γνωστικοί, όλα αυτά τα κάνουμε από σπάνια έως ποτέ. Κι έτσι κάπως έχουμε καταφέρει να κάνουμε το διάβασμα αγγαρεία για τα παιδιά, εντάσσοντάς το μέσα στη συνολική εκπαιδευτική νοοτροπία της Ελλάδας που θέλει τους ενήλικες αυθεντίες, να λένε στα παιδιά τι πρέπει να μάθουν -και πώς. Κι έχουμε μανία με το να "πουλήσουμε" στα παιδιά την αξία της λογοτεχνίας αντί για την απόλαυσή της.

Οι όροι άλλαξαν

Και ως συγγραφείς; Είμαστε καθόλου πρόθυμοι να παραδεχτούμε ότι η λογοτεχνία που γράφουμε καλεί-

ται κι αυτή να προσαρμοστεί στα νέα δεδομένα της νέας εποχής -για να διαβαστεί; Μια ματιά στις σελίδες της κατηγορίας "παιδικά" οποιουδήποτε μεγάλου ιντερνετικού βιβλιοπωλείου, αρκεί για να συνειδητοποιήσει κανείς πως η ελληνική παιδική λογοτεχνική παραγωγή κυριαρχείται ακόμα από τους ίδιους συγγραφείς που κυριαρχούσαν και όταν παιδιά ήταν οι σημερινοί γονείς.

Αυτό από μόνο του ίσως να μην ήταν πρόβλημα αν η γλώσσα που μιλάμε δεν είχε αλλάξει τόσο μέσα σ' αυτό το διάστημα και αν δεν υπήρχαν οι θυελλώδεις εξελίξεις στο χώρο της τεχνολογίας, που κάνουν τη ζωή των παιδιών και των εφήβων του 2015 τόσο διαφορετική από τη δική μας.

Είμαι η τελευταία που θα υποστηρίξει ότι η λογοτεχνική δημιουργία πρέπει να σαρωθεί και να υποταχθεί άκριτα σε κάθε νέο και πειραματικό δεδομένο. Όμως, πόση γοητεία μπορεί να έχει για το, 12χρονο, ας πούμε, παιδί, που θέλουμε να μάθει να αγαπάει τους ήρωες και τις ιστορίες, ένα βιβλίο που, στο οπισθόφυλλό του, βασίζεται σε λέξεις όπως το "μεράκι" και ο "στοχασμός" για να τραβήξει το ενδιαφέρον του; Και πόση εμπιστοσύνη μπορεί να δείξει σε ένα συγγραφέα ο οποίος επιχειρεί να αντιγράψει τους δικούς τους κώδικες επικοινωνίας, ενώ είναι εμφανές ότι δεν έχει στην πραγματικότητα καμία ιδέα για το πώς λειτουργούν στην πράξη;

Λίγη, φοβάμαι.

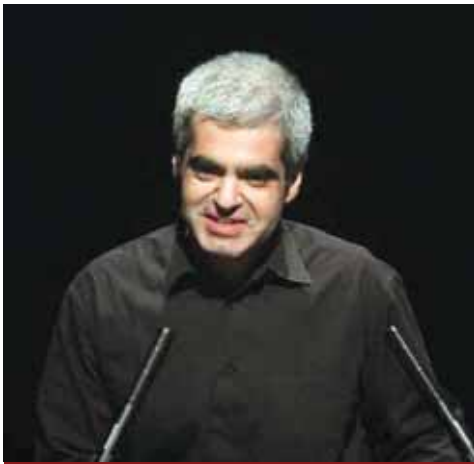
Μικρές ιστορίες, μεγάλα μαθήματα

Τις συζητήσεις στα σχολεία με τα παιδιά, τις κλείνω με μια προτροπή: όταν γυρίσουν σπίτι, να ψάξουν στο timeline τους (στο facebook, στο instagram, στο twitter) για ιστορίες. Γιατί οι ιστορίες υπάρχουν και γράφονται παντού. Και γιατί αν μάθουν να τις αναγνωρίζουν, εκεί που ζουν, χαιρόνται και μοιράζονται, θα μάθουν να τις εκτιμούν και να τις αναζητούν. Παντού. Ίσως, αργότερα, και να τις γράψουν.

Όμως, αυτό που δεν μπορώ να πω στα παιδιά, είναι πως για να αγαπήσουν το διάβασμα ακόμα και μετά τα 7, ακόμα και αφού πάψουμε να τους διαβάζουμε ανελλιπώς, κάθε βράδυ πριν κοιμηθούν, θα πρέπει πρώτα να το αγαπήσουμε εμείς, οι έμπειροι και γνωστικοί γονείς τους.

Βασίλης Παπαθεοδώρου

Συνέντευξη



Ο Βασίλης Παπαθεοδώρου γεννήθηκε το 1967 στην Αθήνα. Τελείωσε τη Γερμανική Σχολή Αθηνών και σπούδασε μεταλλουργός και χημικός μηχανικός στο ΕΜΠ, ενώ έκανε μεταπτυχιακά στη Διοίκηση Επιχειρήσεων. Έξι από τα νεανικά και εφηβικά μυθιστορήματά του (Το μήνυμα, Οι Εννέα Καίσαρες, Χνότα στο τζάμι, Στη διαπασών, Το μεγάλο ταξίδι της κινέζικης πάπιας, Ιπτάμενες σελίδες) διδάσκονται στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου, στο Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, σε μετεκπαιδευόμενους δασκάλους. Έχει τιμηθεί δύο φορές με το Κρατικό Βραβείο Παιδικής Λογοτεχνίας (2008, 2010), δύο φορές με το Βραβείο του περιοδικού Διαβάζω (2008, 2010) για τα βιβλία του Χνότα στο τζάμι και Στη διαπασών, καθώς και δύο φορές με το Βραβείο του ηλεκτρονικού περιοδικού Ο Αναγνώστης για τα βιβλία του Οι άρχοντες των σκουπιδιών (2013) και Ναι, Βιρτζίνια, υπάρχει Άγιος Βασίλης! (2014). Επίσης έχει αποσπάσει άλλα οκτώ λογοτεχνικά βραβεία για διάφορα έργα του από το ηλεκτρονικό περιοδικό Ο Αναγνώστης, τον Κύκλο Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου, τη Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά και τον Κυπριακό Σύνδεσμο Παιδικού και Νεανικού Βιβλίου.

Έχετε ασχοληθεί με πολύ σημαντικά κοινωνικά - και όχι μόνο - θέματα όπως είναι η οικολογία, το bullying, η χρήση των νέων τεχνολογιών και η εξάρτηση από τους Η/Υ, ο ρατσισμός, το μίσος και η βία, η παγκόσμια κρίση κ.α., θέματα που δεν αφορούν μόνο τα παιδιά, αλλά και τους μεγάλους (από αυτούς ξεκινούν όλα!). Συνομιλώντας με τα παιδιά, ποιά από όλα τα παραπάνω θέματα, θα κουβεντάζατε μαζί τους ως πρώτο σε προτεραιότητα για δράση και άμεση λύση - ανακούφιση και θα ζητούσατε τη βοήθειά τους;

Για να είμαι ειλικρινής, στις επισκέψεις μου στα σχολεία προσπαθώ τουλάχιστον να δω, ποια προβλήματα απασχολούν εκείνη τη στιγμή τα παιδιά και να συζητήσουμε πάνω σε αυτά. Ένα βιβλίο προσφέρει αρκετές αφορμές για συζήτηση και ειδικά στις εφηβικές και νεανικές ηλικίες, τα θέματα που ανακύπτουν είναι πάντα πολλά. Δουλειά μου και υποχρέωσή μου είναι να προσφέρω ένα καλό «αφτί», να αφήνω τα παιδιά να μιλάνε και να εκφράζονται. Τα προβλήματα όμως των σχέσεων

ή του μέλλοντός τους ή των αναζητήσεών τους είναι πάντα στην πρώτη γραμμή.

Οι «Ιπτάμενες Σελίδες» είναι ένας ύμνος για τη φιλιαναγνωσία, ένα αγαπημένο βιβλίο των μικρών βιβλιοφάγων. Στην παιδική σας ηλικία, ποια ήταν η σχέση σας με το βιβλίο;

Μικρός διάβαζα πολύ, ίσως επειδή ήμουν και κάπως μοναχικός. Τότε βέβαια υπήρχαν πολλά αναγνώσματα που έβραζαν έναν νεαρό αναγνώστη μέσα στο κλίμα της ανάγνωσης: Από τα Κλασικά Εικονογραφημένα, τα κόμιξ (Μίκυ Μάους, κλπ), τα «αγορίστικα» (Αγόρι, Μπλέικ) ή αντίστοιχα «κοριτσίστικα» περιοδικά (Μανίνα, Κατερίνα) μέχρι τα παιδικά-λογοτεχνικά περιοδικά (Το Ρόδι). Παλιότερα όμως το βιβλίο ήταν ένα αξιολάτρευτο και αξιοσπρεπές δώρο, χαϊρόμου να μου φέρνουν βιβλία. Έτσι ανέπτυξα σιγά-σιγά και αβίαστα τη σχέση μου με το βιβλίο.

Υπάρχουν συμβουλές που θα βοηθούσαν τα παιδιά να αγαπήσουν την ανάγνωση λογοτεχνικών βιβλίων; Σε ποιους θα απευθύνατε τις συμβουλές σας;

Συμβουλές θα έδινα μόνο στους γονείς. Αν θέλουν τα παιδιά τους να αγαπήσουν τα βιβλία και την ανάγνωση, πρέπει να τους βλέπουν και τους ίδιους να διαβάζουν στο σπίτι, μια εφημερίδα, ένα περιοδικό, ένα βιβλίο. Αυτό είναι και το αποτελεσματικότερο βήμα για τη φιλιαναγνωσία, σημαντικότερο από όσες προσπάθειες γίνουν είτε από τα σχολεία είτε από τους συγγραφείς. Το βιβλίο δεν είναι φάρμακο, που χρειάζεται να το πάρει κανείς. Πρέπει να αγαπηθεί. Και για να αγαπηθεί, πρέπει να μαθευτεί, να γίνει τουλάχιστον οπτικά οικείο στους μελλοντικούς αναγνώστες, να πάρουν ένα στα χέρια τους, να το ξεφυλλίσουν, να το παρατήσουν ενδοχρόνως και να διαλέξουν κάποιο άλλο. Το να γίνονται αξιολογούμενοι και αξιολογούμενοι προσπάθειες στα σχολεία, είναι καλό, πλην όμως πιάνουμε το πρόβλημα από τη μέση κι όχι από τη δημιουργία του.

Θα θέλατε να μας γράψετε λίγα λόγια για την πορεία του εφηβικού βιβλίου στη χώρα μας; Έχει δυναμική παρουσία; Είναι παραγκωνισμένο; Εκτιμάται η αξία του; Το μέλλον του φαντάζει ... ηλεκτρονικό;

Πιστεύω ότι το εφηβικό βιβλίο έχει μια δυναμική η οποία δεν έχει φανεί πλήρως. Τα παιδιά δεν έχουν πρόβλημα να διαβάσουν ένα καλό εφηβικό βιβλίο και να παρακινηθούν από αυτό για να διαβάσουν κι άλλα μετά, αλλά πάνω απ'όλα πρέπει να υπάρχουν βιβλία του είδους που να τους συγκινήσουν και να τους αγγίζουν, τουλάχιστον τους περισσότερους μη-αναγνώστες. Πρέπει να υπάρχουν ενημερωμένοι καθηγητές για να υποδείξουν, εκλεκτικοί για να βάλουν ένα βιβλίο στην τάξη. Δυστυχώς, επειδή κυκλοφορούν πολλά κακά βιβλία, το μεγαλύτερο κακό ίσως γίνεται από wannabe συγγραφείς, που θεωρούν το είδος εύκολο για να διακριθούν ή σκαλί για κάτι άλλο. Η παρουσία του νεανικού

βιβλίου αρχίζει να αποκτά αξία, αλλά υπάρχουν ακόμα πάρα πολλά βήματα εξέλιξης. Αναφορικά με το ηλεκτρονικό βιβλίο δεν έχω κάποια ιδιαίτερη άποψη. Εγώ προσωπικά προτιμώ την έντυπη μορφή, κάποιος άλλος την ηλεκτρονική. Αλλά, όπως και να το κάνουμε, είτε στη μια μορφή είτε στην άλλη, το κείμενο μετράει.

Η περίοδος της εφηβείας μπορεί να ενεργοποιήσει ή όχι τα πεδία της φιλιαναγνωσίας, της βιβλιοφιλίας, στα νεαρά παιδιά;

Εννοείται πως μπορεί, ίσως και να επιβάλλεται. Η περίοδος της εφηβείας είναι μια περίοδος ανακατατάξεων, αλλαγής προτεραιοτήτων, διαμόρφωσης χαρακτήρα, προσωπικών αναζητήσεων, εσωτερικού φαξίματος. Αυτό ενδέχεται να κρατήσει πολλά χρόνια, ίσως και μια ολόκληρη ζωή, η αρχή όμως αυτής της περιόδου τοποθετείται στην εφηβεία. Τα βιβλία, τα καλά βιβλία, μπορούν να συνεισφέρουν προς αυτή την κατεύθυνση, να κάνουν ευκολότερα τα βήματα, να φωτίσουν διαφορετικές εναλλακτικές.

Τι κοινά στοιχεία βρίσκετε ανάμεσα στο ταξίδι της κινέζικης πάπιας με το ταξίδι του βιβλίου στη χώρα μας τα τελευταία χρόνια (στα χρόνια της κρίσης);

Χαχα. Η κινέζικη πάπια ταξίδεψε, αναζήτησε, παιδεύτηκε, έμαθε όλα αυτά τα χρόνια. Υπάρχουν πολλά βιβλία που έκαναν τον ίδιο κύκλο με αυτόν της πάπιας, αλλά υπάρχουν και άλλα που έμειναν στατικά ή που δίνουν μια ψευδή εικόνα αναζήτησης και ταύτισης με την επικαιρότητα.

Οι σκέψεις σας για το μέλλον, την τύχη των νέων Ελλήνων συγγραφέων στην εκδοτική ζωή του τόπου;

Νέοι συγγραφείς υπάρχουν πολλοί και αξιόλογοι. Οι σκέψεις μου είναι όμως ανάμικτες γιατί υπάρχουν και πάρα πολλοί που εμμονικά σχεδόν, προσπαθούν να καταξιωθούν άμεσα σε έναν χώρο, δίχως την απαραίτητη υπομονή και προεργασία. Όλη η ζωή, ακόμα και η εκδοτική, είναι μια αλληλουχία βημάτων (ή αλμάτων σε κάποιες περιπτώσεις) που πρέπει να ακολουθηθούν, τουλάχιστον στις περισσότερες των περιπτώσεων. Συνεπώς θα σύστηνα στους νέους συγγραφείς να είναι περισσότεροι επίμονοι και απαιτητικοί με τη δουλειά τους, καθώς και υπομονετικοί. Η τύχη/καταξίωση μπορεί να αργήσει, αλλά θα τους χτυπήσει την πόρτα, αν τα γραπτά τους αξίζουν. Κυρίως πρέπει να είναι υπεύθυνοι και σοβαροί με αυτό που κάνουν, να μην το υπερεκτιμούν, αλλά συνάμα να ξέρουν και σε ποιο σκαλοπάτι βρίσκονται.

Κάθε βιβλίο είναι καλό να χαρακτηρίζεται ως ένα έργο τέχνης και γιατί;

Προφανώς και όχι, εγώ θα έλεγα ότι κάθε καλό βιβλίο είναι καλό να χαρακτηρίζεται ως έργο τέχνης. Και καλό σημαίνει να έχει λογοτεχνικότητα, να βγάζει σκέψεις και συναισθήματα, να διαθέτει μια κάποια οικουμενικότητα και



Το τελευταίο βιβλίο του Βασίλη Παπαθεοδώρου με τίτλο "Το ημερολόγιο ενός δειλού"

Ο Νίκος και ο Θωδωρής. Ο θύτης και το θύμα. Το χτες και το σήμερα. Με φόντο ένα ιδιωτικό σχολείο ξετυλιγνται δυο προσωπικές αφηγήσεις νίκης και ήττας, χαράς και απόγνωσης, που διασταυρώνονται καθημερινά σε μια βάνουσα ιστορία κακοποίησης, σ' ένα διαρκή βασανισμό. Το bullying. Συμβαηθές και φίλοι, οικογένειες και καθηγητές γίνονται αργά ή γρήγορα μάρτυρες ακραίων συμπεριφορών. Ποιος θα αντιδράσει, πότε και πώς; Υπάρχει τρόπος διαφυγής από αυτή την κατάσταση; Και ποιοι τελικά ευθύνονται για τη διαιώνισή της;

Το νεανικό μυθιστόρημα του Βασίλη Παπαθεοδώρου Το ημερολόγιο ενός δειλού σκιαγραφεί με τον πιο παραστατικό τρόπο καθημερινές καταστάσεις τις οποίες βιώνουν όλο και περισσότερα παιδιά. Πρόκειται για μια κατάδυση στην ψυχολογία των εφήβων, μια εξερεύνηση των πιο σκοτεινών πτυχών του μυαλού τους και των συμπεριφορών τους. Ένα μυθιστόρημα γραμμένο με χιούμορ και πίκρα, που περιγράφει όνειρα και προδοσία, φιλίες κι εγκατάλειψη, αποδοχή και περιθωριοποίηση. Ένα βιβλίο που μιλά για όσα όλοι μας έχουμε νιώσει και σκεφτεί, αλλά ντρεπόμαστε να τα ομολογήσουμε.

καθολικότητα ίσως. Όπως είπα και παραπάνω, δεν είναι όλα τα βιβλία καλά. Όπως δεν είναι καλές όλες οι ταινίες, οι θεατρικές παραστάσεις, τα κτήρια. Για να χαρακτηριστεί κάτι ως έργο τέχνης (ή λόγου για τα βιβλία) πρέπει να συγκεντρώνει κάποια κριτήρια αντικειμενικά, πέρα από τις υποκειμενικές εκτιμήσεις του καθενός.

Τίτλοι βιβλίων που έχετε στην καρδιά σας;

Ο φύλακας στη σίκαλη και ο Άρχοντας των μυγών είναι δύο από τα βιβλία που με έχουν επηρεάσει στη ζωή μου. Μου αρέσει πάρα πολύ η αγγλοσαξονική λογοτεχνία (π.χ. Στάινμπεκ). Αν αναφέρεστε σε δικούς μου τίτλους, κάθε ένα βιβλίο μου σημαίνει κάτι για μένα, τουλάχιστον αναγνωρίζω τη φάση και την ψυχική μου διάθεση όταν το έγραφα. Προσπαθώ πάντως να αποστασιοποιούμαι από αυτά όταν έχουν εκδοθεί.

Μικρές συμβουλές ζωής για τους μικρούς σας αναγνώστες;

Να σέβονται τον απέναντί τους, να βάζουν τα δικά τους όρια και τα όρια του άλλου. Επίσης να μη φοβούνται τα συναισθήματά τους, να τα αναγνωρίζουν, ακόμα και τα άσχημα, γιατί τότε μόνο θα μπορέσουν να τα καταπολεμήσουν και να τα τιθασεύσουν.

Ετοιμάζετε κάτι που θα θέλατε να το πείτε και σε μας; Πού μπορούμε να σας βρούμε;

Αυτή την περίοδο δεν ετοιμάζω κάτι. Αλλά όσοι θέλουν να με βρουν και να επικοινωνήσουν μαζί μου, μπορούν να το κάνουν στο Facebook (σελίδα και προφίλ) ή να επισκεφθούν το site μου, στο www.juvenilebooks.gr.



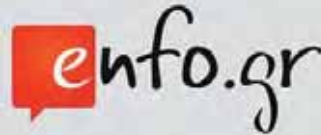
Το βιβλίο του Βασίλη Παπαθεοδώρου, "Ναι, Βιρτζίνια, υπάρχει Άγιος Βασίλης", εκδ. Καστανιώτη, είναι υποψήφιο στις βραβείες λίστας των Κρατικών Βραβείων Παιδικού Βιβλίου, στην κατηγορία παιδικού βιβλίου.

{σελίδες} - enfo.gr:

Ένα ξεχωριστό μωσαϊκό ανθρώπων μέσα σ' ένα ξεχωριστό έντυπο

Οι {σελίδες} προσφέρουν ένα ακόμα βήμα σε όλους όσους αγαπούν το βιβλίο, την ανάγνωση, συγγράφουν οι ίδιοι κι έχουν άποψη πάνω στη λογοτεχνία και τις τέχνες που θα ήθελαν να εκφράσουν, εντύπως.

Η συνεργασία με την κοινότητα του enfo.gr έχει αυτόν τον χαρακτήρα κι ελπίζουμε να δούμε πολλά ενδιαφέροντα άρθρα μέσα από τα μέλη του να κοσμούν τις {σελίδες} και να διεγείρουν τις φιλαναγνωστικές αισθήσεις των επισκεπτών μας.



Λίγα λόγια για το enfo.gr

Η κοινότητα του enfo.gr είναι ένα μωσαϊκό ανθρώπων που συνδέονται μέσα από την ανάγκη αλλά και την αγάπη τους για μια αυθεντική, αφι-

τράριστη, επικοινωνία και έκφραση. Όπλο τους και διαβατήριο εισόδου είναι η έλξη τους προς τη γραφή και την ανάγνωση. Ψηφίδα αυτού του μωσαϊκού μπορεί να γίνει ο καθένας, αρκεί να γίνει μέλος και να καταθέσει τη ματιά του, δίνοντας στην επικοινωνία το δικό του χρώμα. Παράλληλα, είναι και η πρώτη κοινότητα στην Ελλάδα, το περιεχόμενο της οποίας διαχειρίζεται αποκλειστικά από τα ίδια τα μέλη της, στα οποία άλλωστε ανήκει το όλο εγχείρημα.

Η κοινότητα του enfo.gr αριθμεί 2.000 ενεργά μέλη με περισσότερους από 300 αρθρογράφους. Οι κατηγορίες των άρθρων καλύπτουν κάθε πιθανό φάσμα θεματολογίας ενώ τα κείμενα έχουν ξεπεράσει πλέον τις 4.000 αναρτήσεις. Μηνιαίως, δέχεται γύρω στις 30.000 επισκέψεις (unique visitors). Στόχος είναι να αναπτυχθεί μία ζωντανή κοινότητα πέρα από την ηλεκτρονική πλατφόρμα με άμεση επικοινωνία και δράση.

Εκπαιδεύσου!

από τη ΓΕΩΡΓΙΑ ΤΣΙΑΚΤΑΚΗ

Πηγή: www.enfo.gr

Εκπαίδευση: ένα ανθρώπινο δικαίωμα που η συμβατική κοινωνία δεν το αφουγκράζεται! οι άνθρωποι εκπαιδεύονται για να έχουν μια μόρφωση σε πνευματικό επίπεδο και μια επαγγελματική / οικονομική καταξίωση.

Κλείνεις τα μάτια σου. Δεν κάθεται να μελετήσεις, να διαβάσεις θέματα που σε ενδιαφέρουν, να ανακαλύψεις νέα δεδομένα για σένα και τον κόσμο που σε περιβάλλει. Τα θέλεις έτοιμα.

Κάθεται και πρέπει να διαβάσεις. Διάβασμα... Ένα άλλο μεγάλο κεφάλαιο. Διάβασμα: πράξη που συνώνυμό της είναι τα βασανιστήρια στο Γκουαντάναμο και θέλεις να τερματίσεις τη ζωή σου από τη βαρεμάρα.

Σου θυμίζει κάτι όλη αυτή η κατάσταση; ΝΑΙ! Εσένα! Εσένα, μέσα σε τέσσερις τόχους, με ένα βιβλίο στα χέρια σου, να προσπαθείς να χωρέσεις στεγνές γνώσεις στον εγκέφαλό σου για να περάσεις το μάθημα. Και όλη η διαδικασία επαναλαμβάνεται. Ένας αιώνιος φαύλος κύκλος. Βλέπεις το βιβλίο και θέλεις απλά να το κάψεις.

Και ξάφνου ακούς μια φωνούλα να σου ψιθυρίζει "πρέπει να διαβάσεις". Γιατί πρέπει όμως; Οι γονείς και η κοινωνία το επιτάσσει: "Πρέπει να σπουδάσεις παιδί μου, να γίνεις μορφωμένος άνθρωπος". (Ορίστε; Πώς είπατε; Δυο λέξεις με τόσο βαθύ νόημα και η χρήση τους τόσο αντιφατική. "Μορφωμένος Άνθρωπος"). Και ξαναπιάνεις το βιβλίο στα χέρια σου και λες δεν θα το βάλω κάτω, θα βγάλω την ύλη για να το περάσω. Να το περάσω το μάθημα και να ηρεμήσω και να μην το ξαναπιάνω στα χέρια μου. Περιγράφοντας μια τυπική φάση στη ζωή ενός Έλληνα φοιτητή.

Άραγε, γιατί, όμως, τόση απέχθεια για το διάβασμα και γενικά για τη μελέτη; Γιατί να μην βλέπεις το διάβασμα ως κάτι το αναζωογονητικό που θα οξύνει τον εγκέφαλό σου; Και η απάντηση είναι μία: η παθητικότητα. Έχεις συμβιβαστεί να μην χρησιμοποιείς τον εγκέφαλό σου με αποτέλεσμα αντί ανοίγοντας το βιβλίο να ξεκινάς

να περιπέτεια, να αισθάνεσαι φυλακισμένος και πιεσμένος. Ναι, έτσι είναι. Παραδέξου το. Παραδέξου ότι θέλεις να μείνεις ασφαλής και "τυφλός" μπροστά στα γεγονότα που αφορούν εσένα. Αλλά εσύ, είπαμε, έχεις τελειώσει πανεπιστήμιο και είσαι μορφωμένος Άνθρωπος. Είσαι Άνθρωπος(!) με αξίες και μόρφωση που θα συνεισφέρει σε αυτό τον τόπο. Έτσι θέλεις να πιστεύεις.

Αλλά στην πραγματικότητα δεν γίνεται κάτι τέτοιο. Γιατί; Γιατί στην ουσία είσαι αμόρφωτος! Δεν έχεις μελετήσει, δεν έχεις βάλει το μυαλό σου να δουλέψει, να ψάξει, να ανακαλύψει πράγματα. Φοβάσαι να δοκιμαστείς. Φοβάσαι να δοκιμάσεις κάτι νέο. Είσαι απλά μια ξύλινη κούκλα με κάποιες γνώσεις.

Την ώρα που σε άλλα σημεία του πλανήτη γίνονται αγώνες για να έχουν όλοι δικαίωμα στη μόρφωση, εσύ απλά γυρίζεις την πλάτη και μένεις μέσα στη φούσκα σου. Τόσοι αγώνες για την ελευθερία της εκπαίδευσης, τόσο αγώνας για να μπορούν όλοι να έχουν μια βασική μόρφωση και να γνωρίζουν τα δικαιώματά τους, κι εσύ εξακολουθείς να μην σε ενδιαφέρει. Δεν είναι δικό σου πρόβλημα.

Αρκετά πια, όμως, με τις δικαιολογίες. Κάνε την αλλαγή και εκπαιδεύσου, αυτομορφώσου! Γίνε άνθρωπος που θα έχει άποψη, λόγο, θα είσαι διεκδικητικός, θα βάλεις το λιθαράκι σου στη βελτίωση του κόσμου. Βγες έξω, πήγαινε στο πάρκο, πάρε ένα βιβλίο και ξεκίνα το ταξίδι. Ξεκίνα το ταξίδι για νέες περιπέτειες. Είσαι ελεύθερος. Τα μάτια σου ανοίγουν και αρχίζεις και βλέπεις καταστάσεις και πράγματα που δεν είχες δώσει σημασία. Αρχίζεις και γίνεσαι ενεργητικός. Αρχίζουν και αποκτούν νόημα οι πράξεις σου. Δεν έμεινες στη θεωρία. Αποκτάς γενικές γνώσεις. Γίνεσαι ένας μορφωμένος άνθρωπος.

Έτσι, λοιπόν, **πάρε το πρώτο βιβλίο που θα βρεις μπροστά σου και βυθίσου μέσα του!** Και η περιπέτεια τώρα ξεκινάει...!



Μάνια Μαράτου

Συνέντευξη

Είναι από τους πρωτεργάτες της αναβίωσης της τέχνης της προφορικής αφήγησης στην Ελλάδα. Είναι μουσικός και αφηγήτρια. Από το 1996 αφηγείται ιστορίες, μύθους, παραμύθια στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, και έχει συμμετάσχει σε εγχώρια και διεθνή φεστιβάλ. Είναι ιδρυτικό μέλος της Στέγης Προφορικότητας και Παράδοσης "Μυθολόγιο", στην Αθήνα.

Υπήρχε παραμυθιάς/ού στο σπίτι; Κάποιος/α που του άρεσε να αφηγείται;

Όπως σε όλες τις οικογένειες ζούσαμε και αναπνέαμε τις ιστορίες μας, τις ειπωμένες και τις ανεπίπττες. Ποιο είμαστε, από πού καταγόμαστε, τι έκαναν οι παππούδες και οι γιαγιάδες, τι κάναμε εμείς τα παιδιά τον παλιό εκείνο καιρό που ήμασταν μικρά και δεν θυμόμαστε. Όλες αυτές τις ιστορίες που χτίζουν την ταυτότητά μας και καθορίζουν το ποιο είμαστε. Υπήρξαν βέβαια και οι αφηγήσεις του πατέρα μου που είναι καπετάνιος και ξέρει να γνέθει φέματα μ' αλήθειες, και της γιαγιάς μου που μας έλεγε για το Θησέα στην κακιά σκάλα για να μη βαριόμαστε. Γιαγιά με τσεμπέρι να γνέθει τη ρόκα της όμως δεν υπήρξε.

Ποιος/ά, πότε και πως άναψε τη σπίθα για την αφήγηση σε σένα;

Το 1995 με κάλεσε ο Απόστολος Δοξιάδης να συνεργα-

στώ, ως μουσικός, στο εργαστήρι που ετοίμαζε για το «Άκου μια Ιστορία». Ήταν μία διοργάνωση του ίδιου σε συνεργασία με το Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν με στόχο την παρουσίαση της τέχνης της προφορικής αφήγησης (storytelling) στο κοινό και τους καλλιτέχνες της Ελλάδας. Διοργανώθηκαν τότε παραστάσεις, συναντήσεις και εργαστήρια από νέο-αφηγητές, νέους καλλιτέχνες, επαγγελματίες αφηγητές. Από την πρώτη παράσταση που είδα ήξερα ότι ήθελα να περάσω την υπόλοιπη ζωή μου μέσα σε αυτόν τον κόσμο της φαντασίας, της καρδιάς και της επικοινωνίας. Εκεί γνώρισα πολλούς αφηγητές, πήρα μέρος στα εργαστήρια που έκαναν. Έτσι ξεκίνησε και η συνεργασία μου με το βρετανό αφηγητή Ben Haggarty. Από τότε μέχρι σήμερα τον συνοδεύω ως μουσικός στην αφήγηση του έπους του Γκίλγκαμες, αυτή υπήρξε η μαθητεία μου, επί σκηνής, δίπλα στον μάστορα.

Γιατί η αφήγηση και όχι κάποιο άλλο είδος παραλαβής/παράδοσης;

Για την αμεσότητα, την ανθρωπιά, για τον πλούτο ψυχής.

Πού σταματά η αφήγηση και που αρχίζει η υποκριτική τέχνη; Συγκοινωνούν, επηρεάζουν θετικά ή αρνητικά η μία την άλλη;

Αυτή είναι μία πολύ μεγάλη συζήτηση και δύσκολα συμπυκνώνεται - θα ήθελα πολύ να αναρωτιόμασταν το ίδιο και για τη μουσική και το τραγούδι, τα οποία θεωρώ ότι είναι όσο συγγενικά είναι το θέατρο με την αφήγηση. Ίσως για αρχή της κουβέντας να δεχτούμε ότι η αφήγηση είναι πρωταρχική μορφή αυτών των τεχνών, με σχέση στοιχειακή (elementary). Ένας άνθρωπος, με μέσον το κορμί του, τη φωνή του, την ανάσα του πλάθει ιστορίες. Το θέατρο είναι εξέλιξη αυτής της ιδέας. Άλλωστε το Δράμα κατάγεται από το Έπος. Θα ήθελα όλοι οι αφηγητές να έχουν την εμπειρία της εκπαίδευσης σε μία τέχνη και να έχουν το ήθος ενός μουσικού ή ηθοποιού υπηρετώντας την τέχνη της αφήγησης, ενώπιον κοινού.

Παραμύθι, μύθος, θρύλος, ιστορία. Θα μπορούσες, με λίγα λόγια, να μας εξηγήσεις τις διαφορές τους;

Ιστορία είναι ό, τι αφηγούμαστε, ό, τι ιστορούμε. Είναι η γενική κατηγορία. Τα υπόλοιπα, συμπεριλαμβανομένης και της επιστήμης της Ιστορίας είναι είδη ιστοριών. Ο μύθος έχει να κάνει με το θεϊκό και τη δημιουργία του κόσμου, το μαγικό παραμύθι με τη σχέση του ανθρώπου με τον άνθρωπο με μεταφυσικά στοιχεία, ο θρύλος συνδέεται με συγκεκριμένο τόπο ή/και πρόσωπα.

Υπάρχουν ακόμη οι ευτράπελες διηγήσεις που είναι ιστορίες σκιωπτικές, οι μύθοι ζώων με τυποποιημένα ανθρώπινα χαρακτηριστικά κωδικοποιημένα σε μορφές ζώων, και τα αφηγήματα των οποίων η δομή (φόρμα) είναι το σημαντικότερο στοιχείο τους, όπως τα κλιμακωτά παραμύθια.

Ένα παραμύθι που σε συγκίνησε περισσότερο από άλλα;

Τα έπη του Ομήρου

Ποιάς χώρας η κουλτούρα σε ελκύει περισσότερο για να αφηγηθείς πάνω στην παράδοσή της;

Ο πολιτισμός της αρχαίας Ελλάδας, τα έπη και οι μύθοι, αλλά και οι κοινωνίες των κυνηγών συλλεκτών ως πολιτισμικό περιβάλλον, ασχέτως καταγωγής. Η αρχαιότητα για τον υψηλό βαθμό τέχνης, οι «πρωτόγονοι» για την αμεσότητα, τη σχέση με τη φύση και τον κόσμο, την άγρια αλήθεια.

Βιβλία που θα πρότεινες σε έναν «αμύητο» για να ξεκινήσει την πορεία του μέσα στα παραμύθια;

Του Μέγα τις συλλογές, «οι Παραμυθοκόρες» της Άνας Αγγελοπούλου, το «Προφορικότητα και Εγγραμματοσύνη» του Walter J. Ong και τον Όμηρο σε οποιαδήποτε έκδοση.

Βιβλία που εσύ, προσωπικά, έχεις ξεχωρίσει και αγαπάς ιδιαίτερα;

Την Ιλιάδα σε μετάφραση Πολυλά που δεν έχει λείψει από το πλευρό μου από τότε που ήταν το σχολικό μου βιβλίο. Κατά τα άλλα ό, τι έχει γράψει η Ούρσουλα ΛεΓκνεν, τα μυθιστορήματα και τα δοκίμιά της.

Τι ετοιμάζεις αυτό το διάστημα που θα ήθελες να μας παρουσιάσεις;

Συνεχίζω την έρευνα και τον πειραματισμό με τα έπη του Ομήρου, την αναζήτηση για έναν σύγχρονο επικό λόγο. Παρουσιάζω αφηγηματικές παραστάσεις με δικές μου συνθέσεις από την Οδύσσεια και την Ιλιάδα, και άλλες μυθολογικές αφηγήσεις, κατάλληλες για σχολεία όλων των βαθμίδων.

Είναι και μία «παρααφηγηματική» δραστηριότητα, μία δράση που σχετίζεται με τον προφορικό λόγο και τη συνάντηση των ανθρώπων μέσω ενός αφηγήματος, αυτό που ονομάζω «πράξεις λόγου». Είναι ό, τι κάνω που δεν είναι καθαρές αφηγήσεις. Συγκεκριμένα, δημόσιες αναγνώσεις. Ξεκίνησα το καλοκαίρι διαβάζοντας σε συνέχειες (12 βράδια, 2 ραψωδίες τη φορά) ολόκληρη την Ιλιάδα σε ανοιχτούς δημόσιους χώρους στο κέντρο της Αθήνας.

Από τις 2 Μαρτίου, και για 11 Δευτέρες στις 9μμ στην έδρα του Μυθολογίου θα διαβάζω σε συνέχειες το μυθιστόρημα «Το Έγκλημα και η Τιμωρία» του Ντοστογιέφσκι στη μετάφραση του Παπαδιαμάντη.

Πού μπορούμε να σε συναντήσουμε;

Έρχομαι όπου με φωνάξετε να πω ιστορίες, μύθους, έπη, παραμύθια. Μπορείτε να με βρείτε και στην έδρα μας, τη Στέγη Προφορικότητας και Παράδοσης Μυθολόγιο, στην Πλατεία Καρύτση 5, στον πρώτο όροφο.

Στο διαδίκτυο: mythologion.wordpress.com,
manyamaratou.wordpress.com
Email: manyamaratou@yahoo.co.uk,
mythologion@gmail.com
Τηλέφωνο: 6974598242

Μυθολόγιο: "Οποιος ήξει σπέρνει, οποιος ακούει θερίζει"

Η Στέγη Προφορικότητας και Παράδοσης "Μυθολόγιο" είναι Κοινωνική Συνεταιριστική Επιχείρηση που έχει στόχο να δημιουργεί τις συνθήκες και τον "κοινό τόπο", όπου μπορεί να ανθεί, να ενισχύεται και να υποστηρίζεται η επικοινωνία μεταξύ των ανθρώπων, μέσω του προφορικού λόγου.

Δημιουργούμε και υλοποιούμε παραστάσεις αφήγησης και εκπαιδευτικά προγράμματα με παραμύθια, μύθους, έπη και κάθε είδους ιστορία που μας συγκινεί. Οι δουλειές μας παρουσιάζονται στο χώρο μας και όχι

μόνο. Συμπράττουμε, συνεργαζόμαστε και συνομιλούμε με φορείς και άτομα σε κάθε μεριά της χώρας μας και του εξωτερικού.

Διοργανώνουμε αφηγηματικές συναντήσεις, εργαστήρια για την τέχνη της αφήγησης, αναγνώσεις, λέσχες αφηγηματικών παιχνιδιών, καταγράφουμε, διαδίδουμε, ερευνούμε και μελετάμε όλες τις εκφάνσεις της προφορικότητας, παραδοσιακές και σύγχρονες.

Τα μέλη του "Μυθολογίου" είναι επαγγελματίες αφηγητές αλλά παράλληλα και επιστήμονες, παιδα-

γωγοί, καλλιτέχνες με πλούσιο βιογραφικό ο καθένας ξεχωριστά και εμπειρία σε εκπαιδευτικά προγράμματα και καλλιτεχνικές δράσεις.

Στέγη Προφορικότητας και Παράδοσης (Στέ.Π.Πα.) "Μυθολόγιο"

Πλατεία Καρύτση 5, 10562, Αθήνα
Τηλ. +30 6980803428 / +30 6974598242

Social Cooperative "Mythologion"
5, Karitsi Square, 10562, Athens, Greece
(Tel.) +30 6980803428 / +30 6974598242

Περί βιβλίων

από τον **ΑΛΕΞΑΝΔΡΟ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ**

Τι να γράφει κάποιος εν έτει 2015 για τα βιβλία; Στην εποχή των ηλεκτρονικών υπολογιστών και του διαδικτύου έχουν μέλλον τα βιβλία ή θα οδηγηθούν στα μουσεία ή στην πυρά, όπως στο δυστοπικό μυθιστόρημα του Ρ.Μπράντμπερι 'Φαρενάιτ 451', όπου η συγγραφή απαγορεύεται; Οι απόψεις περί βιβλίων και ανάγνωσης είναι αντικρουόμενες και πέραν των επιστημονικών ερευνών σχετικά με τη αύξηση ή τη μείωση της ανάγνωσης, συγγραφείς και φιλόσοφοι έχουν γράψει για τα βιβλία και τη βιβλιοφιλία. Ο Τζ. Στάινερ υποστήριξε ότι ο χώρος της ανάγνωσης στον ευρωπαϊκό πολιτισμό οδευεί προς συρρίκνωση, ενώ ο Ου. Έκο έχει γράψει ότι αν και είναι αλήθεια ότι πλέον ο κόσμος σήμερα βλέπει πολλή τηλεόραση και ασχολείται με το διαδίκτυο, εντούτοις τυπώνονται πολλά περισσότερα βιβλία και ανοίγουν μεγάλα βιβλιοπωλεία, στα οποία πολλοί νέοι αν μη τι άλλο τα ξεφυλλίζουν.

Τα βιβλία εξακολουθούν πάντως να αποτελούν στοιχείο της ταυτότητάς του αναγνώστη και ιδίως του συλλέκτη τους. Όσο διαθέτουν εκτενείς βιβλιοθήκες στο σπίτι τους μπορούν να το κατανοήσουν αυτό, αν και όπως γράφει ξανά ο Έκο, ο βιβλιόφιλος, ιδίως εκείνος που συγκεντρώνει σύγχρονα βιβλία, είναι εκτεθειμένος στους κινδύνους του βλάκα, που μπαίνοντας σπίτι του θα τον ρωτήσει: Τι πολλά βιβλία; Τα έχεις διαβάσει όλα; Προφανώς όχι, και συνήθως αυτές είναι οι τύψεις εκείνου που διαθέτει μεγάλη ποικιλία βιβλίων, ότι ίσως ποτέ δεν θα καταφέρει να τα διαβάσει όλα για να μην αναφέρω ότι συχνά λησμονεί εάν έχει στην κατοχή του κάποιο βιβλίο και ορισμένες φορές πρέπει να ανατρέξει στη βιβλιοθήκη του για να βρει και να μην το έχει αγοράσει ήδη για δεύτερη φορά.

Το βιβλίο, λοιπόν, και παρά την ραγδαία αύξηση των ψηφιακών του μορφών, το τυπωμένο δηλαδή βιβλίο, δεν νομίζω ότι μπορεί ποτέ να ξεπεραστεί. Η ανάγνωση ενός βιβλίου μπορεί να γίνει οπουδήποτε και οποτεδήποτε, δεν χρειάζεται σήμα για να συνδεθείς στο διαδίκτυο, δεν σε ενδιαφέρει να έχεις φορτισμένη μπαταρία στο τάμπλετ ή στον υπολογιστή σου, μπορείς να το διαβάσεις με ένα κερί στο μισοσκόταδο. Το βι-

βλίο μπορείς να το μυρίσεις, να το αισθανθείς, να το ψηλαφήσεις. Δεν νομίζω ότι για έναν βιβλιόφιλο μπορεί να συγκριθεί η αναζήτηση βιβλίων σε ατμοσφαιρικές βιβλιοθήκες ή στα σκονισμένα, υπόγεια και υγρά ράφια ενός παλαιοβιβλιοπωλείου και κυρίως η ικανοποίηση της ανακάλυψης ενός παλαιού αντιτύπου εξαντλημένου πια ή μιας έκδοσης μοναδικής με την ανάγνωση ενός ψηφιακού βιβλίου.

Μπορώ σίγουρα να σκεφτώ ανθρώπους που ισχυρίζονται ότι με τα ψηφιακά βιβλία εξοικονομούν χώρο, αλλά δεν μπορώ να σκεφτώ κανέναν πραγματικό βιβλιόφιλο να εκφράζει ικανοποίηση για το άρωμα που αναδίδει ένα ψηφιακό βιβλίο ή για την ταύτιση του με ένα ψηφιακό βιβλίο. Τα βιβλία, άλλωστε, αποτελούν και υλικά αντικείμενα με τα οποία συχνά οι βιβλιόφιλοι και βιβλιοφάγοι ταυτίζονται, αρκετά από αυτά γίνονται τα αγαπημένα τους και θέλουν να τα έχουν πάντα κοντά τους και να τα συμβουλευόνται. Είμαστε σίγουρα τα βιβλία μας και δεν μπορώ να σκεφτώ τον εαυτό μου χωρίς τα σχεδόν 3100 βιβλία μου. Αποτελούν επέκταση του εαυτού μου, του ίδιου μου του σώματος. Το κάθε ένα από αυτά ακόμα κι αν δεν το έχω διαβάσει και ίσως δεν το διαβάσω ποτέ το θεωρώ μέρος της προσωπικότητάς μου, ακόμα κι αν διαφωνώ ρητά με τον συγγραφέα του. Τα νιώθω να με κοιτούν από τα γεμάτα ράφια αγωνιώντας ποιο θα είναι το επόμενο που θα διαβαστεί. Το βιβλίο είναι ένας πιστός σύντροφος και συνεργάτης, ένας φίλος και κυρίως το εργαλείο εκείνο που μπορεί να σου ανοίξει πολλές προοπτικές για το μέλλον και το στοχασμό σου. Το έντυπο βιβλίο ιδίως θα ζητήσει την πλήρη σου αφοσίωση, χωρίς περισπασμούς σε email και κοινωνικά δίκτυα. Εκεί καθισμένος, βυθισμένος στην πολυθρόνα σου με ένα ποτήρι κρασί ή ένα ζεστό τσάι, θα χαθείς στις σελίδες του, θα βυθιστείς στις σκέψεις που σου προκαλεί και αφού το κλείσεις θα αναζητήσεις το επόμενο. Μακριά από τις σύγχρονες ταχύτητες και την αγχόνη της επίτευξης των πάντων γρες, το έντυπο βιβλίο αποτελεί και μια άσκηση στην διατήρηση ή ίσως καλύτερα στην αναζήτηση του χαμένου χρόνου.



Ο Αλέξανδρος Σακελλαρίου γεννήθηκε στην Αθήνα το 1977. Σπούδασε Φιλοσοφία, Παιδαγωγικά και Ψυχολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και Κοινωνιολογία, σε μεταπτυχιακό επίπεδο, στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, στο οποίο εκπόνησε και τη διδακτορική του διατριβή στο πεδίο της Κοινωνιολογίας της Θρησκείας. Από το 2011 εργάζεται ως ερευνητής στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, σε Ευρωπαϊκά Ερευνητικά Προγράμματα σχετικά με τη μελέτη της νεολαίας, ενώ από το 2012 εκπονεί μετα-διδακτορική έρευνα στο Τμήμα Κοινωνιολογίας του ίδιου πανεπιστημίου. Έχει δημοσιεύσει άρθρα σε ελληνικά και διεθνή περιοδικά καθώς και σε συλλογικούς τόμους στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, ενώ ασχολείται και με τη συγγραφή βιβλιοκριτικών και βιβλιοπαρουσιάσεων, κυρίως σε ξένα επιστημονικά περιοδικά. Είναι μέλος του Δ.Σ. της Ελληνικής Ένωσης για τα Δικαιώματα του Ανθρώπου και του Πολίτη.

Τόσα ποηλά βιβλία, τόσο λίγος χρόνος

από τον **ΣΙΜΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗ**

«Η ανθρωπότητα γράφει περισσότερα από όσα μπορεί να διαβάσει.»

Αυτό διαπιστώνει ο Μεξικανός κριτικός βιβλίων Gabriel Zaid στο βιβλίο του "So many books" (2003) και προφανώς έχει δίκιο. Κάθε χρόνο εκδίδονται 1.000.000 τίτλοι σε όλο τον κόσμο. Στη μικρή μας χώρα η ετήσια παραγωγή βιβλίων ανέρχεται σε περίπου 8.000 τίτλους.

«Αν δεν εκδιδόταν ούτε ένα βιβλίο από αυτή τη στιγμή και μετά», συλλογίζεται ο Zaid, «έναν αναγνώστη θα χρειαζόταν

250.000 χρόνια για να διαβάσει τα βιβλία που έχουν ήδη γραφτεί.»

Ακόμα και αν διαβάζεις ένα βιβλίο κάθε μέρα (επίδοση εξαιρετική), δεν πρόκειται να διαβάσεις περισσότερα από 20.000 βιβλία σε όλη σου τη ζωή. Ελάχιστοι άνθρωποι θα διαβάσουν περισσότερα από 1.000 βιβλία κατά την παραμονή τους στη Γη. Ο περιφημος μέσος άνθρωπος, αν εξαιρέσουμε τα σχολικά και πανεπιστημιακά συγγράμματα, ίσως δεν θα ξεπεράσει ούτε τα 100. Αλλά ως

δεχθούμε το ευάερο νούμερο 1.000 ως δεδομένο.

Ακόμα κι έτσι, όλα όσα θα μπορέσεις ποτέ να διαβάσεις χωράνε σε μια μεγάλη βιβλιοθήκη. Την κοιτάζεις και ξέρεις ότι αυτά είναι τα όριά σου. Νιώθεις μικρός. Ο χρόνος φαίνεται λίγος. Από την απέραντη γνώση και τις άπειρες διαδρομές, μόνο αυτή η μικρή βιβλιοθήκη σου αναλογεί.

Αντιλαμβάνεσαι ότι πρέπει να είσαι αυστηρά επιλεκτικός. Γιατί με κάθε βιβλίο που διαβάζεις, το διαθέσιμο υπόλοιπό σου

μειώνεται κατά ένα. Με κάθε κακό βιβλίο που διαβάζεις, σπαταλάς μια από τις χίλιες ευκαιρίες που έχεις για να «ταξιδέψεις» και να αλλάξεις. Αραγε ποιο θα είναι το τελευταίο σου βιβλίο; Και ποιος θα είσαι εσύ, όταν θα το διαβάζεις; Οι απαντήσεις θα κριθούν - σε μεγάλο βαθμό - από τα προηγούμενα 999.

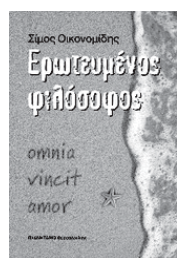
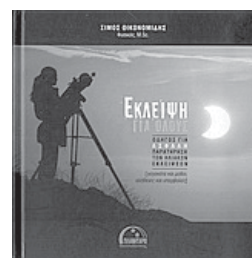
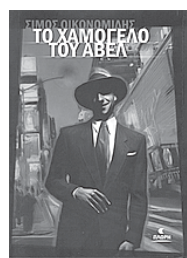
Όπως έγραψε ο Zaid, «ίσως το μέτρο της ανάγνωσης δεν θα πρέπει να είναι ο αριθμός των βιβλίων που έχουμε διαβάσει, αλλά η κατάσταση στην οποία μας αφήνουν.»



Ο Σίμος Οικονομίδης γεννήθηκε το 1971 στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε Φυσική. Είναι διδάκτορας του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του ΑΠΘ. Ασχολείται με τη μετάφραση και την επιμέλεια εκδόσεων. Είναι ο σεναριογράφος της ταινίας μεσαίου μήκους Μέρες Βροχής (2014).

Άλλα βιβλία του που έχουν εκδοθεί:

- Το χαμόγελο του Άβελ (μυθιστόρημα, εκδόσεις Πλώρη, 2005)
- Έκλειψη για όλους (αστρονομία, εκδόσεις Πλανητάριο Θεσσαλονίκης, 2006)
- Ο ερωτευμένος φιλόσοφος (μυθιστόρημα, εκδόσεις Πλανητάριο Θεσσαλονίκης, 2014)



BEST SELLERS



ΔΟΚΤΩΡ ΥΠΝΟΣ
Stephen King
από 8,80€
ΜΟΝΟ 7,92€



Η ΑΝΑΤΟΛΗ
Victoria Hislop
από 18,70€
ΜΟΝΟ 16,83€



ΣΤΙΛΤΟΝ 32. ΜΠΛΕ ΕΠΙΔΗΜΙΑ
Stilton Geronimo
από 7,50€
ΜΟΝΟ 6,75€



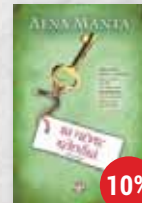
ΜΟΙΧΕΙΑ
Πάουλο Κοέλο
από 16,12€
ΜΟΝΟ 14,50€



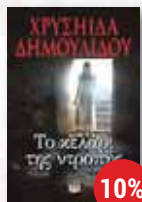
Η ΚΑΡΔΕΡΙΝΑ
Tartt, Donna
από 19,90€
ΜΟΝΟ 17,91€



ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ
Jo Nesbo
από 18,80€
ΜΟΝΟ 16,92€



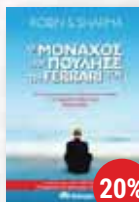
ΤΑ ΠΕΝΤΕ ΚΛΕΙΔΙΑ
Λένα Μαντά
από 18,80€
ΜΟΝΟ 16,92€



ΤΟ ΚΕΛΑΡΙ ΤΗΣ ΝΤΡΟΠΗΣ
Χρύσα Δημουλίδου
από 18,80€
ΜΟΝΟ 16,92€



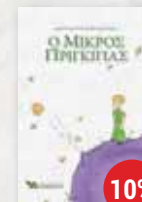
Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΗΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ
Jorge Bucay
από 21,30€
ΜΟΝΟ 19,17€



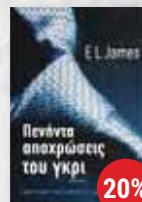
Ο ΜΟΝΑΧΟΣ ΠΟΥ ΠΟΥΛΗΣΕ ΤΗ FERRARI ΤΟΥ
Robin S. Sharma
από 17,00€
ΜΟΝΟ 13,60€



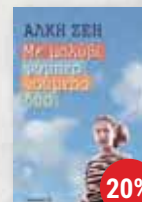
ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΓΝΟΙΑ ΣΤΗ ΣΟΦΙΑ
Jorge Bucay
από 21,30€
ΜΟΝΟ 17,04€



Ο ΜΙΚΡΟΣ ΠΡΙΓΚΙΠΑΣ
Αντουάν Ντε Σεντ - Εξτεριλ
από 9,00€
ΜΟΝΟ 8,10€



50 ΑΠΟΧΡΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΓΚΡΙ
E. L. James
από 18,80€
ΜΟΝΟ 15,04€

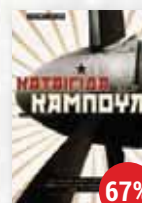


ΜΕ ΜΟΛΥΒΙ ΦΑΜΠΕΡ ΝΟΥΜΕΡΟ ΔΥΟ
Αλκη Ζέη
από 16,60€
ΜΟΝΟ 13,28€

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ



ΜΑΛΙΝΤΣΕ
Laura Esquivel
από 17,06€
ΜΟΝΟ 4,50€



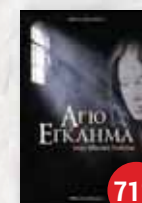
ΚΑΤΑΙΓΙΔΑ ΣΤΗΝ ΚΑΜΠΟΥΑ
Andrey Volos
από 15,00€
ΜΟΝΟ 5,00€



ΤΟ ΜΑΤΙ ΤΟΥ ΚΟΚΚΙΝΟΥ ΤΣΑΡΟΥ
Sam Eastland
από 17,90€
ΜΟΝΟ 4,50€



ΩΡΑΙΟΙ ΑΝΤΡΕΣ ΣΤΑ ΠΟΔΙΑ ΣΑΣ
Deanna Kizis
από 19,00€
ΜΟΝΟ 4,00€



ΑΓΙΟ ΕΓΚΛΗΜΑ
Αθηνά Μπασιούκα
από 11,90€
ΜΟΝΟ 3,50€



ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΘΑ ΣΕ ΣΚΟΤΩΣΩ
Lionel Duroy
από 18,00€
ΜΟΝΟ 4,00€

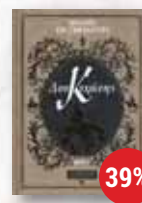


ΟΚΤΩ ΨΥΧΕΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΦΟΥΓΑΝ
Μπέστυ Αρια
από 12,00€
ΜΟΝΟ 4,00€

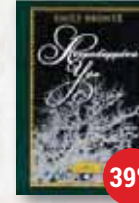
ΚΛΑΣΣΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ



ΜΕΓΑΛΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΙΕΣ
Charles Dickens
από 9,90€
ΜΟΝΟ 6,00€



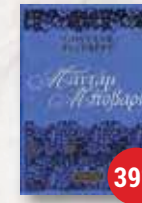
ΔΟΝ ΚΙΧΩΤΗΣ
Miguel de Cervantes
Saavedra
από 9,90€
ΜΟΝΟ 6,00€



ΑΝΕΜΟΔΑΡΜΕΝΑ ΥΨΗ
Emily Brontë
από 9,90€
ΜΟΝΟ 6,00€



ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΣΩΜΑΤΟΦΥΛΑΚΕΣ
Alexandre Dumas
από 9,90€
ΜΟΝΟ 6,00€



ΜΑΝΤΑΜ ΜΠΟΒΑΡΙ
Gustave Flaubert
από 9,90€
ΜΟΝΟ 6,00€



ΠΕΡΦΑΝΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΚΑΤΑΛΗΨΗ
Jane Austen
από 9,90€
ΜΟΝΟ 6,00€



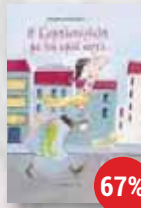
ΕΓΚΛΗΜΑ ΚΑΙ ΤΙΜΩΡΙΑ
Fedor Michajlovic Dostojevskij
από 9,90€
ΜΟΝΟ 6,00€

ΠΑΙΔΙΚΑ



20%

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΝΟΣ ΣΠΑΣΙΚΛΑ 8 ΤΡΕΛΗ ΓΚΑΝΤΕΜΙΑ
Jeff Kinney
από 11,00 €
ΜΟΝΟ 8,80 €



67%

Η ΚΑΜΗΛΟΠΑΡΔΑΛΗ ΜΕ ΤΙΣ ΕΦΤΑ ΟΥΡΕΣ-ΠΡΩΤΟ
Χρυσάνθη Πρωτοψάλτου
από 13,50 €
ΜΟΝΟ 4,50 €



72%

ΔΕΙΞΕΙΣ ΜΑΘΑΙΝΩ ΚΑΛΟΥΣ ΤΡΟΠΟΥΣ
Brian Moses
από 8,80 €
ΜΟΝΟ 2,50 €



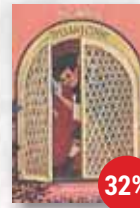
67%

ΤΑ ΖΟΥΖΟΥΝΟΒΙΛΙΑ 17- ΠΑΜΠΛΟ ΠΟΝΤΙΚΑΣΟ
Άννα Παρμεζάνα
από 13,50 €
ΜΟΝΟ 4,50 €



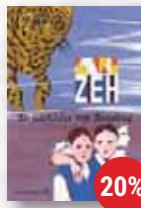
47%

ΜΑΓΚΑΣ
Πηνελόπη Σ. Δέλτα
από 7,50 €
ΜΟΝΟ 4,00 €



32%

ΤΡΕΛΑΝΤΩΝΗΣ
Πηνελόπη Σ. Δέλτα
από 5,90 €
ΜΟΝΟ 4,00 €



20%

ΤΟ ΚΑΠΛΑΝΙ ΤΗΣ ΒΙΤΡΙΝΑΣ
Άλκη Ζέη
από 11,00 €
ΜΟΝΟ 8,80 €



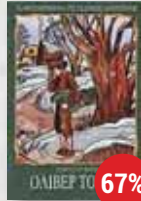
44%

ΟΙ ΝΕΡΑΪΔΕΣ ΜΑΣ ΜΙΛΑΝΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΥΓΝΩΜΟΣΥΝΗ
Άλιξ Καμπρέρα
από 7,14 €
ΜΟΝΟ 4,00 €



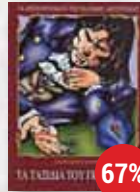
61%

ΔΕ ΦΟΒΑΜΑΙ ΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ
Γιαννίκου Κατερίνα
από 10,27 €
ΜΟΝΟ 4,00 €



67%

ΟΛΙΒΕΡ ΤΟΥΙΣΤ
Dickens Charles
από 10,50 €
ΜΟΝΟ 3,50 €



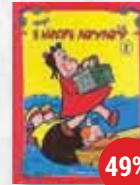
67%

ΤΑ ΤΑΞΙΔΙΑ ΤΟΥ ΓΚΙΟΥΛΙΒΕΡ
Swift Jonathan
από 10,50 €
ΜΟΝΟ 3,50 €



23%

ΑΓΑΠΗΜΕΝΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ 29 ΚΑΡΥΘΘΡΑΥΣΤΗΣ
ΧΟΦΜΑΝ ΕΡΝΣΤ ΤΕΟΝΤΟΡ ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ
από 3,90 €
ΜΟΝΟ 3,00 €



49%

Η ΜΙΚΡΗ ΛΟΥΛΟΥ - 1
Marge
από 5,90 €
ΜΟΝΟ 3,00 €



37%

ΙΟΥΛΙΟΣ ΒΕΡΝ: Ο ΓΥΡΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΕ 80 ΗΜΕΡΕΣ
Jules Verne
από 7,90 €
ΜΟΝΟ 5,00 €

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ



67%

ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΤΗΤΑΣ
ΣΚΟΠΕΖΙ ΛΑΝΤΑ ΒΙΤΕΡΜΠΟΡΙ ΠΑΟΛΑ
από 14,95 €
ΜΟΝΟ 5,00 €



60%

ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΥΓΕΙΑΣ
Συλλογικό έργο
από 9,95 €
ΜΟΝΟ 4,00 €



62%

ΣΧΕΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΑΔΕΛΦΩΝ
Catherine Dumonteil - Kremer
από 11,95 €
ΜΟΝΟ 4,50 €



75%

ΜΑΥΟ CLINIC ΚΑΤΑΘΛΙΨΗ
Keith Kramlinger
από 16,00 €
ΜΟΝΟ 4,00 €



67%

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΜΕΤΑ ΤΟ ΧΩΡΙΣΜΟ
Edward Teyber
από 15,00 €
ΜΟΝΟ 5,00 €



67%

ΓΙΟΓΚΑ ΣΕ 15 ΛΕΠΤΑ
Chrissie Gallagher - Mundy
από 9,00 €
ΜΟΝΟ 3,00 €



20%

ΝΑ ΣΟΥ ΠΩ ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ
Jorge Bucay
από 15,98 €
ΜΟΝΟ 12,78 €



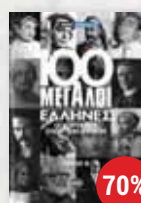
20%

Ο ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΘΕΑΣ ΤΥΧΗΣ
Jorge Bucay
από 14,91 €
ΜΟΝΟ 11,93 €



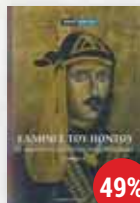
51%

ΓΕΝΝΗΜΕΝΟΙ ΝΑ ΑΓΑΠΑΜΕ
Leo Buscaglia
από 18,35 €
ΜΟΝΟ 8,91 €



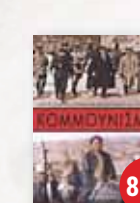
70%

100 ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ: Τ2
Συλλογικό έργο
από 9,90 €
ΜΟΝΟ 3,00 €



49%

ΕΛΛΗΝΕΣ ΤΟΥ ΠΟΝΤΟΥ: Τ1 - ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΤΟΝ ΕΥΞΕΙΝΟ
Αγτζίδης Βλάχος
από 9,90 €
ΜΟΝΟ 5,00 €



80%

ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ
Flores Marcello
από 19,90 €
ΜΟΝΟ 4,00 €



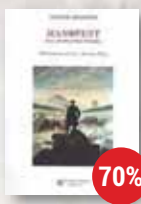
80%

ΦΑΣΙΣΜΟΣ
Francesca Tacchi
από 19,90 €
ΜΟΝΟ 4,00 €



71%

ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΕΝ ΩΛΟ
Καβαφής Κωνσταντίνος Π.
από 10,27 €
ΜΟΝΟ 3,00 €



70%

ΜΑΝΦΡΕΤ
Λόρδος Βύρων
από 10,00 €
ΜΟΝΟ 3,00 €



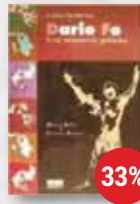
20%

ΤΟ ΚΟΡΑΚΙ
Έντγκαρ Άλαν Πόε
από 16,45 €
ΜΟΝΟ 13,16 €



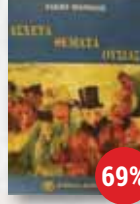
73%

ΩΔΑΙ
Κάλβος Ανδρέας
από 24,48 €
ΜΟΝΟ 6,50 €



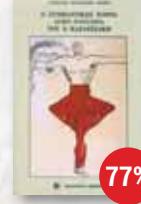
33%

DARIO FO
Στέλλα Πριόβολου-Γεωργαλά
από 4,50 €
ΜΟΝΟ 3,00 €



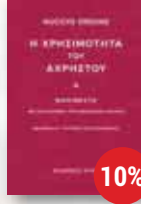
69%

ΑΣΧΕΤΑ ΘΕΜΑΤΑ ΟΥΣΙΑΣ
Τάκης Μανωλάς
από 12,70 €
ΜΟΝΟ 4,00 €



77%

Ο ΣΥΜΠΑΝΤΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ ΣΤΗΝ ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΤΟΥ Ν. ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ
Κονιδάρη - Φάβη Αιμιλία
από 22,00 €
ΜΟΝΟ 5,00 €



10%

Η ΧΡΗΣΙΜΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΑΧΡΗΣΤΟΥ
Nuccio Ordine
από 12,00 €
ΜΟΝΟ 10,80 €

Η συγγραφέας Jane Austen

... γιατί πολλά κορίτσια χρησιμοποιούν
το όνομά της για ψευδώνυμό τους;



Μόνο εγκώμια έχει ο κόσμος της λογοτεχνίας για την Jane Austen. Κάποιοι έφτασαν να τη συγκρίνουν με τον Shakespeare. Ακόμα και από τους τίτλους των βιβλίων της, μπορούμε να ψυχογραφήσουμε την προσωπικότητά της.

Αξίζει να σημειωθεί ότι τον 20ο α., τα έργα της έγιναν αντικείμενο ακαδημαϊκής μελέτης και φυσικά, συνεχίζουν να συναρπάζουν το κοινό των φιλαναγνωστών και όχι μόνο.

Εκείνη την εποχή...

Γεννήθηκε τον Δεκέμβριο του 1775. Έζησε την περίοδο όπου η Μεγάλη Βρετανία (έχοντας ενωθεί ήδη με τη Σκωτία), έχει εξασφαλίσει την κυριαρχία των θαλασσών, κατ' επέκταση των ανακαλύψεων και του εμπορίου κι έχει κατακτήσει μεγάλα και πλούσια εδάφη στην Ινδία και την Αμερική. Η Βρετανική Αυτοκρατορία είναι εδώ. Η Βιομηχανική Επανάσταση, από την άλλη, είναι σε εξέλιξη προκαλώντας ραγδαίες μεταβολές και ανακατατάξεις στον κοινωνικό ιστό της χώρας. Η δομή και η οικονομία της κοινωνίας αλλάζουν προς όφελος των Αστών. Οι γυναίκες, την περίοδο εκείνη, συνέχιζαν να είναι οι αφάνεις ήρωες μιας βρετανικής κοινωνίας γεμάτης προκαταλήψεις και συντηρητισμό.

Ημερολογιακά...

Δεκέμβριος 1775: Γεννιέται η Jane Austen. Ήταν μέλος πολύτεκνης οικογένειας, είχε επτά αδέρφια και πατέρα εφημέριο στο πρεσβυτέριο του Steventon, στο Hampshire, ο οποίος συμπλήρωνε το εισόδημά του με αγροτικές εργασίες.

1782 - 1785: Αν και η οικογένεια της Jane θέλησε να σπουδάσει όλα της τα παιδιά, τόσο τα αγόρια όσο και τα κορίτσια, δεν τα πήγε και πολύ καλά λόγω των κακών οικονομικών της.

Οι σπουδές της Jane και της αδερφής της δεν ολοκληρώθηκαν λόγω της οικονομικής δυσχέρειας αλλά και εξαιτίας σοβαρής ασθένειας των κοριτσιών, στο σχολείο, όπου για το λόγο αυτό είχαν διακοπεί για έναν χρόνο τις σπουδές τους.

1786: Ο πατέρας Austen αποσύρει τα κορίτσια του, Cassandra και Jane, από το

σχολείο, θεωρώντας, εσφαλμένα, ότι δεν έχουν ιδιαίτερη πρόοδο. Ο πατέρας και τα αδέρφια τους ανέλαβαν τη μόρφωσή των κοριτσιών της οικογένειας εμπλουτίζοντας τις γνώσεις εντός της οικίας, όπου το οικογενειακό περιβάλλον ήταν εύφορο έδαφος για την πνευματική και καλλιτεχνική καλλιέργειά τους. Συλλέγοντας στοιχεία για την οικογένεια Austen, παντού αναφέρεται η μεγάλη βιβλιοθήκη του πατέρα της Jane όπου εκείνη χανόταν, διαβάζοντας, μέσα σε αυτή. Μεγάλωσε σε ένα πραγματικό, υγιές περιβάλλον μάθησης και αυτό είναι που πυροδότησε την ιδιοφυΐα της.

1787-1793: Το συγγραφικό ταλέντο της Jane Austen εκδηλώνεται από νωρίς. Η έμπνευση έρχεται αρχικά μέσα από το ίδιο της σπίτι, με το να ακούσει, να βλέπει, να απομονώνει στοιχεία από τις ιστορίες και τις κουβέντες των αδερφών της, των συγγενών. Μεγαλώνοντας, πειραματίζεται σε διαφορετικά είδη όπως η ποίηση αλλά και τα θεατρικά έργα.

1796: Έτος που δηλώνεται ως περίοδος λήξης της εκπαίδευσης που είχε η Jane και η αδερφή της Cassandra σε οικοτροφείο.

1795-1796: Η Jane, όπως όλα συνάδουν, ερωτεύεται τον Tom Lefroy, ανιψιό ενός γείτονα, όμως ο έρωτας αυτός, αν και αμοιβαίος, δεν ευδοκίμει. Οι γονείς του τον απομακρύνουν από κοντά της καθώς δε θεωρούν πρακτικό αυτό τον γάμο, από οικονομικής άποψης. Οι δύο τους, δε θα ειδωθούν ποτέ ξανά.

1797: Ο πατέρας Austen επιχειρεί να εκδώσει ένα από τα έργα της Jane, όμως ο εκδότης Thomas Cadell απορρίπτει τα γραπτά της, χωρίς καν να μπει στον κόπο να ανοίξει το χειρόγραφο της!

1797-1799: Η οικογένεια επισκέπτεται συχνά το Bath, γνωστό για τα αρχαία λουτρά τους, στο σπίτι του αδερφού της, James. Αυτό είναι το διάστημα όπου η Jane επιμελείται ξανά κάποια από τα γραπτά της ενώ η συγγραφική της δράση έχει ατονήσει.

1800-1801: Μετακομίζουν από το Steventon στο Bath, δυτικά, με αφορμή τη συνταξιοδότηση του πατέρα της. Από τα

στοιχεία διακρίνουμε μία δυσαρέσκεια από την πλευρά της Jane για τη μετακόμιση αυτή. Όμως, στις μέρες μας, το Bath δε χάνει ευκαιρία να τιμά τη σπουδαία αυτή συγγραφέα με εκδηλώσεις που οργανώνει το Jane Austen Centre.

1802: Της γίνεται πρόταση γάμου από τον παιδικό φίλο Harris Bigg - Wither, την οποία αρχικά αποδέχεται για πρακτικούς λόγους, την επόμενη, όμως, μέρα απορρίπτει. Θέλει να είναι ελκρικινής τόσο με τον εαυτό της και με τους άλλους.

1803: Το έργο της "Σούζαν" («Susan»), διατίθεται από τον αδελφό της Henry στον εκδότη Benjamin Crosby, στο Λονδίνο, ο οποίος αγοράζει τα πνευματικά δικαιώματα για 10 λίρες. Αν και ο εκδότης δεσμεύτηκε, το έργο της Jane δεν εκδόθηκε.

Το 1805 πεθαίνει, ο πατέρα τους, George Austen. Τα οικονομικά της οικογένειας είναι πενιχρά. Τα αδέρφια βοηθούν τις τρεις γυναίκες, μητέρα και κόρες.

1805-1808: Μετά τον θάνατο του πατέρα της Jane, οι τρεις εναπομείναντες γυναίκες μετακομίζουν συχνά, προσπαθώντας να συντηρηθούν, με μεγάλη δυσκολία.

1808-1809: Ο αδερφός της Frank, προσφέρει μία αγροικία κι έτσι το βιοτικό επίπεδο των τριών γυναικών βελτιώνεται σιγά - σιγά και η Jane αφιερώνεται και πάλι στο γράψιμο.

1810: Ο εκδοτικός οίκος του Thomas Egerton, δέχεται να εκδώσει το έργο "Λογική και Ευαισθησία" ("Sense and Sensibility"), το οποίο εκδίδεται το 1811. Η διορατικότητα του εκδότη για το έργο της Jane, φαίνεται από την εκδοτική δράση που έπεται.

1812: Τα πνευματικά δικαιώματα του έργου "Πρώτες Εντυπώσεις" ("First Impressions") πωλούνται στον ίδιο εκδότη (Thomas Egerton) για 110 λίρες. Η αναγνώριση της Jane και του συγγραφικού της έργου είναι γεγονός.

1813: Έκδοση του έργου "Περηφάνεια και προκατάληψη" ("Pride and Prejudice"), από τον Thomas Egerton και επανέκδοσή του την ίδια χρονιά.

1814: Έκδοση του έργου "Mansfield Park", από τον ίδιο εκδότη που σημειώνει μεγάλη εμπορική επιτυχία, ανεξάρτητα με τις βιβλιοκριτικές της εποχής.

1815: Την προσκαλούν στην κατοικία του Πρίγκιπα της Αγγλίας, στο Λονδίνο, μέσω του James Stanier Clarke, βιβλιοθηκάρου. Ο Πρίγκιπας θέλει στο επόμενο βιβλίο της Jane, να του κάνει αφιέρωση! Αν και η ίδια αποστρέφεται μία τέτοια ιδέα, χωρίς να έχει πολλές επιλογές, απρόθυμα συμφωνεί.

1816: Το έργο της "Μάνσφιλντ Παρκ" ("Mansfield Park") επανεκδίδεται. Πρώτη έκδοση του έργου «Emma». Τα πρώτα συμπτώματα ασθένειας εκδηλώνονται. Η Jane, δε θορυβείται, συνεχίζει το γράψιμο και την επιμέλεια των γραπτών της.

1817: Γράφει το έργο "Τα αδέρφια" "The Brothers" (αργότερα, εκδίδεται με το όνομα "Σάντιτον" ("Sanditon"). Η ασθένεια την καταπονεί. Με μεγάλο κόπο, προσπαθεί να γράψει. Η κούραση, η ατονία, η εξάντληση τη γονατίζουν. Όλο και περισσότερο χρόνο περνά στο κρεβάτι. Η αδερφή της, πάντα δίπλα της, συνειδητοποιεί πως η Jane δεν έχει πολλά περιθώρια ανάρρωσης.

18 Ιουλίου 1817, Winchester: Πεθαίνει σε ηλικία μόλις 41 ετών. Τα κληροδοτήματα του πνεύματός της είναι μόλις έξι ολοκληρωμένες νουβέλες που, όμως, έχουν την ξεχωριστή τους θέση στα κλασικά έργα της λογοτεχνίας.

Τον ίδιο χρόνο, τα αδέρφια της Henry και η Cassandra εργάζονται μαζί ώστε να επιτευχθεί η πρώτη έκδοση των έργων της Jane, "Πειστικότητα" ("Persuasion") και "Άβαιο Νορθάγκερ" ("Northanger Abbey"). Είναι η πρώτη φορά που αναφέρεται το όνομά της πάνω στα βιβλία της και συνδέεται με το έργο της, μιας και κάθε της έκδοση, μέχρι τότε, ήταν ανώνυμη.

1832: Ο εκδότης Richard Bentley αγοράζει τα πνευματικά δικαιώματα των έργων της και εκδίδει τα άπαντά της το 1833.

1870: Ο James Austen, εκδίδει το βιβλίο "Απομνημονεύματα από τη ζωή της Jane Austen" ("A memoir of the life of Jane Austen") και επαναφέρει στο λογοτεχνικό προσκήνιο την Jane Austen και τα έργα της.

Τι θα ήθελα να επισκεφθώ:

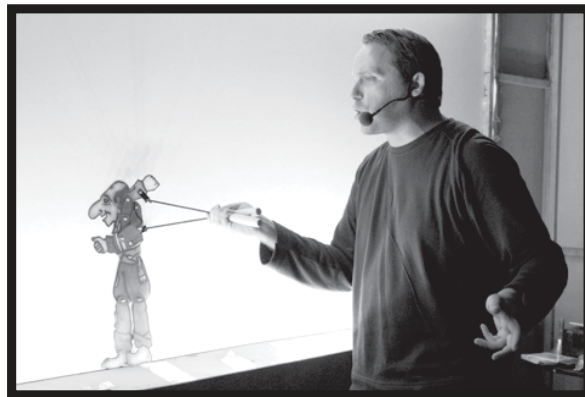
Jane Austen Museum, Chawton, Hampshire - UK, <http://www.jane-austens-house-museum.org.uk/>

The Jane Austen Centre, Bath - UK, <http://www.janeausten.co.uk/>



Εικονογραφίες παλαιότερων ξένων εκδόσεων

Ο Θωμάς Αθ. Αγραφιώτης γεννήθηκε στην Κοζάνη το 1976. Δίδαξε ως λέκτορας (με το νόμο 407/1980) το μάθημα «Η Τέχνη του Νεοελληνικού Θεάτρου Σκιών ως Μέσο Αγωγής των Παιδιών» στο Τμήμα Νηπιαγωγών της Παιδαγωγικής Σχολής του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας (με έδρα την πόλη της Φλώρινας) κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2009-10 και 2010-11. Είναι καραγκιοζοπαίχτης-δάσκαλος και αιρετό μέλος στο Καλλιτεχνικό Συμβούλιο του Πανελληνίου Σωματείου Θεάτρου Σκιών. Έχει εκπονήσει τη διδακτορική διατριβή του στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, με θέμα την παιδαγωγική διάσταση της τέχνης του Καραγκιόζη και την αξιοποίησή της στο χώρο της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης. Έχει βραβευθεί σε λογοτεχνικούς διαγωνισμούς για τις νουβέλες: «Οι Περιπλανήσεις ενός Καλλιτέχνη» και «Τα Όνειρα ενός Επαναστάτη». Στα τέλη Σεπτεμβρίου του 2008, κέρδισε το βραβείο πρωτότυπου νέου σεναρίου στους 4ους Αγώνες Ελληνικού Θεάτρου Σκιών στην Πάτρα, παρουσιάζοντας το επικό-θρησκευτικό δράμα: «Ο Καραγκιόζης και ο Θησαυρός του Θεού».



Το Νεοελληνικό Θέατρο Σκιών

από τον **ΘΩΜΑ ΑΓΡΑΦΙΩΤΗ**



Η παράσταση Θεάτρου Σκιών με τίτλο «Ο Καραγκιόζης Συντάκτης Σχολικού Ανθολογίου» γράφτηκε την Κυριακή 31 Αυγούστου 2014 από τον καραγκιοζοπαίχτη Θωμά Αθ. Αγραφιώτη, για σχολική χρήση, μετά από ευγενικό σχετικό αίτημα του διδακτικού προσωπικού του Δημοτικού Σχολείου Βελβενδού Κοζάνης.

Ο σκοπός ήταν να δημιουργηθεί ένα νέο θεατρικό έργο, το οποίο να αναδεικνύει τη νεοελληνική λογοτεχνία και τους σημαντικότερους σταθμούς της, μέσα από την τέχνη του νεοελληνικού Καραγκιόζη.

Το κείμενο της εν λόγω θεατρικής παράστασης δημοσιεύεται, για πρώτη φορά, στην παρούσα έκδοση και με την ελπίδα να αξιοποιηθεί από τους αναγνώστες της, ποικιλοτρόπως.

«Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΑΝΘΟΛΟΓΙΟΥ»

ΣΚΗΝΙΚΟ:

Αριστερά η παράγκα του Καραγκιόζη και δεξιά το σαράι του Πασά.

ΦΩΤΙΣΜΟΣ:

Κανονικός

ΣΚΗΝΗ 1η

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: *(Βγαίνει από την παράγκα, χορεύοντας το γνωστό χασαποσέρβικο)* Ερε, ξυπόλυτη οικογένεια! Γεια σου, μανέστρο! Ωπα! *(Η μουσική σταματάει)* Αχ! Τι χορός ήταν αυτός! Συγχαρητήρια, μανέστρο! Αύριο σε πληρώνω, γιατί δεν έχω ούτε φιλά, ούτε και χοντρά! Λοιπόν! Κυρίες, κύριοι και παιδιά, σήμερα, θα σας παρουσιάσουμε το έργο «Ο Καραγκιόζης Συντάκτης Σχολικού Ανθολογίου»! Θα περάσουμε τέλεια! Θα φάμε τίποτα και θα χορτάσουμε καθόλου! Ακούστε που σας λέω εγώ! Οποιος έχει, θα χάσει! Ας πάω, τώρα, μέσα στην παράγκα, για να αρχίσει η παράσταση! *(Μπαίνει στην παράγκα)*

ΣΚΗΝΗ 2η

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: *(Βγαίνει από την παράγκα, χορεύοντας το Βερίκοκο, μαζί με τα Κολητήρια)* Να σταματήσει ο χορός σας, παρακαλώ. Για πες μου, παιδί μου Κολητήρη!

ΚΟΛΛΗΤΗΡΗΣ: Μάλιστα, πατέρα!

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: Τι μάθημα έχετε αύριο για το σχολείο;

ΚΟΛΛΗΤΗΡΗΣ: Έχουμε, στο μάθημα της νεοελληνικής Γλώσσας, κείμενα από το Ανθολόγιο!

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: Ωραία! Για πες μου, τι είναι το Ανθολόγιο;

ΚΟΛΛΗΤΗΡΗΣ: Το Ανθολόγιο, πατέρα μου, είναι ένα μεγάλο βιβλίο με διάφορα λογοτεχνικά κείμενα, όπως, για παράδειγμα, ποιήματα, διηγήματα και αποσπάσματα από μυθιστορήματα ή θεατρικά έργα!

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: Άριστα! Ο μικρός τώρα!

ΜΠΙΡΙΓΚΟΚΟΣ: Μάλιστα, πατερούλη μου!

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: Πες μου κι εσύ, μικρέ, τι είναι το Ανθολόγιο!

ΜΠΙΡΙΓΚΟΚΟΣ: Το δοχείο που βάζουμε τα λουλούδια!

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: Όχι, βρε! Αυτό είναι ανθοδοχείο! Πες μου κι εσύ, μεσαίε, τι είναι το Ανθολόγιο.

ΚΟΠΡΙΤΗΣ: Το βιβλίο που βάζουμε τα λουλούδια!

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: Μεταφορικά, μπορεί να έχεις και δίκιο!

ΚΟΠΡΙΤΗΣ: Δηλαδή το Ανθολόγιο είναι το βιβλίο που μεταφέρει τα λουλούδια;

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: Αμάν! Τι παιδιά είναι αυτά που έχω! Κολητήρη!

ΚΟΛΛΗΤΗΡΗΣ: Μάλιστα, πατέρα!

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: Εξήγησε στα αδέρφια σου, τι είναι το Ανθολόγιο, με πιο απλά λογάκια!

ΚΟΛΛΗΤΗΡΗΣ: Το Ανθολόγιο είναι το σχολικό βιβλίο, μέσα από το οποίο διαβάζουμε ιστορίες και ποιήματα!

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: Ξέρεις να μου πεις μερικούς γνωστούς συγγραφείς που να γράφουν τέτοιες ιστορίες και τέτοια ποιήματα; Πρόσεχε, όμως, να μου πεις συγγραφείς που να έζησαν τους δύο τελευταίους αιώνες!

ΚΟΛΛΗΤΗΡΗΣ: Τέτοιοι συγγραφείς, πατέρα μου, είναι: ο Σολωμός και ο Κάλβος, ο Σεφέρης και ο Ελύτης, ο Καβάφης και ο Σικελιανός, ο Παπαδιαμάντης, ο Καζαντζάκης και ο Παλαμάς.

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: Μπράβο, πουλάκι μου! Να μην ξεχάσουμε, όμως, και την ανώνυμη δημοτική ποίηση. Και ποιος ποιητής έγραψε τη δημοτική ποίηση, Μπιριγκόγκο;

ΜΠΙΡΙΓΚΟΚΟΣ: Δεν τον θυμάμαι, πατερούλη!

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: Ποιος ποιητής την έγραψε, Κοπρίτη;

ΚΟΠΡΙΤΗΣ: Δεν τον θυμάμαι, πατερούλη!

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: Δεν τον θυμάστε, επειδή δεν ψάχνουμε έναν πολύ συγκεκριμένο ποιητή! Άρα ποιος ποιητής την έγραψε, Κολλητήρη;

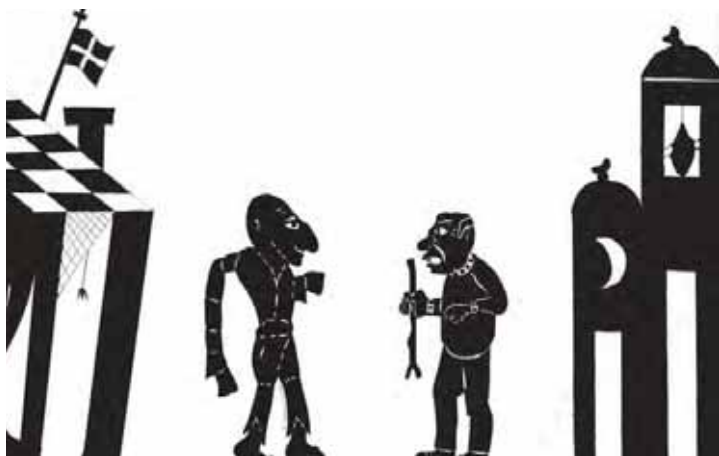
ΚΟΛΛΗΤΗΡΗΣ: Ο ανώνυμος λαός και για το λόγο αυτό, την ποίηση αυτή την ονομάζουμε δημοτική, δηλαδή ποίηση του λαού.

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: Μπράβο! Επειδή σε λίγο, θα έρθει και ο φίλος μου, ο Χατζηαβάτης, για να αρχίσει και η παράσταση, ας περάσουμε, γρήγορα, όλοι μέσα στην παράγκα! *(Μπαίνουν όλοι μέσα στην παράγκα)*

ΣΚΗΝΗ 3η

ΧΑΤΖΗΑΒΑΤΗΣ: *(Βγαίνει από το σαράι, χορεύοντας ένα παραδοσιακό τραγούδι)* Αχ! Επιτέλους! *(Η μουσική σταματά)* Έφτασα στην καλύβα του Καραγκιόζη! Καραγκιόζη! Βγες έξω!

Η συνέχεια στο επόμενο τεύχος



Η Διεθνής Βιβλιοθήκη Νεότητας του Μονάχου

από τη **ΘΕΟΔΩΡΑ ΑΡΑΜΠΑΤΖΗ**, επιμελήτρια του Ελληνόγλωσσου Τομέα της Διεθνούς Βιβλιοθήκης Νεότητας του Μονάχου



«Δώστε μας βιβλία, δώστε μας φτερά» ήταν το σύνθημα της Jella Lepman, που ίδρυσε τη Διεθνή Βιβλιοθήκη Νεότητας του Μονάχου το 1949 καθιστώντας την ως την πρώτη βιβλιοθήκη παγκόσμιας παιδικής και εφηβικής λογοτεχνίας στον κόσμο.

Γι' αυτήν αποτελούσε επιτακτική ανάγκη το να προσφέρει στα παιδιά και τους εφήβους, που μεγάλωσαν μέσα στον εθνικοσοσιαλισμό και τον πόλεμο, βιβλία ως ερέθισμα για την ανάπτυξη της φαντασίας τους και για τη διαμόρφωση μιας ανοιχτής αντίληψης για τον κόσμο. Με το σύνθημα «Δώστε μας βιβλία, δώστε μας φτερά», η Lepman αιτούνταν δωρεές βιβλίων σε εκδοτικούς οίκους διεθνώς, καταφέροντας μ' αυτόν τον τρόπο να συγκεντρώσει 4.000 βιβλία γραμμένα σε πολλές γλώσσες. Με τα βιβλία αυτά διοργάνωσε μια έκθεση βιβλίου το 1946, που έτυχε μεγάλης ανταπόκρισης.

Με τις απόψεις της για τη δουλειά μιας βιβλιοθήκης, που θέτει τον νεαρό χρήστη στο επίκεντρο, τον σέβεται και τον ενθαρρύνει να συμμετέχει ενεργά στη διαμόρφωση των δραστηριοτήτων της, η Βιβλιοθήκη προηγούνταν της εποχής της. Ο Erich Kaestner μάλιστα, διάσημος συγγραφέας της Jella Lepman, χαρακτήρισε τα παιδιά, σε μια ανοιχτή επιστολή του, ως «ιδιοκτήτες» της βιβλιοθήκης. Η δημοκρατική συγκράτηση απόψεων και μια προοδευτική αντίληψη για τη διάδοση και την προώθηση της λογοτεχνίας αποτελούσαν τους οδηγούς για τη δουλειά της. Προσκαλούνταν συγγραφείς βιβλίων και δίνονταν συνεντεύξεις σε πνεύμα κριτικό ενώ συγκεντρώνονταν ομάδες νέων που διεξήγαγαν συζητήσεις πάνω στα δικαιώματα των παιδιών και το εκπαιδευτικό σύστημα.

Πιστή στις αρχές της ιδρύτριας της και σταθερή μέσα στο χρόνο στην προοδευτική προώθηση πολιτιστικών αξιών **η μικρή αυτή κοιτίδα πολιτισμού εξελίχθηκε στη σημαντικότερη βιβλιοθήκη για τη διεθνή παιδική και νεανική λογοτεχνία παγκοσμίως, με σχεδόν 600.000 τίτλους σε 130 γλώσσες και** πολύτιμες ιστορικές συλλογές να συγκαταλέγονται

αρχαιοθετημένες στο δυναμικό της.

Το ίδρυμα αποτελεί στέγη λογοτεχνίας για παιδιά, νέους, συγγραφείς, εικονογράφους, βιβλιοθηκάρους, εκπαιδευτικούς, και για όλους τους κύκλους που ενδιαφέρονται για το παιδικό και εφηβικό βιβλίο. Οι πολύμορφες δραστηριότητες της Βιβλιοθήκης γύρω από το βιβλίο που πλαισιώνονται από ποικίλα εργαστήρια, εκπαιδευτικά προγράμματα και σεμινάρια, το δανειστικό της τμήμα, όπου τα παιδιά μπορούν να δανειστούν βιβλία σε 13 γλώσσες, ένας μαγευτικός χώρος αφιερωμένος στην εικονογράφο Binette Schröder καθώς και τα μικρά της μουσεία λογοτεχνίας για τον Michael Ende και τον James Krüss προσελκύνουν κάθε χρόνο πάνω από 35.000 επισκέπτες στους χώρους της, στο ειδικό κτήριο του Blutenburg στην άκρη της πόλης του Μονάχου.



Αποκορύφωμα των εκδηλώσεων αποτελεί το φεστιβάλ «White Ravens», που ξεκίνησε ως θεσμός το 2010 και λαμβάνει χώρα ανά διετία με μεγάλη επιτυχία. Για πέντε μέρες, συγγραφείς και εικονογράφοι από όλο τον κόσμο διαβάζουν, διευθύνουν εργαστήρια ποικίλου περιεχομένου καθώς και εργαστήρια δημιουργικής γραφής, και παίρνουν το βήμα για να αναφερθούν τόσο στη δική τους δουλειά, όσο και σε αυτή συνδημιουργών τους. **Το φεστιβάλ «White Ravens» προσφέρει χώρο τόσο για καταξιωμένους και πολυβραβευμένους συγγραφείς όσο**

και για πρωτοεμφανιζόμενους ή ανερχόμενους στο χώρο.

Στον χώρο της έρευνας η Διεθνή Βιβλιοθήκη Νεότητας του Μονάχου έχει καθιερωθεί ως διεθνές κέντρο μελέτης παιδικής και εφηβικής λογοτεχνίας. Στα πλαίσια του προγράμματος υποτροφιών της επιστήμονες και ειδικοί απ' όλο τον κόσμο φιλοξενούνται κάθε χρόνο στους χώρους της προς εκπόνηση εργασιών τους με δυνατότητα έως και τριμήνια παραμονής. Επίσης, μεγάλο ενδιαφέρον προκαλούν οι ετήσιες και εναλλασσόμενες θεματικές εκθέσεις στους χώρους του ιδρύματος, που διαπραγματεύονται διεθνή χαρακτηριστικά του λογοτεχνικού υλικού.

Ιδιαίτερη ενότητα στήριξης και προώθησης της δημιουργίας στο χώρο της παιδικής και εφηβικής λογοτεχνίας αποτελούν οι περιζήτητες περιοδεύουσες εκθέσεις της. Η Βιβλιοθήκη τις παραχωρεί δανειστικά σε φορείς, ιδρύματα, μουσεία, εκθέσεις και φεστιβάλ βιβλίου διεθνώς ταξιδεύοντας έργα καταξιωμένων εικονογράφων, τίτλους διεθνούς θεματικής βιβλιογραφίας καθώς και σημαντικές επιλογές εικονογραφημένης παιδικής ποίησης σε όλο τον κόσμο συνδράμοντας με χαρακτηριστική αισθητική ποιότητα στην διάδοση παραγωγής παιδικής λογοτεχνίας από χώρα σε χώρα.

Μεγάλης ζήτησης διεθνώς τυγχάνει μια από τις σημαντικότερες εκθέσεις-παράδοση της Διεθνούς Βιβλιοθήκης Νεότητας του Μονάχου, οι «White Ravens». Περιλαμβάνοντας 200 εξέχοντες επίκαιρους τίτλους από 50 χώρες και σε πάνω από 30 γλώσσες, επιλεγμένους από τους υπεύθυνους των γλωσσικών τομέων του ιδρύματος, κοσμούνε ετησίως το περίπτερο της Βιβλιοθήκης στην Παγκόσμια Έκθεση Παιδικού Βιβλίου στη Μπολόνια, ενώ από το 2014 και μετά θα είναι διπλά επισκέψιμη, με πρεμιέρα κάθε χρόνο στη Διεθνή Έκθεση Βιβλίου της Φραγκφούρτης αλλά και στην έκθεση της Μπολόνια στη συνέχεια. Αμέσως μετά θα διατίθεται στο διεθνές κοινό ως βασική και σημαίνουσα ετήσια περιοδεύουσα έκθεση του ιδρύματος.

Μεγάλη είναι η συμβολή του ιδρύματος στην ανάδειξη και προβολή της παιδικής ποίησης στο διεθνές προσκήνιο. Από το 2011 η Διεθνή Βιβλιοθήκη Νεότητας εκδίδει το πολυβραβευμένο ημερολόγιο ArcheKinderKalender με εικονογραφημένη παιδική ποίηση απ' όλο τον κόσμο. Κάθε εβδομαδιαίο φύλλο του κοσμείται από ένα εικονογραφημένο ποίημα με το κείμενό του στην αυθεντική του γλώσσα και σε γερμανική μετάφραση. Το κοινό καλωσόρισε και αγκάλιασε με ενθουσιασμό το ανθολόγιο αυτό από τον πρώτο κιόλας μήνα, συνεχίζοντας να επιβεβαιώνει με τη μεγάλη ζήτησή του ετησίως την απόλυτα επιτυχή απήχρησή του εγχειρήματος αυτού.

Η ελληνόγλωσση παιδική και εφηβική λογοτεχνία έχει εδραιώσει αδιάλειπτη παρουσία στις σελίδες του ημερολογίου διεθνούς εικονογραφημένης παιδικής ποίησης και μόνιμη συμμετοχή στις επιλογές για τους White Ravens ετησίως, καθώς και στις θεματικές εκθέσεις του ιδρύματος.



Το αυξανόμενο δυναμικό του ελληνόγλωσσου αρχείου του ιδρύματος, που το καθιστά ολοένα και πιο εύρωστο και ικανό ως προς την αναζήτηση και επιλογή αξιανών τίτλων για κάθε δράση προβολής και προώθησης της ελληνόγλωσσης παιδικής και εφηβικής λογοτεχνίας αλλά και ο συνεχής εμπλουτισμός του ελληνόγλωσσου δανειστικού βραχίονα-κοιτίδας επαφής των Ελλήνων μαθητών της πόλης με τη λογοτεχνική παραγωγή της χώρας τους οφείλουν τη διατήρηση της ζωτικότητάς τους και τη συνεχή επικαιροποίησή τους στη σταθερή και άριστη συνεργασία με τον ελληνόγλωσσο τομέα του ιδρύματος ελληνικών και κυπριακών εκδοτικών οίκων και δημιουργών αλλά και τη στήριξη φορέων του χώρου, όπως ο Κυπριακός Συνδέσμος Παιδικού και Νεανικού Βιβλίου και ο Κύκλος του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου.

Θα ήθελα να απευθύνω για πολλοστή φορά τις ευχαριστίες μου σε όλους αυτούς τους ανθρώπους, που στέκονται με συνέπεια αρωγοί και συνοδοιπόροι στο έργο του ελληνόγλωσσου τομέα μας συνδράμοντας σημαντικά στο να διατηρηθεί αυτή η δίοδος προς το διεθνή χώρο ανοικτή.

Μέλημα όλων μας ας συνεχίσει να αποτελεί ο μη εφησυχασμός και η διεύρυνση δικτύων συνεργασίας με στόχτη συνεχή διάδοση της παιδικής και εφηβικής μας λογοτεχνίας, αναδεικνύοντάς την ως κιβωτό παραγωγής πολιτισμού και προόδου.

Theodora Arampatzi

Internationale Jugendbibliothek München
Greek Section
Schloss Blutenburg
D-81247 München
Tel: +49 (0)89 891211-37
Fax +49 (0)89 8117553
www.ijb.de